

國家安全 拍出影響力 你的幸福日常， 都是國家安全的防護網



◆ 膝關節

國家安全聽起來觸手不及，洩密好像也只是新聞標題上才會出現，你我感覺很遙遠，殊不知國安危機可能就是會在你我身邊上演的真實情節。

**針對「國家安全 拍出影響力」
這樣的主題拍電影，你會從什
麼樣的角度切入呢？**

這次法務部調查局為了能讓全民提升國安意識，使民眾瞭解維護國家安全之重要性，舉辦「國家安全 拍出影響力」百萬微電影徵件活動，最後出爐的幾位獲獎者在選材上都有所巧思，拍攝手法也有別於

過往在這類徵件比賽中的陽春規格，其中幾件甚至令人蠻驚豔的。

《國安風雲之暗潮洶湧》

個人對以布袋戲風格入選的《國安風雲之暗潮洶湧》相當激賞。以往的國安影片大多比較教條式，這片則透過布袋戲的方式，以一對師兄弟針對國內假消息為由，調



《國安風雲之暗潮湧湧》採用布袋戲風格傳達假訊息對於國家安全的影響，從操偶動作、配音聲線變化到河洛語現代話的掌握均頗具亮點，淋漓盡致地融合了古典與現代的特色。

《致命直播》選用觀眾熟悉的直播平臺為故事背景，旨在傳達不肖的網路名人如何透過自己的知名度與影響力，輕鬆傳遞不實訊息，並從中牟取個人利益。



查為何有人知道政府內部尚未頒布的命令或是決策方向。這片子讓人驚覺，難道電影裡才出現的間諜，真的就存在你我日常？

《國安風雲之暗潮湧湧》很巧妙地把「假情資」與「真政策」變成一個容易混淆視聽的主體，先讓人覺得對方談論的政策確實是真，然後塞進假消息，就像你我每天使用的 LINE 群組裡，經常就有未經考查的消息，往往在錯誤訊息洗腦一波後，導致人民已經有先入為主的錯誤觀念，屆時就算澄清，多半人民也不記得到底啥是正確的了。

對於布袋戲比較熟悉的觀眾，看得出本片從操偶師的動作、主角配角們的聲線變化到河洛語掌握精準現代用語與典雅古音等均頗具亮點。本片實在是將布袋戲之經典與現代特色淋漓盡致地融合後的絕佳作品。

《致命直播》

時常收看 YouTube 或是直播平臺的朋友們，應該也會對《致命直播》這主題相當有感。雖然片名有點聳動，不至於真的致命，然而透過輕鬆的直播主聊天過程，有意無意地帶出「反對政府打疫苗」這個風向，甚至也埋下種子似地向粉絲透露自己正在使用某種產品很好用，想買的話自己再點連結就好。

這樣的宣傳一來散播惡意謠言，還順便幫自己帶貨，最後畫面一轉（這段轉場效果做得很好），才讓觀眾看到，原來稀鬆平常的直播幕後，還有另一個人在蒐集網友們的個資，並準備出貨把自己荷包賺滿滿的貪婪隱情。這段影片其實是最容易發生在你我日常，收看直播跟接受直播主的訊息洗腦後，你是否覺得有點毛骨悚然呢？



《優惠，真的優惠？》以男主角的奇幻遭遇譬喻暗藏危機的「優惠政策」，提醒民眾，當我們把身上自覺「不怎麼重要的東西」交出去時，最後失去的就是「最重要的東西」。

《優惠，真的優惠？》

另一個你我身邊也可能發生的，就像《優惠，真的優惠？》這個故事。劇情描述黃先生找房，結果房仲讓他可以「試住」，代價居然只是要他一雙鞋子？更有趣的是，黃先生慢慢地開始喜歡這 CP 值很高的房子，即便這房間內架設了不少監視器，但由於代價過於便宜，居然只是要身上的一些物件就能抵掉大筆鈔票，有這麼好的優惠，怎可能不要呢？

這就猶如這些年來中國大陸常以所謂的「惠臺政策」，吸引臺商赴陸投資，特別是針對某些技術項目，也就是俗稱的「養套殺」。

影片中的親切房仲當然就是中共象徵，而黃先生渴望的房子就是在隱喻財富等物質。片中房仲全方面掌握黃先生喜好，猶如中共掌握我方情資一般，黃先生這樣的群體形象就是在暗指臺商、國人，都在

中共循序漸進地卸下我方心防後，最後一招斃命。

故事刻意採用有點喜劇的基調製造反差感，一開始讓黃先生覺得自己賺到，最後則是淒涼的悲劇。當我們把身上自覺「不怎麼重要的東西」交換出去，最後失去的就是「最重要的東西」。

《吹牛撲克牌》

這系列得獎作品中，還有一個作品的手法挺有意思。就是《吹牛撲克牌》，這片甚至可以說是得獎作品中最具有電影手法的一部，除了演員陣容表演自然之外，最特別的莫過於開場的一鏡到底。這場戲居然要透過長鏡頭攀移，讓觀眾可以在第二次收看的時候發現某些細節就藏在背景裡。

這戲敘述女孩小春帶男友參加同學聚會，同學居然想要在言談之間套出小春正



《吹牛撲克牌》開場以一鏡到底的運鏡方式藏匿些許細節留待觀眾發覺，而本片最令人不寒而慄的是，因為你往往不知道，親近你的人，到底是朋友，還是敵人？

在經辦的案子。沒想到自己同學居心不良，幸虧小春夠機警才察覺自己可能疑似洩密。畢竟我們往往對身邊熟人會不自覺地說出自己工作上的壓力等等，身邊人往往是知道最多祕密的。

想不到這故事後面還有翻轉，並非是一個單純說教的宣導短片，必須佩服編導在這環節上設計了一點小小巧思。這片大概是我看過全部得獎作品中，最讓人不寒而慄的作品。因為你往往不知道，親近你的人，到底是你的朋友，還是敵人？

《國家安全幸福長久》

《國家安全幸福長久》以非常簡潔明瞭的手法比喻國安議題，用堆積木的方式表現，國安本質相當於整個積木的最底部根基，失去了一塊都會引發全國崩盤，只是我們都洗腦自己國安根本不重要，連最基本的資安危機也缺乏意識。大家都覺得，反正倒霉的不會是我，所以都會輕忽鬆懈。



《國家安全幸福長久》透過簡潔明瞭的「堆積木」概念比喻國安議題，意指需要大家齊心協力，才能將積木堆得又高又穩。

《日光》與《雄風》

《日光》與《雄風》是相仿的主題，都是主角遇到道德抉擇難題，受到中共同路人的威脅利誘。《日光》有為了女兒手術急需用錢的父親，被對岸情資單位收買，最後發現問題；《雄風》則是新科立委到對岸的時候，發現自家高級將領要出賣我國情資時，該怎麼辦？這兩個作品也許只是虛擬情節，但現實生活中發生的真實事件則是一件比一件還誇張。多少退役將領坐領高薪，卻心向神州？甚至把掌握的重要情報雙手奉上，新聞比比皆是，這兩個作品還算是含蓄的了！

《五點零七分》

最後一部兼具實驗作品與紀錄片風格的《五點零七分》，由於旁白採取粵語發音，很難不讓人聯想這幾年在香港發生的民主抗爭運動。從雨傘運動到反送中、反滲透法這些議題，都透過兩位演出者以實驗劇場般的互動呈現出來。

《日光》與《雄風》都是主角遇到道德抉擇的難題，期望藉由主角的遭遇與心境，讓觀眾深入思考什麼樣的生活方式與精神價值是我們想留給下一代的。



《五點零七分》以意識流的拍攝手法傳達國安議題，故事中女子被男子操控，最後以堅定的意志成功抵抗敵對勢力並慢慢覺醒，呼籲民眾必須團結齊心才能守護家園。

雨傘、面具、繃帶纏繞雙眼、遙控器、百合花、花瓶等，所有出現在本片穿插的物品都能找到對應比喻的事物，可以說《五點零七分》能當整個國安議題的絕佳縮影，畢竟「今日香港，明日臺灣」這樣的想法，也已經深植許多青年族群心中。

故事女主角被男子操控，被洗腦之後想洗腦他人，最後似乎也慢慢覺醒。以如此實驗劇場風格表現，相對於其他作品來說，這片顯得突兀卻也格外有風格，整體敘事創意上值得咀嚼再三。

維護國安不只是冷冰冰的宣傳口號

整體來說，這次入圍獲獎作品在手法創意上都頗有想法，調查局把艱澀的國安議題，透過徵件活動，讓防制滲透、防制分化、防制科技與重要產業機密外洩、挖角等國家安全題材變成你我能理解的生活細節，而不只是冷冰冰的宣傳廣告，也讓觀眾在幾分鐘內觀賞這些影像作品的同時，能思考國安議題還真不是遙遠的口號，需要明白這是動員了多少人的努力，才能維護我們習以為常的日常。

（本文圖片皆由法務部調查局提供。）