

第九篇

文化篇

胡文淵
陳南榮
蔡志英
張信吉
李宛玲
巫淑寧
王麗華
張翡月
廖慈倫
林幼萍
王耀俊

緒論

綜觀斗六地區的文化藝術成就，概以史前、清領、日治時期與戰後為界分。數百年來斗六的文化發展，發跡雖然甚早，其間日治時期引入西方藝術形式較多，但以戰後迄近代資料較為完整。本篇就斗六市的文化樣貌，分為五章加以陳述。第一章、文化資產，分為民俗文物、古文書契據與碑記；第二章、建築，概分公共建築、歷史建築和宗教建築三節；第三章、風俗，分番俗、漢俗及傳說與諺語等三節；第四章、藝術，分音樂、文學、美術、舞蹈等四節；第五章、文化事業，分出版、新聞事業及戲院等三節

民俗文物方面，民俗器物是先民由日常生活中衍生而來的，器物中隱含生活智慧和社會風俗，以及先人血脈相連的感情，也反映出民間生活方式與風俗民情的特色。文中分為四大類傳統農具、飲食器物、傳統衣飾器物、宗教信仰器物做一簡要之介紹。古文書契據方面，斗六現存契據十分有限，僅由國史館史料整理出清領時期部分墾佃關係或在漢墾戶與佃人間，或存於給出荒地的土著與承墾荒地的漢人間之土地契約與勞力契約。戰後臺灣糖業股份有限公司斗六糖廠，曾留有大批蔗農糖寄存棧單，現存蔗農糖寄存棧單以民國50-60年留存版本較多，多數糖業契據史料及農場屯墾資料，於民國86年水利會租賃斗六糖廠辦公廳舍時做為臨時辦公地點時已遭毀棄，殊甚可惜。

在建築方面，斗六設治甚早，早為雲林的政經中心，因而留下的建築不僅數量頗多，風格樣式也相當精彩。清領時期的建築多以宗教性質為主，迄今仍以佛道教廟宇為數最多，著

名的湖山寺、真一寺、永福寺、南聖宮、進天宮、福興宮等可為代表。西洋建築以清光緒17年建的天主堂與長老教會教堂歷史最為悠久，日治時期的代表建築則有紀念日皇太子登基的行啓紀念館、吳秀才故居、充滿傳奇色彩的西班牙風格建築涵碧樓、斗六農會等，而以百年太平老街歷史街區的仿巴洛克式建築最為人熟知，太平歷史街區歷經日治三個不同建築風格的時期，至今仍為全台灣保存最完整的街坊建築。

風俗章旨在記錄斗六早期漳、泉、客家等漢人的風俗比，以及原住民斗六門柴裡社的風俗，多半是農業社會的生活寫照。內容概分斗六門柴裡社原住民的番俗、漢人的風俗及傳說與諺語等三大部份，詳實記載生活風俗樣貌。

藝術創作方面，斗六地區的史前藝術成就可推至「梅林」與「蕃仔溝」遺址中出土的細繩紋陶，顯見當時的住民已相當具有審美觀。清領時期，寺廟建築形制、彩繪、石雕、木雕等，可視為這時期斗六民間工藝美術的代表作。日治時期，斗六郡的斗六市民周鏡溶和東和的黃李玉麟在日治時代曾就讀台南師範學校，兩人畢業後任教小學，與曾在斗六郡短暫居留過的畫家黃鷗波為此時期的重要的藝術創作者。戰後斗六的藝術創作與發展，主要社團有上上畫會、雲林縣美術學會、雲林縣青溪新文藝學會、雲林縣濁水溪書畫學會等。此階段的藝術成就亦多集中在學校美術教師，主要代表人物有蔣一中、郭冷塵、陳誠、劉曉燈、周文政、高惠芬等；包括早期從事工筆繪畫創作者夏荊山以及近代交趾陶大師吳榮與雕刻大師張敬、王耀郡等在內，藝術創作的質與量相當豐碩。

文學以傳統文學、現代文學、民間文學爲梗概分別論述。因現有史料不足，斗六傳統文學可考者，始自前清，而以晚清至民初的地方詩社，流傳作品最多。現代文學的濫觴起於日據時期，二次戰後，新秀輩出，在現代詩潮的影響下，詩作尤其亮麗。民間文學以口述故事及俗語爲主，爲庶民人文勾勒神髓。

在音樂與表演藝術方面，斗六戰後主要的表演團體爲布袋戲，有新光興掌中劇團、明星園掌中劇團、阿奇掌中劇團、金鷹掌中劇團、明世界掌中劇團。民間器樂社團則有老人會長青學苑、虎溪社區國樂團等。宗教音樂社團有善修宮聖樂團、南聖宮聖樂團、斗六市永福寺聖歌合唱團、斗六天主堂玫瑰合唱團、台灣基督長老教會斗六教會唱詩班等。近代音樂教育的資料記載可溯自民國 60 年間，之後有民國 75 年的鎮西國小音樂實驗班、民國 88 年成立的雲林國中音樂班及民國 79 年正心中學音樂班等。音樂社團則有民國 60 年代的聖樂社及晚近成立的雲林縣音樂發展協會、雲林縣民俗音樂推展協會等。

在舞蹈方面，境內舞蹈發展多由斗六地區的舞蹈教室與舞蹈教師所推廣，在舞蹈發展的種類上則側重中國舞蹈、芭蕾舞、現代舞、國際標準舞以及有氧舞蹈。由於境內學校並沒有舞蹈科班，所以培育新秀大多僅在舞蹈教室、救國團以及學校的學生社團發展。主要的舞蹈團體有清翔舞蹈研究社、秀秀舞蹈補習班、張月珍舞蹈補習班、雲林縣真善美聯誼會、怡鈴兒童舞蹈團及小豆豆舞蹈教室等。其中代表人物首推張月珍，張月珍畢業於國立台灣藝術大學，60 年代即投身推動斗六地區的舞蹈教育，一生獲獎無數，許多斗六的後起之秀都是

張月珍栽培的，對斗六地區的舞蹈表演及教育工作貢獻卓著。

本篇最後在文化事業方面，斗六的出版事業方面在日治時期，地方賢達吳克明先生曾著作《道學淵源》及《碩軒詩文稿》等書，爲當時的重要代表出版品。戰後的印刷出版業有位在大同路的明正號印刷文具行與紀氏印刷製袋廠，晚近設立的則有新生印務局、天祥行印刷廠等。戲院方面，晚近設立的劇院有雙子星戲院和中華影城兩家戲院，戰後初期興建但荒廢或拆除的老戲院有位於圓環的國際戲院、位於中華路的遠東戲院和鎮南戲院等。

第一章 文化資產

陳南榮

第一節 民俗器物

一、認識民俗器物

民俗器物是指有關早期先民的食、衣、住、行、育、樂、禮俗、祭祀等方面，具有歷史、文化、藝術價值的器物。民俗器物是展現一個民族歷史文化，最具體的真實事物。它可以表現出當時的社會型態、生活習俗、生活思維、行爲規範等文化意義。

民俗器物是常民文化藝術的結晶，代表著先民筭路藍縷、胼手胝足的生活遺跡，因此民俗器物與常民的平日生活起居、習俗有密切關係，或多或少都具備實用性、藝術性、宗教性、裝飾性等功能。

民俗器物是先民由日常生活中衍生而來的，將當時文化的傳統內涵，轉化爲實質的具象形式，其價值在於器物中所隱含的生活智慧和社會風俗，以及先人血脈相連的感情，具有

歷史、藝術、和傳統文化的特性，也反映出民間生活方式與風俗民情的特色。

民俗器物為文化資產中重要的一環，不僅是當時先民生活的印證，更是人文藝術與堅韌生命力延續的展現，這些文化資產，是文化建設的根本，也是歷史文化演進的最佳佐證與史料。先民窮其智慧所精雕細琢的民俗器物，種類繁多，不勝枚舉。由於時代的進步、社會變遷、經濟發達、人民生活品質提昇而汰舊換新，使得民俗器物逐漸在現代的生活消失中。

二、斗六市民俗器物

斗六市民俗器物具有下列特點：

- 1、是大眾化物品，普遍以實用為目的。
- 2、是代代相傳的民間傳統手工藝術品。
- 3、造型大部份是單純古樸，充分反映社會純樸的風格。
- 4、大多出自素人的工匠之手，雖然他們沒有學理基礎，卻有豐富的經驗和精緻的技巧。
- 5、裝飾圖騰大部份是福祿壽喜、富貴吉祥的圖案或忠孝節義的規範。

喜好民俗器物的收藏家，收集早期的民俗器物，作有系統的整理典藏與展示，表現了對鄉土文化的關懷和維護文化資產的實際行動。筆者有鑑於關懷鄉土文化和維護文化資產的重要工作，十幾年前開始到雲林縣各鄉鎮和斗六市訪視調查，發現斗六市是雲林縣文化、經濟中心，民俗器物數量多，樣式豐富，可是幾十年來不受到重視，大多被棄置於舊的農舍、豬舍、儲藏室、土塙厝等地，甚至被丟棄造成環境污染，於是下定決心收集；除了拜託親戚朋友幫忙或撿拾外，部分較珍貴或精緻稀少者，

亦到古董店收購，目前已有幾千件之多。現今斗六市還閒置許多珍貴且富有教育意義的民俗器物，等著大家去收集和研究。

斗六市的民俗器物，分為四大類：(一)、傳統農具(二)、飲食器物(三)、傳統衣飾器物(四)、宗教信仰器物。

(一)、傳統農具

斗六除了市區之外，郊區大多數是農地，因此早期斗六人大多以務農為主，最早的生產工具，大多由農民就地取材打造，使用材料以竹、木、鐵為主，以實用為目的，造形樸實堅固耐用。斗六的農具和大陸華南地區水田器物同一系統，生產方式大致相同，農民順應四時使用農具，以人力或獸力操作，農耕項目多樣，同一樣器物，可以使用於種植不同的作物。

民國60年之後，隨著科技現代化的進步，農具機械化，犁田機和俗稱『鐵牛』的電動拖拉機，代替了牛的犁田、翻田的工作，水牛和黃牛成為多餘的動物，不是被出售宰殺，就是老死。插秧機代替了農民的手工插秧。過去稻子成長過程中的灌溉，是在烈日下用腳踏水車、搖辱斗，抽水馬達普遍使用後，辱斗消失了，踏水車和龍骨車的美景，只能在照片中去尋找。昔日稻子成熟時節、農村忙碌的收穫季節，田裡可看成群彎著腰割草的農夫村婦，在曬穀場風鼓仔、粃仔、米籬、布袋、掃把等傳統農具全部出籠。到了民國70年以後，電動割稻機大量出產，田裡看不到割稻班，吃不到香噴噴的割稻飯。稻子割成後直接進入烘乾機，風鼓仔、粃仔、米籬、布袋、土礮等傳統農具，全部被閒置於農舍或丟棄，農家樂的景象，只能在影片中或照片中去想像了。

農村風貌急遽變遷，昔日收割季節互相幫忙割稻的情景已不復見，傳統農具逐漸被淘汰了。先民如何開拓？如何耕種、除蟲？如何灌溉、製肥、施肥？如何畜牧、魚撈？農民的食、衣、住、行如何運用農具以營生圖存？這些影像隨歲月的遠去，也正在消失之中。

正在消失的斗六早期農具，幸好有愛好且有志於維護農村民俗器物的人士，紛紛收集早期的農具，作有系統的整理典藏與展示，表現了對鄉土文化的關懷和維護傳統民俗文化資產的行動，實為斗六之福，期望更多人能投入關懷這塊土地的文化工作上。

傳統農具種類繁雜，不克全部納入，僅就較重要器具加以敘述。分為犁田、整田；灌溉；播種；採收；生活等五項農具。

1、犁田、整田的農具

(1)、犁



相片 9-01 舊式木犁（臺灣雅石文史工作室藏）



相片 9-02 蜈蚣犁（臺灣雅石文史工作室藏）

俗話說：「甘願做牛，不驚無犁拖」，謎語云「頂路彎，下路直，鸚哥鳥展白翅。」就是「犁」。犁是以牛力牽引耕田的農具，主要部分為鐵製的「犁鑿(挖土器)」(台語稱犁頭)及木製的「犁槃」、「犁梢」。操作時，以牛力牽引犁槃，人持犁梢叱牛前進，犁鑿受到牛前進的使力，將田土犁起。犁分為舊式木犁、在來犁、雙屏犁、蜈蚣犁等多種樣式。

(2)、牛軛

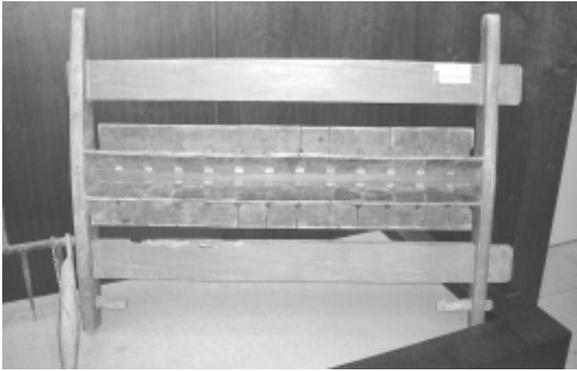
又稱為「牛擔」，牛軛的作用，如同使用扁擔上挑東西一般，在需要用牛為動力時，在牛的頸肩上套上<形的牛軛；牛軛的大小需與牛隻大小符合，太大易脫落，太小牛隻頸肩好像被東西卡住，無法平均施力，且牛隻會感到疼痛不舒適，工作效率會不佳，而且會發牛脾氣，所以要牛隻聽從工作，一付適合的牛軛是必備的農具。

(3)、碌碡

有句歲時詩歌：「六月六日，田東家打碌碡。」碌碡是一個滾筒狀的木製圓軸上裝置七片木葉，形似楊桃，兩邊有踏板。農夫立於踏板上，水牛於前頭拉之，碌碡葉片便翻滾拍打。農田必須經過碌碡處理水田碎土、埋押稻株兼整平才可進行播種。



相片 9-03 牛軛（臺灣雅石文史工作室藏）



相片 9-04 碌磚 (攝於西螺大橋文化節)

(4)、而字耙

而字耙是耙碎田泥和掘田地上雜草的農具，高約60公分，寬約120公分，鐵製，上有橫柄，下有十三支尖齒，操作時，手按橫柄，以牛力牽引，也稱為「鐵耙」。傳統謎語云：「瘦狗公，十三齒、會食土，抹食米。」形容而字耙極為貼切。

(5)、割耙

割耙也稱刈耙，或叫截草刀。以長約1公尺，寬約60公分的長方形木架，中間用一根橫木支撐住，帶兩排鐵刀，前排七片後排八片，相錯排列。割耙的用途是耙碎土壤，以繩索綁在割耙兩端以牛拖拉，人站在割耙架上，再用牛牽引，人在後壓草，有草時用力壓，將雜草壓下的農具。有謎語云：「四片板，一支竹、兩陣鮫仔魚，走相躡。」謎底即為「割耙」。



相片 9-05 中間而字耙 左右割耙 (臺灣雅石文史工作室藏)

(6)、鋤頭

鋤頭是除草、鬆土之木柄鐵器，是農民使用最廣的農具，頭頂斗笠肩扛鋤頭，幾乎成了傳統農民的標準模樣，耕種時翻土、整畦、除草等工作都用得到它，農人如果少了鋤頭，很多的農耕工作都受到相當大的影響。鋤頭的型式有大、小、長、短、方等之分，使用時可視用途而選用不同型式的鋤頭。一把鋤頭，可以分為四部分，用來挖掘的部分叫「腋」，手握之處稱為「柄」，腋後端用來穿握柄的孔稱為「框」，穿上握柄後將把柄固定並栓緊的一小塊薄片稱為「精」。一把好用的鋤頭要點為腋要堅利，柄要好握，精要塞緊，用起來才能得心應手。



相片 9-06 鋤頭 (臺灣雅石文史工作室藏)



相片 9-07 抹刀 (臺灣雅石文史工作室藏)

(7)、抹刀

抹刀是整平秧田、苗床及播種後覆土，利於播種秧苗的農具。農夫把田土翻鬆，將秧田弄成泥漿。若有不平坦的時候，就用抹刀將泥漿在抹平，使小土堆變平，很平之後，才能將

長芽的稻粒撒在泥漿上，稻粒在泥漿中長苗，就是秧苗了。

2、灌溉農具

(1)、水車

水車是揚水灌溉的農具，使用方法是以手攀水車架，以腳踏板轉車水輪，帶動水車葉即可揚水。傳統的水車構造，有槽溝和一節一節的隔板，如同長長的脊骨一般、所以也稱為「龍骨車」；又可分為手搖龍骨車和腳踏龍骨車。式樣有圓形和長方形兩種，都是木質材料做成。圓形水車高約4公尺，以竹桶轉入水中汲水，等到轉至上面固定處再倒進田間溝渠或導管中，如此周而復始，將池中的水引進田裡灌溉。長形水車的構造是以木板製成溝槽狀，



相片 9-08 現代水車（攝於雲林縣農田水利館）



相片 9-09 龍骨車（攝於西螺大橋文化節）

長自2~6公尺，可以1~4人用腳踏動，轉動時隔板會潛入水中，截水後沿槽溝上昇至高處再倒出，完成汲水工作，木板再從槽溝下方進入水中汲水，如此周而復始就可以汲水灌溉。

(2)、「幫浦」汲水

早期水井汲水灌溉，為了省力，利用槓桿原理製作提水的器具「桔槔」。斗六農村沒有自來水之前，幾乎家家戶戶利用「幫浦」汲水灌溉、煮飯、洗衣等等。



相片 9-10 「幫浦」汲水（攝於雲林縣農田水利館）

(3)、水桶與澀桶

水桶可以用來打水、汲水、儲水、挑水等。早期農田若溪流灌溉不及就必須利用水桶打井取水，農家都有水桶備用。早期用來打水的木桶是以松羅木片作牆和底、以竹篾為圈所圍成的圓桶，桶口加一隻橫槓，繫上一條繩子，即可下井汲水。此種木桶留傳至今已少之又少了。

澀桶是以鋸鉛鐵皮製成圓形的鉛桶，一邊有提把，以木條橫貫中央，繫上繩索，另一邊有鼻頂，為出水口，呈圓形佈滿細孔，水就由細孔噴出水滴。澀桶形式多種，大多數是兩隻為一擔，以扁擔挑之。



相片9-11 水桶（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-12 澀桶（攝於西螺大橋文化節）

(4)、屎桶

屎桶是農家施肥工具時常看到的木桶。在農舍一隅，挖個地洞，堆積「有機肥」，利用

日曬雨淋原理自然發酵，或豬圈與茅房比鄰而建，挖掘地洞收集人畜糞便，主人每日沖水清除排泄物與有機肥合而為一，再用屎桶挑到農田施肥。



相片9-13 屎桶（林北社區藏）

3、播種農具

(1)、秧桶船仔

秧桶船仔是插秧時用來放秧苗的農具。插秧者在秧桶船仔內放一批弄好的秧苗，插到那兒，它就跟隨到那兒。就像小船一般，到處漂流，所以稱為秧桶船仔。

秧桶船仔除了插秧用之外，每年夏末，瓜仔脯、菜脯要用鹽醃製時也常利用它來搓揉，十分有效。有時也用來幫幼兒洗澡，體積又淺又寬，讓幼兒躺下來洗澡非常舒服方便。



相片9-14 秧桶船仔（臺灣雅石文史工作室藏）

(2)、秧籠仔

秧籠仔是插秧時用來裝秧苗的農具，竹子削成一條條長條片，加以穿梭有孔地編織，每個孔口約雞蛋大小。農夫插秧前，必先將秧苗從苗田中，一剷又一剷地剷起來，放在秧籠仔內，形成螺旋式地堆放起來，圈到滿為止。

放好秧苗的秧籠仔，挑到插秧的田中，放在田中小徑上，由農夫捧進秧桶船仔內，再一叢又一叢地插進田裡。插秧時要半蹲，要看著田中的秧格再插入田土中，就完成插秧的工作了。

秧籠仔每年用過之後，有些小竹片就會壞了，每次都要淘汰一些，後來有人以塑膠為材料製作而成，比原用竹片編成更耐用。



相片9-15 秧籠仔（臺灣雅石文史工作室藏）

(3)、秧格

秧格是插秧前用來拉線取直的農具，為了使所插秧苗更直更有規則，疏密相同必須拉線，橫直各一次，將田拉成爲井字的線條，秧苗就插在交叉線上。

秧格的輪子在下端，這些輪子都是活動的，間隔相等，可以拉出井然有序的直線。使用時把秧格機弄斜，一個人雙手扶拉在上端，往後倒行，眼睛注視旁邊的線條拉線。如果每

一區水田的第一次線歪了，其餘的線也就跟著歪掉了，所以拉秧格的人，要稍有經驗的人才可以，否則秧叢就歪七扭八不好看了。秧格只用在插秧的時候，不用時就是吊掛在屋簷下面。

秧格機不是家家都有，在相互換工的農夫之中，有一台這種秧格也就夠了。富有人家在農具行買來使用，貧困人家向富有人家借用，在當時借用農具非常普遍。



相片9-16 秧格機（攝於雲林縣農田水利館）



相片9-17 秧格又稱秧標（攝於西螺大橋文化節）

4、採收農具

(1)、鐮刀

鐮刀有兩種，古式鐮刀由鐵匠打造，呈雲月形，外緣厚鈍，內緣薄利有刃，鈍了以後再

磨利使用，可用數年，鐮刀柄用小木段塞接，方便手握，柄上可穿洞繫繩，可用來割草、割稻、割菜、砍小枝椏、用途很廣，攜帶方便。

現代的鐮刀，是一截寬約1.5公分的薄片，內緣呈鋸齒狀，使用後不銳利就丟棄。



相片 9-18 鐮刀 (臺灣雅石文史工作室藏)

(2)、米籬

米籬是一種竹編圓形農產品搬運的農具，用途極廣。裝稻穀在籬內，以兩籬為一擔，用扁擔挑運。可放置穀物、豆類作物，也可以儲集物品…。

米籬的開口邊緣處，用細竹篾編成圓狀的邊以方便手握，再以兩條繩索由底部經緣口四「角」穿起，方便挑運。

昔日農民在農忙時，一大清早就得全家出門到田園去耕作，為了節省往返時間，增加工作效率，連午飯、茶水、幼兒也一起帶出門，



相片 9-19 米籬 (臺灣雅石文史工作室藏)

圓籬發揮了極大的作用，是昔日農村極為有趣和溫馨感人的印象。

(3)、簸箕

簸箕是用來篩除農作物中雜物、達到去蕪存菁的竹編農具。直徑約70公分，周圍略呈圓弧。一般農作物在收成的過程中歷經脫穗、脫粒、曝曬等程序，難免會夾雜一些雜物，此時就得用簸箕將這些含有雜物的穀物放在簸箕內，農人佔在上風處，用手捧著簸箕，邊搖邊簸邊揚起，藉著風力讓較輕的雜物吹走，也藉著篩搖所產生的離心力，讓穀類撥向四周，再把中央部分所留較重的小石子、砂粒等剔除，所剩的就是純淨的穀物。



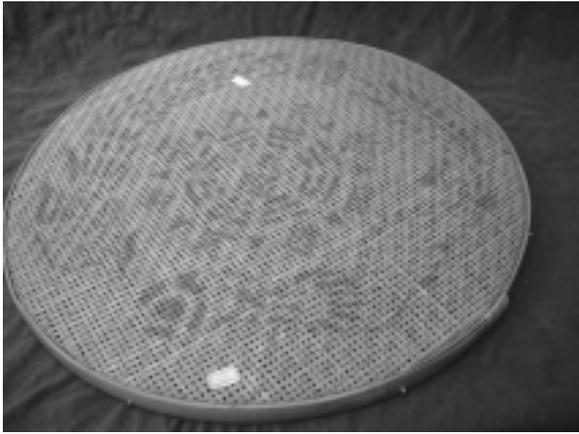
相片 9-20 簸箕 (臺灣雅石文史工作室藏)

(4)、米篩

米篩是一種竹篾編成的篩選稻穀農具，直徑約50公分，平底旁邊以約4公分的厚竹板圍編，篩底的竹片編織間隙約比稻米略大點，使用起來非常方便。傳統民間習俗中，新娘子出嫁時要用繪有八卦圖的米篩，罩在新娘子的頭頂上以避邪，這是米篩的另一用途。

(5)、風鼓

風鼓是清除稻穀中的塵埃及雜物的農具。由木板拼成一圓形空心鼓形，兩面有圓洞釘以木架、空心木鼓中置木片扇葉，其轉動曲柄



相片 9-21 米篩（臺灣雅石文史工作室藏）

部，裝有 50 齒之環齒輪，帶動 15 齒之扁扇棄轉軸，齒輪、轉軸為鐵製，其餘部分均為木質材料做成的，可分為支架、風箱、漏斗、碎物出口等四個部分。

使用風鼓時，將穀物由漏斗倒進斗內，搖動風扇搧風，打開漏斗開關讓穀物下漏，藉著風力把下落穀物中的細屑向前吹，從前方出口的斜坡掉入預備好盛放的容器內。農作物收成時，為了篩除穀物中的雜質，風鼓可說是最省時省力的雜物清理器具。



相片 9-22 風鼓（臺灣雅石文史工作室藏）

(6)、摔桶與機器桶

摔桶與機器桶都是脫稻殼的農具。摔桶是半圓形木製桶，上面圍麻織紗網防止穀粒彈出桶內，摔穀禾時，以兩手往桶內斜梯板上打

擊，穀粒即脫落桶內。根據農民說：「摔桶只能脫在來種（在來米），對於蓬萊種（蓬萊米）則效果較差。」

後來發展成「機器桶」，又叫做「打穀機」，將木桶改為方形，桶的上面同樣圍麻織紗網，桶內有一穀桶，利用人腳踩動的力量來轉動，產生打落穀子的作用。

機器桶相當笨重，有一個軸心，齒輪帶動左右兩片的圓形鐵板；鐵板又分別有木條板插連起來，每塊木板上都有三角形的鐵線，這些鐵線就是打落稻穗穀粒的利器。

目前割稻機已改為全自動化了，摔桶與機器桶自然被淘汰的命運。



相片 9-23 摔桶（摘自 陳正之《古農具舊時情》）

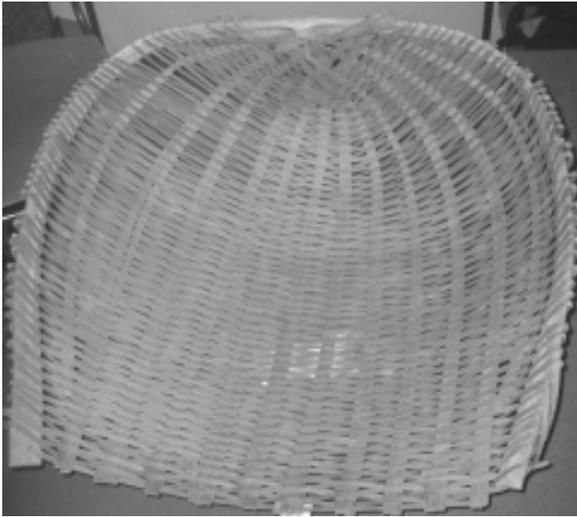


相片 9-24 機器桶（攝於林北社區）

(7)、畚箕

「畚箕」又名「糞箕」，以竹蔑或藤心編織而成，可用來挑泥土，也可以用來挑堆肥，所

以又叫「糞箕」。畚箕狀似畚斗，前端開口，用厚竹板作橫槓，後端盛放處略寬且高，左右兩邊由後緣向傾斜與前端平，各有一隻「耳」，可用手捧著撒播泥沙或糞土，也可以結繩用肩挑或扛。



相片 9-25 畚箕（臺灣雅石文史工作室藏）

(8)、大拖

大拖是收集曝曬稻穀的農具。使用時一人在後持大拖柄，兩人在前面各拉一條繩子，以大拖板貼在地面拖穀子集中成堆，再覆蓋塑膠布防止稻穀雨淋。



相片 9-26 大拖（臺灣雅石文史工作室藏）

(9)、銅鏗

銅鏗是用銅片和木版合併製成的農具，有不同的尺寸。其製作法為用一片長方形的銅片，打下一凸一凹的裂縫，凸出的部分上浮成洞，每排各打入若干個洞。番薯從銅鏗凹凸的

銅片裂縫中鏗過，一條一條蕃薯籤就從銅片下掉落到容器中。



相片 9-27 銅鏗（摘自《慶祝彰化建縣 280 年週年—彰化常民文物》）

(10)、舂臼

舂字原是指將穀物或糙米放在石臼裡，搗去皮殼的農具，所以舂穀的臼就稱為舂臼。完整的舂臼可分為舂臼和舂臼槌。在農家使用的範圍廣泛，逢年過節可以作各種的粿和麻薯，甚至搗藥材。

製造舂臼的材料，不只用石頭，木製的舂臼也很常見。斗六附近有濁水溪、虎尾溪盛產石頭，以石舂臼較多。由於石舂臼不易損壞，目前斗六地區還可以見到昔日使用的石舂臼。



相片 9-28 石製舂臼（臺灣雅石文史工作室藏）

(11)、石磨

石磨是用來研磨各農產品的農具。可分為水磨和乾磨兩種，水磨用來磨物成漿，如米

漿、豆腐、豆腐等都得用水磨；乾磨則以磨物成粉，例如磨麥麩和豆粉都用乾磨。石磨在斗六地區現今仍有遺留，在鄉間已廢棄不用或作成裝飾品用。



相片9-29 石磨與石臼（黃水水藏）

(12)、石碾

石碾呈圓錐體。柱體直行，而椎體卻會旋轉，藉著獸力拉著旋轉碾壓將農產品加工的農具。斗六早期鄉間較有經濟能力的人家，雇請石匠用上好的石材打造一套好的石碾，有些還建碾間來維護石碾，平時須清洗乾淨，把碾間的門鎖好，到了歲末年終農產品大量收成時，再出租供人使用；現今石碾都已被棄置於戶外或作為園藝造景。



相片9-30 石碾（攝於保長廊路旁）

(13)、麻袋

麻袋這種攜帶儲藏均極為方便的農具，帶給昔日農家很大的助益，收穫季節，可以作為

盛放作物的用具。在運送堆肥或運送收成的農產品時，麻袋是一項極佳的輔助器物。



相片9-31 麻袋（臺灣雅石文史工作室藏）

(14)、土礮

斗六早期民間流行一則謎語：「圓圓埕，四角廳，鑼鼓響一下，兵馬走出城。」謎底就是「土礮」。

農民在收割水稻時用「摔桶」打穀，曬乾後用「風鼓」去除雜物，接著就是用「土礮」來脫殼了。土礮結構似石磨；分上、下兩墩，內部以紅土夾著規則排列的竹片或木片。靠人力推動橫槓，旋轉推動「礮鉤」帶動上層「礮甄」，稻穀由礮甄上方中央的小洞置入，礮鉤轉動後，稻穀滑下，由礮甄底部的「礮齒」脫殼碾成糙米，掉落在竹篾編成的「礮衣」內。

土礮製作必須兼備木、竹、泥土工藝。過

去斗六農民說「釘礮不殺雞，三人不夠拉」，可說明製作土礮為一大事。現今土礮都已束之高閣或丟棄。



相片9-32 土礮（林裕祥製作；林玉文攝影）

(15)、鼓亭畚與笱櫛仔

鼓亭畚與笱櫛仔是一種貯存稻穀的農具。鼓亭畚置放在室外，笱櫛仔放在屋內。鼓亭畚是圓狀的盛穀物，屋頂大多以茅草搭建，以竹子做骨架，外殼以竹片編成，塗上稻殼加牛糞混合泥漿而成的塗料，最外層再塗抹石灰保固。

笱櫛仔為橢圓鉢狀的盛穀物，正面開一窗口，以便倒稻穀或取稻穀，底下有八隻腳撐地面，以防老鼠攀爬盜穀。笱櫛仔為竹製，先以竹筒為骨架，再編以竹蔑，裡外用牛屎糊滿，笱櫛因放在室內，在頂上不加蓋。



相片 9-33 笱櫛仔（攝於雲林縣農田水利館）



相片 9-34 鼓亭畚（攝於雲林縣農田水利館）

4、運輸農具

(1)、牛車

牛車是運輸農產品或其他物品的農具，使用時將牛擔掛在牛肩上，以連接牛及車，使其拖引，以便載運農產品。早期牛車是一種非常重要的交通工具，農忙時節從耕耘到收割都需要有牛車的協助載運農產品。



相片 9-35 牛車雕塑（攝於雲林縣農田水利館）

(2)、驢仔卡

驢仔卡是運輸農具，使用時用人力拉車，雙手握驢仔卡手，再把繫在車身的麻繩，套在肩膀牽引移動。



相片 9-36 驢仔卡（摘自 陳正之《古農具舊時情》）

(3)、扁擔

扁擔是最簡便的搬運農具，材質多為竹料、木材，竹扁擔的承擔力小，故挑重物時都會改用木材質地的扁擔。有些質材好的扁擔，甚至可承擔達200斤以上的東西。昔日的農家



相片 9-37 扁擔（臺灣雅石文史工作室藏）

往往將一根上好材質的扁擔當傳家之寶看待，在扁擔的兩端各釘上一顆甚至兩顆銅珠等，像裝飾品，其實也有其用途，小圓珠浮出扁擔表面，可卡住所擔的物品，像竹擔的鉤一樣，防止物品滑落。

5、生活農具

(1)、龜殼笠（龜甲笠）

龜殼笠是遮雨、防日晒的農具。又稱「龜餅」、「鶴翅」、「覆殼」、「背篷」，是一種外形和海龜背殼相似的竹笠。使用時以繩穿過雙手，套在雙肩上，跪著除草時，免受雨打、日晒，但頭上須另戴斗笠。防曬效能比現



相片 9-38 龜殼笠（李國隆藏）

塑膠製品來得好用。

龜殼笠的製作方法如下：上下兩層用竹蔑編成空格狀，中間再填塞竹葉與油紙。另在下層綁繫兩條繩帶。

(2)、蓑衣（棕蓑）

蓑衣是遮雨的農具，下雨時如穿衣般穿在身上，是昔日農村最常見的農人雨具。蓑衣包括披肩和圍裙，在披肩的下緣與披肩用麻繩縫合，披肩縫在外面，圍裙在裡面，穿著時先解開再披上，把左右兩半拉側胸前，用細麻繩繫好，就是一件很理想的雨具了。

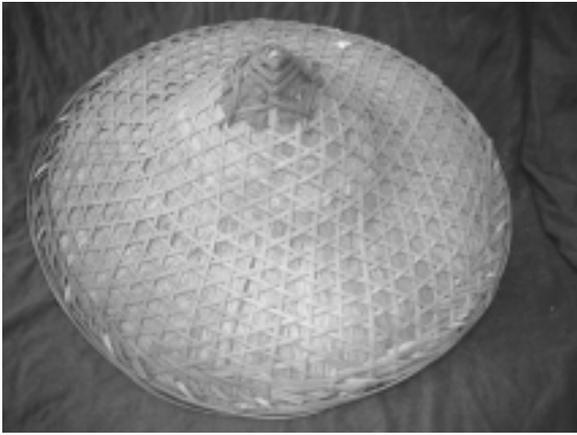


相片 9-39 蓑衣（臺灣雅石文史工作室藏）

(3)、斗笠

斗笠是遮太陽、遮雨的農具，俗稱「瓜子笠」。戴在頭上，不僅保護頭部免被日曬雨淋，而且陰涼防蟲。斗六人所使用的笠有許多種，用鹹水草編的叫草笠；用布縫製的叫布笠；用竹葉編成的箬笠。常見的箬笠尺寸有大

小兩型，式樣分有單、雙層笠兩種。如今進入工商社會，只能偶而看到田園裏戴斗笠的農夫，令人懷念昔日斗六農村純樸寧靜的感覺。



相片 9-40 斗笠 (臺灣雅石文史工作室藏)

(4)、石秤砣

石秤砣是古時候沒有鐵器前，農家秤重物所用的石頭稱石秤砣。早期的社會，要一件鐵器很不容易，所以都以石器來代鐵器，這種石秤砣就是一個例子。

在古早的穀子重量有多少？豬隻的重量有多少？有些可以使用簡單的容器，如升斗來量。有些物品太大了，只好用秤重量的方式，如豬隻的重量就必須用秤。但是，論斤秤兩都要有個共同的標準才公道，所以在市集的地方，會有大家認定的石秤砣和木秤提供眾人使用。



相片 9-41 石秤砣 (臺灣雅石文史工作室藏)

石秤砣是用整個堅硬的石頭去打製，然後在石砣的上方鑿一個孔，用繩穿過，就可以將秤砣吊起了。除了大秤砣是專秤很重的物品，另有一些小秤砣用來秤一些輕的東西。至於秤桿是用圓木棍刻花點來表示重量。

(5)、牛牽鐮仔

牛牽鐮仔是牛在拉車時，主人用鈴聲來自行解悶，兼具識別而掛在牛脖子上的響器。牛牽鐮仔是用幾塊削成薄薄的木板，圍封製成，牛隻走動，一擺一搖，就會有槌子打到薄木板而產生共鳴聲，如同鐮鐮一樣。牛牽鐮仔有喇叭作用，可以提醒前面的人，牛隻來了。

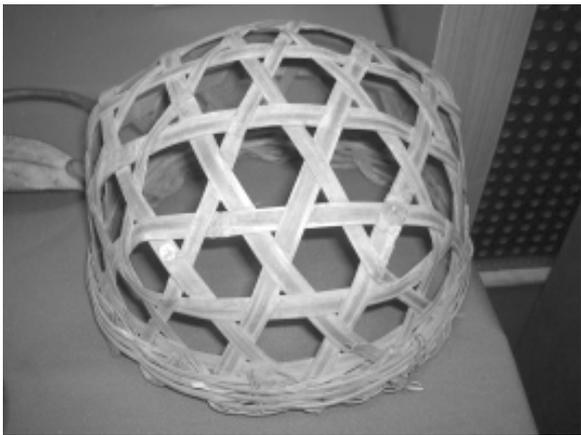
當時家家都有牛隻，牛隻走失了，主人不易找回來，爲了識別自己的牛隻，在脖子掛上牛牽鐮仔，每個牛牽鐮仔設計上各有特色，可以知道是不是自己丟掉的牛隻。



相片 9-42 牛牽鐮仔 (攝於西螺大橋文化節)

(6)、牛嘴箍

牛嘴箍是用寬約 1 公分的竹篾，編成有孔目半球狀的牛品罩，大小約與牛嘴相當，邊上繫著一條細繩子，將牛嘴箍套在牛嘴上防止牛工作時偷吃農作物。與現代人養狗，在狗嘴上套上一個狗嘴箍，有異曲同工之妙。



相片 9-43 牛嘴箍（攝於西螺大橋文化節）

(7)、飼槽

斗六早期的農村，家中都有副業，養豬、養雞、鴨、鵝，牲畜的飼料大都以自家生產的農產品為主，加上家中的剩飯剩菜，飼養時必須使用飼槽；飼槽大小不一，與牲畜的體型大小、食量、多寡成正比。

早期的飼槽大部份是以「磚燒」製作，屬於陶的一種，不加釉彩直接入窯燒製，出爐以後呈磚紅色，因廣見於建築材料的「磚、瓦」故而稱為「磚燒」，又因為不上釉彩以純素的面貌呈現，樸素無華，所以又稱為「素燒」。在陶藝已經發展成為精緻的藝術品之後，「素燒」卻展現了另一種思古幽情的風貌。



相片 9-44 飼槽（臺灣雅石文史工作室藏）

(二)、飲食器物

斗六市早期的飲食器物十分豐富，本文僅就幾項重要生活器物敘述。

1、菜櫥

分為木製、竹製兩種，為防蒼蠅、蟑螂、蚊蟲等沾食，吃剩菜食收藏於菜櫥中，於下一餐時重新加熱，再端上桌。在 30 年代以前，冰箱未普遍使用，大部分人家都用菜櫥來保存吃剩的飯菜食物。樣式類似書櫥或衣櫥，只是為使食物保持新鮮，需製成透氣通風。



相片 9-45 菜櫥（攝於西螺大橋文化節）

2、櫥仔腳

櫥腳墊又稱「蟻除」，陶製，四個一組，用以墊在菜櫥的四腳下，可防止蟲蟻爬上桌櫥。櫥仔腳大多以紅磚燒製而成，視桌櫥大小，有小型、大型之分，造型上或圓形、或方形。腳墊中間有凸起的小平台，擱置桌腳。周圍有溝槽，外圍有陶壁。在溝槽中加了水，螞

蟻無法越過，就不會爬到桌櫥了。這種設計巧思比起現代以殺蟲劑有效，又沒有環保問題，顯現出先民高超的智慧。



相片 9-46 櫥腳墊 (臺灣雅石文史工作室藏)

3、燉鍋

燉鍋，俗稱「燉筒仔」，又稱「夏壺」、「下胡」、「蝦鬪」，大致是依台灣方言拼音成字。燉鍋呈圓筒形，直腹，方唇，平底。內外施以黃褐色灰釉，外表底部則呈露胎無釉。造形單純，沒有多餘的裝飾。燉鍋通常用來燉煮魚肉之類的食物或補藥等，燉煮出來的食物別具風味，是以前斗六人很喜歡使用的燉煮用具。



相片 9-47 燉鍋 (臺灣雅石文史工作室藏)

4、飯桶

飯桶又叫飯斗。以木板一片一片圍攏起來。中間和下部用竹蔑圈之，上加木板蓋，不用接著劑，鐵釘，可以裝飯也可裝粥。兩邊有兩塊突出的把手，上有飯桶蓋。飯桶的造型厚實有力，帶給人樸實幸福的感覺。



相片 9-48 飯桶與飯匙 (臺灣雅石文史工作室藏)

5、飯匙

飯匙是用以添飯的器具，以較厚的孟宗竹製成，有各種尺寸，是一種極為環保的製品，使用後如同筷子一樣，需乾燥再放入碗櫥裡晾乾，否則容易發霉。飯匙也有用木材做成，一般用衫木，木雕飯匙常雕有各種花紋，不同造型，相當精緻，充滿著藝術氣息。電鍋發明以後，飯匙用壓克力或白鐵的材料製成，規格統一之後，較沒有什麼美感與情趣。

6、磨缸

磨缸用以磨米漿或地瓜粉。內層周圍有細小之齒紋，上緣一角如嘴唇之缺口，方便傾倒粉末，細齒紋磨米漿，供小孩做點心，齒紋較粗磨地瓜粉，地瓜粉可煮可煎，比「甘藷簽」好下口，磨缸配有一支磨棒，可在缸內旋轉攪拌。客家人也利用磨缸來擂茶。



相片 9-49 磨缸 (臺灣雅石文史工作室藏)



相片 9-50 擺茶 (攝於雲林縣福佬客文化節)

7、竹編碗筷籃

早期農村，大多屬於大家庭人口眾多，碗洗淨之後，必須置入竹編的碗筷籃中風乾，以便下一餐取用。碗盤籃大部分放在飯廳的餐桌上，用竹片與竹蔑紋編而成，形成自然空隙，可做空氣流通和水滴流出，可防止灰塵沾染碗筷。

現代的碗籃，大部分是塑膠製品或是烘碗機，用電烘乾，不具美感的器皿，當然不能與竹編碗筷籃相提並論。

8、菜籃

菜籃，顧名思義，為盛裝青菜的竹籃。在田野，可以盛甘藷、玉米、青菜等作物，有時也可裝野菜或供豬食的甘藷籐，一般我們稱這種竹籃為菜籃。



相片 9-51 竹編碗筷籃 (摘自《慶祝彰化建縣 280 年週年彰化常民文物》)



相片 9-52 菜籃 (臺灣雅石文史工作室藏)

9、碗盤

「碗盤」是最具生活性的飲食器具。我們可以從早期先民生活中的碗盤的形制、製作、文飾等，去了解時族群、民族生活等文史背景。飲食器皿從基本的滿足生活機能的需求，發展到工藝藝術領域，其過程可見當時環境的變遷，現今發展快速社會中，竹筷、塑膠碗、紙杯到處充斥，讓現代飲食文化少了一份工藝藝術的美感。

斗六早期碗盤在形制上表現純真率性的民間彩繪，引人入勝，愛不釋手，尤其是盤子，彷彿是一塊畫布，不論是山水、人物、花鳥等，都能淋漓盡致表達。



相片 9-53 盤（臺灣雅石文史工作室藏）



相片 9-54 碗（臺灣雅石文史工作室藏）

10、蒸籠

蒸籠是用來蒸熟食物的一種竹編廚房用具，又稱為「籠床」、「籠盛」。蒸籠以竹蔑編底和蓋的蒸籠，外邊以木片固定，竹編形成自然空隙，以蒸熟食品。蒸籠可蒸菜頭粿、發糕、紅豆粿，也可以蒸饅頭、包子、肉粽以及各種菜餚，用途很廣。

11、大缸與小甕

斗六地區早期的缸大部分用於儲藏物品或製造醬油、水；甕大部分用來醃製鹹菜、醬筍或裝酒的容器。缸與甕也可以儲糧，外表上了層釉，以避免水缸滲水。缸底凹著地、中間呈

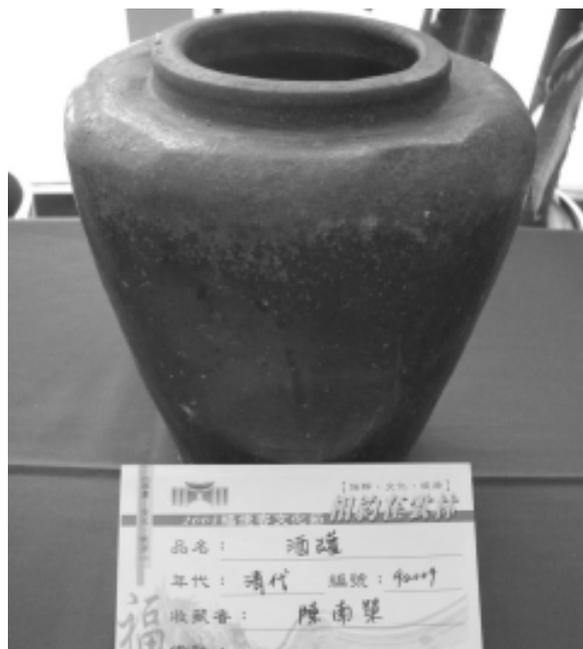
弧形凸起，方便清洗，另一種不上釉的缸，表面粗糙，具收水氣用，可儲存花生種，以免受潮。



相片 9-55 蒸籠（臺灣雅石文史工作室藏）



相片 9-56 大缸（攝於西螺大橋文化節）



相片 9-57 小甕（臺灣雅石文史工作室藏）

12、茶壽

茶壽是用來裝茶壺達到保溫的器具。以藤編織而成，把手為銅製，鉚釘釘之，銅扣以雙錢為造型，寓吉祥發財之意，討人喜愛。「壽」台語音與「巢」相同，有鳥巢之意，內部以纖維、棉布、棉絮等填充其內，茶壺放於其中，比較穩固妥貼，又能保溫，就像鳥窩，鳥巢之意。保溫瓶、保溫杯被大量使用之後，茶壽已被當成古董了。



相片9-58 茶壽（臺灣雅石文史工作室藏）

13、龍罐與茶壺、茶杯

龍罐是以前農家人用來裝開水的大水壺，早期田園工作時，汗流狹背，口乾舌燥，必需常常喝水，以補充水分。當時的茶壺以大型的龍罐為主，胎土為粗質的紅陶土，茶具的使用並不普遍，往往以飯碗代替。這種茶壺有一個圓形的大腹，在壺腹的左右兩邊都用貼花的技法各飾以一條龍形圖案，所以一般人把這種大茶壺稱為「龍罐」。

斗六地區喝茶比較普遍應是民國50年以後的事，經濟條件改善，有比較多的機會喝茶。當時茶具以中型的白色胎土提樑茶壺為主。60年開始，出現喝工夫茶的風氣，以紅陶土做成小型茶壺，為「老人茶壺」，配上小小的茶杯，供人品茗之用。大陸開放以後，宜興的紫



相片9-59 龍罐（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-60 白色胎土提樑茶壺組（攝於西螺大橋文化節）



相片9-61 紫砂壺（臺灣雅石文史工作室藏）

砂壺大量進口，茶壺大眾化，飲茶風氣更加普及。

14、煎藥壺

煎藥壺是傳統煎製中藥用的圓形器具。早期斗六人認為生病吃藥不是吉祥好事，所以對用來煎藥的器具很忌諱直接稱為「藥壺」，特地把它改為「三元仔」的雅稱，又稱「急煨

仔」、「急燒仔」、「急須」。煎藥壺是粗糙紅磚陶罐，薄壁、廣腹、闊喙帶流口，流嘴和把手的位置約成90度角，有蓋子和長長的提柄，方便傾倒藥汁。



相片9-62 煎藥壺（臺灣雅石文史工作室藏）

15、桌罩

桌罩是用來蓋住吃剩的餐桌上食物，以防蚊蠅及灰塵沾染食物。多為斜紋竹篾編成口形，邊框則用粗竹條加以籐皮纏繞固定，頂為密編，周圍鏤空編織，以利空氣流通，保持食物的新鮮。



相片9-63 桌罩（攝於西螺大橋文化節）

16、紅龜粿印

斗六有一題謎語云：「紅關公、白劉備、黑張飛、跑去躲。」謎底就是紅龜粿；紅龜粿印是製粿印模用，使用時把揉好加紅白色的米漿用兩手捏碗狀，放進餡再捏合成

圓形，放在紅龜印上輕壓成形。紅龜粿印有各種圖案，例如桃形，古錢或各種吉祥圖案，以「紅龜粿」的版印最普遍。斗六市民在迎神賽會時，拜天公或老人做壽，作紅龜粿來供奉神明，有時為了謝神還願，建廟大典也要做紅龜來祭祀。



相片9-64 紅龜粿印（臺灣雅石文史工作室藏）

17、氣死貓

氣死貓是一種竹條編成的吊籃，用三角編法編成可透氣的六角基底，圓腹小口，加蓋可防灰塵、蚊蠅沾食。在沒有冰箱冷藏食物之前，用來儲存食物，高掛起來，以避免貓兒偷食，所以俗稱「氣死貓」。



相片9-65 氣死貓（臺灣雅石文史工作室藏）

18、筷筒

筷筒是裝筷子用的筷子籠，又稱為「箸籠」或「筷子籠」。有磚製、銅製、錫製、瓷製；版上開小洞以便懸掛，下底也留洞藉以滴出水分，避免筷子發霉，有防潮功能。



相片9-66 筷子籠（臺灣雅石文史工作室藏）

19、麵線缸與麵線

麵線是臺灣傳統美食，也是民間習俗在祝壽、酬神廟會和消災補運儀式時，不可或缺的祭拜用品。麵線來自福建省福州市附近地區，又叫「福州麵」。福州人叫做「幼麵」，意指麵又細又長，吃了麵線會長壽，逢凶化吉帶來好運。

製造麵線的過程純手工，十分費時，筆者先父陳秉清（順第）民國30年從福建省福州市近郊長樂縣來臺，在斗六市從事麵線製造業並傳授學徒，民國46年，與數十位從事麵線製造的同鄉成立「雲林縣製麵線工會」。

製作麵線先將高級麵粉和鹽加水攪拌後，放置麵缸裡發酵，再打成麵條，甩掛在兩根小

竹棒上，掛在不通風的地方，讓麵條垂下再發酵之後，將麵條移到室外曬麵條竿架上，幫手抓緊兩根竹棒，師傅另取一根竹棒，伸入麵條垂下成U處架平，往下拉兩三下，連續拉幾回，細細如絲的麵線就呈現眼前，經過風吹日照，曬乾後就完成了。製造麵線是靠天吃飯的行業，若遇陰雨必須用炭火烘乾，成本高，品質又大打折扣。

筆者讀鎮西國小時候，假日必須頂著大太陽拿著竹竿趕雞，免得麵線被雞吃了，想起當時為養家製作手工麵線的過程，歷歷在目，當年製作麵線的大缸還保留至今。到目前還是喜歡吃手工麵線那種Q的口感。

林頭里林文龍先生，從15歲開始做手工麵



相片9-67 麵線缸（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-68 曬麵線過程（陳南榮攝）

線，已有 46 年了，他的麵線又細又好吃，與機器做的麵線口感全然不同。有感於年紀已大，再做一段時間就不做了，感嘆手工麵線會失傳，屆時斗六市傳統手工麵線將會走入歷史。

（三）、傳統衣飾器物

俗話說：「神要扛、人要妝」，可見外在服飾對人的重要性；衣著、飾品、髮型不但能修飾一個人的外表美麗，也是地位的表徵、權力的符號。服飾除了美化人體的藝術之外，也扮演著避寒暑、遮羞等功能。每個時代的服飾能表現出當時的社會背景、人文精神和價值觀念。早期斗六人含蓄敦厚，不論對人或天有所祈求，多半不願直說，而以諧音、寓意的事物代為表達。傳統衣飾器物的式樣與造型變化萬千，不離納福辟邪等吉祥寓意的主題。本市早期傳統衣飾器物十分豐富，本文僅就幾項敘述。

1、衣服

《台灣通史》記載：「從前男子之衣，皆長過膝，袖寬四、五寸，自同治年以來，衣漸短，而袖漸寬，有至一尺二寸者。」可是清代斗六男性在婚喪喜慶時穿的是長袍、馬褂。還有一種俗稱「台灣衫」，有兩種款式，「對襟仔衫」，鈕扣排在衣服的正中央處；「大襟衫」，鈕扣排在衣服的右側邊。這種襟仔衫是用寬方的布前後對折，裁剪出領口，剪開前面正中央，接縫處袖子下方沿著衣服兩側下來，鈕扣是布扣編織而成的。

早期斗六的婦女裝，不管是衣身、袖子或裙子，都比實際的人體寬大。穿來輕飄舒適，韻味猶存，舉手踱步之間，具有搖擺阿娜之風姿，是現代女性所望塵莫及。

第二世界戰後初期，物質缺乏，當時有「美援」的麵粉，就用麵粉袋替小孩縫製衣褲，質料還相當耐用，許多 50 歲以上的人，小時候是穿著「淨重幾公斤」的麵粉袋衣褲長



相片 9-69 富裕家庭的婦女裝（李國隆藏）



相片 9-70 紳士的男裝（李國隆藏）



相片 9-71 淨重幾公斤的麵粉袋褲子（黃水水藏）



相片 9-72 百摺裙 (臺灣雅石文史工作室藏)



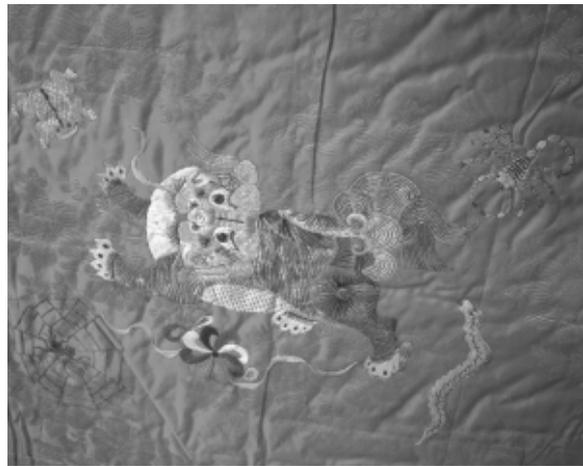
相片 9-73 刺繡女裝 (臺灣雅石文史工作室藏)



相片 9-74 深藍婦女裝 (李國隆藏)

大的，是一項特殊感人有趣的成長經驗。

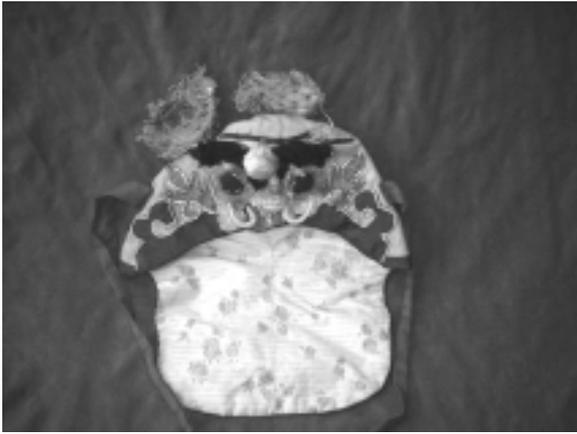
當時婦女爲了讓孩子安眠，特別縫製了魚形、蛙形的枕頭，上面繡有不讓邪物近身的五毒，蛤蟆、蜥蜴、蜈蚣、蠍、蛇；傳說這五種爬蟲，各懼怕其中一種，所以當牠們會合時，爲保護自己而不敢爭鬥，得以保持和平的局面。五毒的圖案，有的運用剪紙貼在窗戶上，有的繡在孩童衣服、枕頭、被褥、桌巾之上。



相片 9-75 五毒刺繡 (臺灣雅石文史工作室藏)

小孩出生滿 100 天時，外婆會從鄰家搜集各式各樣的碎布，連綴起來繡成「百家衣」，托百家之福消災去病，祈求孩童健康平安地長大。滿 4 個月時，有「收涎」的習俗，爲了避免口水沾濕了孩子的衣領，媽媽會準備圍涎兜，圍涎上多繡有蓮花的紋飾，意謂「多子多孫」。作「四月日」時外家亦須準備背巾(長丈八，俗話說「丈八，生不歇」、包袱、褲子等「頭尾」，如青衫紅褲、肚兜、虎仔帽等。

滿月時，有滿月帽，小孩的衣服由沒有布扣的「和尚衫」，四個月後，才穿下面開襠的「肚子褲」，六、七個月才穿密底褲，一周歲後，則穿長衫或馬褂，頭戴各式各樣的繡花帽。



相片9-76 虎頭童帽（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-77 童褲（李國隆藏）

2、三寸金蓮

「三寸金蓮」是中國特有的產物，沿襲一千多年，清朝邁入巔峰期，當時的男人娶妻納妾以腳大為恥，腳小為美，「瘦、小、尖、彎、香、軟、正」為三寸金蓮七字要訣。裹腳的過程，被纏者一定要能忍受八、九個月，甚至數年的痛苦，所謂「小腳一雙，眼淚一缸」。一直沿襲到清末，光緒26年（西元1900年）有一位台北醫生首倡組織天然足會，從事解除纏足運動，西元1920年廢止纏足惡習，女性的腳才正式解放。

斗六早期纏足的婦女的鞋子是用布刺繡而成，底部用粗糙的紙一層一層豐厚，最下層以皮貼緊，再用麻線縫滿整個底部，旁邊塗上漆

料，以防潮濕。鞋身，平常穿用以青色或黑色的平底布包鞋；年節喜慶所穿的鞋子，常以紅布料作成，上面用金、綠、藍、紫、黃等色線繡出精美的花草。鞋身的前端尖頭往上或往後翻，像一條船。如今，三寸金蓮已成為古董藝術品，婦女不用再忍受纏腳之苦。



相片9-78 三寸金蓮（臺灣雅石文史工作室藏）

3、肚兜

肚兜俗稱兜肚，又稱抹胸、抹腹、裹肚、兜子、袒服、訶子、兜兜等。肚兜是「瞻前不顧後」，只有前片，沒有後片，是為穿著方便。

肚兜上精美的刺繡，不外乎中國傳統吉祥圖案，如祥禽、瑞獸、花卉、瓜果、琴棋書畫等。昔日斗六的結婚禮俗中，嫁妝裡必備刺繡精美的肚兜，除了新郎的「女婿兜」，也要為公婆各準備一件，以示「兜財」之意。以藝術性而論，肚兜上精緻華美的刺繡，在古代女子的巧手蕙心之下，令人有股驚艷的感覺。



相片 9-79 肚兜 (臺灣雅石文史工作室藏)

4、披肩

明清斗六婦女也愛披飾雲肩，特色是刺繡精美細緻，花紋繁複，不勝枚舉，除如意雲頭的形式外，還有桃形、柳葉形及蓮花瓣形等。雲肩除具裝飾性外，也具有實用的功能。在清末光緒年間，婦女流行低髻，在盛裝或穿有棉質的衣服時，雲肩可防止衣服領圍部份受到髮髻的油污沾染。



相片 9-80 雲肩 (摘自《驅邪納福》國立傳統藝術中心)

5、荷包

荷包是古人日常不可或缺的用品，用來盛儲隨身使用的物體或金錢，有時兼為收藏珠寶手飾或吉祥物品，像如意、鎖片等。荷包輕巧，可繫在腰間或捲藏於衣袋內，或佩掛在胸前。由於製作細膩、圖案花巧繁複，也兼具裝

飾功能。

縫製荷包需要一雙巧手，自古以來，做女紅被視為女子必修的功課。針黹刺繡手法繁複，慢工費時，若非蘭心蕙質，性情沉靜的人，很難有好的作品。昔日婚嫁，男方擇媳時，也常以女方繡藝之精否，來判定她的勤惰。



相片 9-81 荷包 (臺灣雅石文史工作室藏)

6、手環

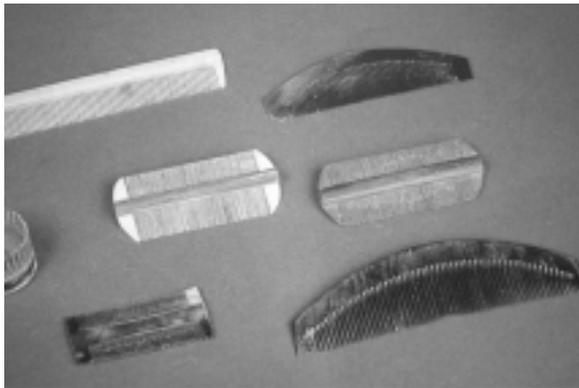
手環也稱為手鐲，早期以銀鐲、金鐲最為普遍，最早是用來賞賜功臣，後來變成婦女及小孩的辟邪飾物。銀鐲的形狀圖紋極富變化，銀器上雕有細巧的吉祥圖紋。創作手法有陰刻、或浮雕等。



相片 9-82 手環 (臺灣雅石文史工作室藏)

7、梳具

斗六早期的梳具普遍是以木材、竹子或角材等，較為特殊的材質是玳瑁或象牙，但為數並不多，其中以水牛角和犀牛角所製作的梳子最堅固耐用。

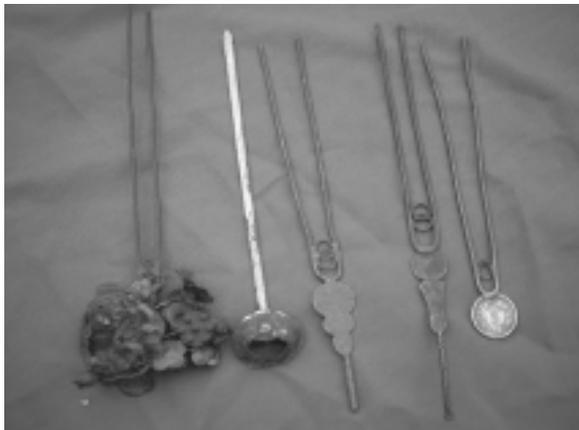


相片9-83 梳具（摘自《慶祝彰化建縣280年週年—彰化常民文物》）

8、髮飾

婦女梳完髮後，總要在髮上插些髮飾，僅介紹常見的兩種：

(1)花：女人通常愛花，而以花來飾髮是理所當然的。花飾之中普遍多用真花，以含笑、茉莉、素馨花、薔薇、玉蘭、雞腳蘭等最為普遍。若沒真花，就以紙花。以纖細鐵線編結後串上花朵插在頭髮上，年輕的插在鬢髮上，年長者插在後面的髮髻上。



相片9-84 針仔（臺灣雅石文史工作室藏）

(2)針仔：也稱針仔頭插，頭髮梳結之後，為了固定髮型，在髮間插上各式針仔，成為必然的需要。造型各式各樣，種類繁多，除了實用外，增添了髮型的美觀。

9、粉盒

早期斗六婦女的化粧，大約只是敷臉用的白粉與潤髮用的茶油，「粉盒」是昔日婦女們所心怡、所必備的化粧用具，材質以錫製最為普遍，木製則較為少見。



相片9-85 粉盒（南投縣文化局）

10、鏡奩

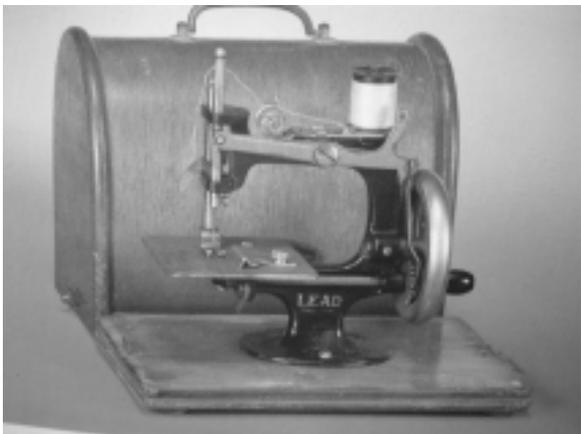
鏡奩就是鏡匣，又叫鏡箱、鏡支、鏡台，現亦稱梳粧箱。鏡奩除照影的鏡子外，還設有抽屜，以便盛物。早期比較富有的人家，以檀木、檜木、肖楠木等所做，器表皆鑲嵌螺鈿，閃閃發亮，色澤十分亮麗，造工相當細細緻緻，整體感覺典雅高尚。普遍人家以漆繪在箱子四週，有仕女人物、花卉、鳥畜等圖案。

11、針車

針車的發明，乃人類智慧的結晶，創於何時已難以考證，盛行於日治時代及光復後期，現今已較為少見了。針車的形制變化不大，平常所見為腳踏式桌面型，體積較大，為一般家庭所接受。另一種是以手搖式，數量稀少較為少見，且體態袖珍，造型可愛，頗得古董收藏家們的青睞。



相片9-86 鏡盒（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-87 手搖式針車（摘自《慶祝彰化建縣280年週年—彰化常民文物》）

12、熨斗

斗六早期民間生活器物之中，留下許多銅鑄、鐵鑄的熨斗。銅鑄的熨斗，形狀頗像一支水瓢，裡面裝燒紅的木炭，藉銅的導熱與重量來燙平衣服的皺紋。這種熨斗的把手安裝木材，以便手扶。民國初年或日治時代，改用一種形似船狀的熨斗，把手以木造連接蓋子，內



相片9-88 熨斗（攝於南投縣文化局）

裝炭火，材質是以鐵鑄。科技進步神速，這些古董熨斗已被電氣熨斗所取代了。

（四）、民間信仰器物

斗六先民早期入墾時，橫渡台灣海峽，很自然地將原鄉的宗教信仰習俗一併帶來，定居後加以奉祀，祈求逢凶化吉，諸事順遂、合家平安、風調雨順、國泰民安。穩定之時，逐漸調適出屬於自己的一套生活秩序與生存方式，反映在信仰之上，如：關公、媽祖，三山國王等信仰，以及與農業有關的信仰，如：土地公、五穀先帝、王爺等信仰。

斗六市至今民間信仰依然很盛行，民間信仰的器物很多，因篇幅有限，本文僅錄幾項重要信仰器物說明。

1、神佛畫像和祖先畫像

畫師為民眾提供神佛畫像，以供家庭的崇拜，這種信仰方式，至今仍為民間生活中重要的一部份。主要有專供民間廳堂崇奉，及齋堂內部懸掛的觀音大士、關聖帝君、玄天上帝、九天玄女、王母娘娘、三寶佛、八仙等等，以及少部份專供水陸法會使用的道士畫。

精緻的佛畫，給人典雅、莊嚴、明淨、出塵的藝術感受。神佛畫像，在民眾的生活中，

不屬於裝飾、觀賞的作用，而是崇拜、祈願的對象。因此，作品講究的意境，不只是筆墨的趣味，而是神韻的靈動；要有栩栩如生的感受，才足以寄託崇拜者的精神。

早期尚有祖先肖像畫，同前述的佛像畫，流傳於斗六的民間，但數量並不多，僅見於昔日的富紳、大富人家的廳堂，一般家庭鮮少見到。



相片 9-89 八仙過海（臺灣雅石文史工作室藏）

2、神像

斗六地區廟宇多，所祀神明廣泛，可說是形形色色。有些神佛菩薩，歷史較久的，都是來自大陸分香分靈而來。有些請唐山師傅雕刻的，風格仍延續中國神像之遺風。服飾和造型，皆為傳統的方式，不過當廟宇整修或重建時，有些神像也被翻新，加上了鮮麗的色彩。

神像普遍以木材雕刻，其中以樟木最多、杉木次之，最佳的是香木。也有用陶瓷燒製

的。瓷器則以中國德化白瓷。還有用泥土塑造，器表敷上宣紙或細絹，再髹塗色彩。神像的繪塑都是全身像，分坐姿、立姿、通常連服飾一起雕塑，有的連椅子也雕在一起。



相片 9-90 媽祖（臺灣雅石文史工作室藏）

3、香爐與天公爐

廳堂裡的爐，最怕是早晚的冷清、年節的孤寂，那表示家族的香火不繼。每天早晚點燃三炷香火，先到門外拜天公，再拜地神，插一炷香在門外的「香插小爐」，回到屋裡，敬家神、拜祖先，再將另二炷香各插一炷在神前、公媽牌前的爐中。「香爐」既是敬神的禮器，也是廳堂等薰香具；芳香盈室、衣袂飄香，是古來追求高雅生活情調的表現。

斗六的傳統家庭，正廳〔神明廳〕門內樑間，懸吊著一個「天公爐」，那是年節或生命禮俗傳統「拜天公」「謝天」時，或早晚禮拜神明對外先拜天公的插香處。天公是眾神的主宰，是神格中至高無上者，故吊掛在高於人身的門內空間。

4、薦盒

「薦盒」也稱「荐盒」，是宗教信仰的禮器之一，見於寺廟或家庭廳堂神案供桌上，功能乃放置敬杯，材質有木、錫、銅、陶和磚等



相片 9-91 香爐 (攝於受天宮)



相片 9-92 天公爐 (攝於受天宮)

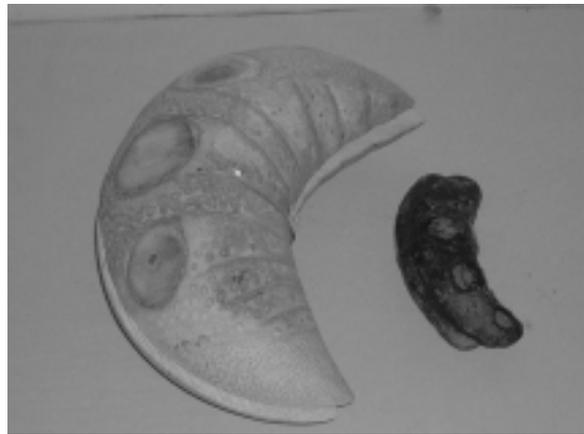


相片 9-93 「薦盒」(臺灣雅石文史工作室藏)

等。造型多變饒富情趣，器表上繪刻有博古圖及吉祥福祿等花卉鳥畜圖紋，比喻富貴清供之意。早期荐盒造型古樸拙趣，濃厚的鄉土風味，是木雕師父一刀一斧雕出，如今已被塑膠製品替代了。

5、茭

茭以竹木斷削，如彎月形，月兩具，外突內平，外稱陽，內稱陰。擲茭，是斗六信仰器物中，最廣為人知的溝通方式之一，也是神明與凡人間最直接最、簡單的互動方式，通常信徒會先焚香告知神明自己的困惑及需要解決之事，再經由擲茭來得知神明的答案。占時，擲於地，一陽一陰為聖茭，表示神明許諾之意；兩陰為笑茭，表示神明冷笑，吉凶未明；兩陽為怒茭，表示神明怒斥，凶多吉少。



相片 9-94 茭 (臺灣雅石文史工作室藏)

6、對瓶

「對瓶」是寺廟和家庭廳堂中神案供桌上，不可或缺的禮俗器物。材質有陶瓷、銅、錫、玉石、玻璃、漆器(木胎)等等，以玻璃對瓶最為盛行，繽紛亮麗、五光十色，美觀之外，物美價廉，故廣為當時的斗六民間家庭所接受。

7、香筒

早期香筒的材質有陶、磚、木、竹、錫等，其中以陶製和磚燒最為常見普遍，其造形及製作手法，與磚燒篋籠和信插，頗有異曲同工之妙，由五塊平板陶土，接成一個上方開口的長方形，左右兩塊稍窄，正面以手工繪刻各



相片9-95 對瓶（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-96 香筒（臺灣雅石文史工作室藏）

種花鳥和詩詞及吉祥的幾何圖案，有鏤空或浮雕。另有書卷型香筒，不論造型或圖案，頗具民間工藝特色。

8、燈火與油燈

早期斗六留下的燈火形制與材質甚多，無論是座燈、提燈、吊燈、掛燈，或銅製、錫製、陶瓷製、木製，都具有各種形式。油燈是早期斗六人生活中不可或缺的必需品，在落後的鄉村地區，點著以鐵片所製的番仔油燈及電土提燈等或以陶製的燈盞，中間可以盛油，也可以放燈芯點火。這些耐人尋味的燈具，實在令人覺得親切動人。



相片9-97 番仔油燈（臺灣雅石文史工作室藏）



相片9-98 電土提燈（臺灣雅石文史工作室藏）

燈與「丁」諧音，畫著吉祥圖畫的燈籠便成了「求丁」或「漆丁」的祝福象徵。廟宇裡，簡單的光明燈更代表了普渡眾生、不息的佛光。

9、辟邪物

當人們面對不可預知的人生，世事難料之際，便會祈福禳災、辟邪除煞。透過宗教上法術、豎符唸咒的力量，追求內心的安定與希望，並達到天道和諧的境界。用來驅邪止煞的圖象與器物，如石敢當、八卦、太極、劍獅等，稱為「辟邪物」或「厭勝物」。



相片 9-99 劍獅 (臺灣雅石文史工作室藏)



相片 9-100 泰山石敢當 (攝於斗六引善寺路口)

10、五營將軍

將軍廟又稱五營神兵、營頭、五神將軍，其產生的原由已經無法考證，依其配置方位和功能推斷，似乎與瘟疫有著密切的關係；斗六各村莊大多設五營將軍，為各村莊的主神防衛庄頭、抵禦邪魔歪道所擁有的神兵神將。

斗各村莊大多設置五營將軍的習俗，按照斗六人的觀念，所謂「神軍」，就是指負有軍事或警察任務的將士，天上有三十六天罡的天兵凶神，地下有七十二地煞的地兵惡煞，兩者都被稱為「神將」。此外還有相當於雜兵的神兵，附屬主神的王爺或城隍爺等。全軍分成東西南北與中央五處故稱五營，各營都有神將負責指揮，稱為「五神將軍」，其神像是鎗身人首。

關於五營神將有兩說：一是中營為中壇元帥、東營為業昆、西營為羅燦、南營為文銀、北營為招賢。一說東營是張公、西營是劉公、南營是蕭公、北營是連公。廟中的主神位中央神座，前置有印敕的架，官印與玉皇大帝或天子所受的敕封，左右圓筒還插有三角形五方旗，又名五色旗(西金、東青、南紅、北黑、中黃)，佩帶有令旗，表示神命的旗及敕令，表示神的笏板與刀劍等。

神除了賞善罰惡之外，還要鎮壓驅逐邪靈疫鬼。信徒虔誠禱告獻祭，並把神將神兵配置在各地方，以便鎮壓散佈瘟疫的惡鬼或惡靈。乩童等人代替主神實行「安營」，把五方旗分別插在村落的東、南、西、北、及中央五方，把五營兵馬部署好。放軍典禮完畢後，一般家庭在每月的初一和十五，商家和工廠在初二和十六兩天，準備上等酒席犒勞五路的神軍；前者為犒軍，後者稱做牙。年底尾牙時，更要供



相片 9-101 五營將軍頭（臺灣雅石文史工作室藏）



相片 9-102 五營將軍廟（攝於斗六板橋）

上盛大的酒席，答謝為息災平安而奔波的神軍，同時請神兵神暫時撤退休息，就是所謂「收軍」。

11、銀鎖

銀鎖是掛在胸前的銀質飾物，形狀似鎖。有用純銀，也有以銀和銅的合金做成。通常是二面鼓起的立體造型，可以打開，在鼓起的空間裡放置護身符；但也有的是簡單的薄片。銀鎖是小孩佩掛的飾物，古代醫藥並不發達，農村中幼兒患病的情形十分普遍，死亡率高。掛個鎖片，借助神力，「鎖」住子女的生命，不被病魔所奪。所以銀鎖上常雕有神明的名字，諸如：天上聖母、觀音佛、辟邪物（魑龍）等。



相片 9-103 銀鎖（柴裡 彭見賢藏）

12、斗燈

「斗燈」乃醮典或禮斗法會時供信眾認捐祈福之祀具。將米盛於斗中，上插各器物，由點燃油盞長明而成的斗燈結合米與燈的功能。米為民間最普遍的辟邪物；燈則為傳達光明與溫暖之物，斗中長明的燈，寓意為生生不息之意。其法將木質米斗內放置寶劍、剪刀、秤、尺、鏡、燭、火鉢、涼傘、南北斗等吉祥辟邪物。



相片9-104 斗燈（摘自《慶祝彰化建縣280年週年—彰化常民文物》）

三、結語

斗六早期移民來自中原，昔日斗六農業時代，各項民俗器物的工藝技巧，大都承襲中原，很多民俗器物與大陸密不可分。因為斗六先民移墾時所處的環境，極為艱困，墾殖不易，但移居斗六的人們，卻仍憑藉著對抗大自然嚴苛的考驗，發展出斗六人獨特的生活方式和個性，他們創造出豐富的文化遺產，在民俗器物方面創造出可觀的技巧，經過各種改良創作的民俗器物，雖然今日已進入工商社會，但是斗六先民所留傳下來的民俗器物，仍值得我們去懷念與保存。