

### 第一節 出版

斗六的出版事業可回溯到日治時期，如吳克明先生的著作「道學淵源」及「碩軒詩文稿」等書。及至雲林設縣，台灣開始實施地方自治，公部門因行政業務需要而開始出版各種形式的出版品。

公部門方面，雲林文化局在民國88年正式成為文化局後，陸續積極出版相關文化書籍刊物，由不同業務單位負責，如藝文推廣課所出版的類別包括文資源現況調查、雲林民間文學、史蹟文物鄉土教材專輯、信仰節俗類藝文資源調查、台灣寺廟文物概覽，民俗文物專輯；相關藝術書籍由展覽藝術課負責出版，如雲林縣文藝季美術家專輯、藝術家水彩畫集等，表演方面有雲林表演舞蹈資源調查以及多項相關文化藝術之書籍，如民國94年底出版「山海遊」描寫雲林八個地方文化館，作者胡文淵，為一本結合文化地景的官方出版品。

學校方面，因學術教育機構因著學術需求而有出版品的彙編，如國立雲林科技大學依學校之發展特色結合專業而出版的刊物《科技學刊》，是一份結合科技學術與民間產業需求的刊物。以及位於斗六市的環球技術學院，設置教務處出版中心，定期出刊的《科技人文學刊》、《環球技術學院學報》等。

民國94年國立雲林科技大學文資所，把日治時期雲林地方文學的重要研究史料，集刊《日治時期雲林縣的古典詩家》，作者鄭定國、陳南榮等，收錄於台灣近百年研究叢刊，由文史哲出版社發行。其中陳錫津為日治時期斗六傳奇人物陳林寶氏之養子，因而該篇史料

著作《陳錫津的傳統詩》對當時地方文學及當代作家網絡有清楚的描述。

此外因網路之發達，各公家機關推行E化，透過網路的平台與民眾社區交流，其中如雲林縣政府的網站，發行的為民服務白皮書、雲林縣政府公告、每年民意調查出版電子報，以及斗六市鄉公所之網站；此外雲林文化局鼓勵各社區發行刊物，帶動斗六市各社區也架設網站，互相連結，並發行社區電子刊物、別於以往印製社區刊物，且能提供斗六市對外觀光導覽、旅遊資訊，充分發揮媒體交流之功能。

### 第二節、新聞事業

#### 一、日治時期之新聞事業

本市之新聞事業開始於日治時期。西元1895年日本接收臺灣之後，日人田川大吉郎翌年於臺北創辦臺灣新報，大約至中日蘆溝橋戰爭爆發時，全臺共有《興南新聞》、《臺灣日日新報》、《臺灣新聞》、《臺灣日報》、《東臺灣新報》、《高雄新報》等六家日刊報紙。(註)至昭和19年(西元1944年)時，日臺灣總督府為了方便新聞管制及應付戰爭之情勢，遂強制全臺六家日刊報紙合併為一家，稱為《臺灣新報》。因此，直到臺灣光復，《臺灣新報》成為全臺主要新聞媒體。

#### 二、臺灣光復後之新聞事業及印製業

民國34年臺灣光復，同年10月25日臺灣省行政長官公署指派李萬居先生接收《臺灣新報》，並改名為《臺灣新生報》。民國38年國民政府自大陸遷臺，大陸報人亦陸續來臺。《中央日報》的創立和印刷品質之革新，影響臺灣報業由具地方色彩轉變成為全國性之報

紙。幾年間，報紙發行量激增者，大都是公營之《臺灣新生報》、《中華日報》和《中央日報》。此一時期，本市報紙的發展處於官營報紙佔盡優勢之局面。另戰後斗六市的印刷出版業有位在大同路的明正號印刷文具行與紀氏印刷製袋廠，晚近設立的則有新生印務局、天祥行印刷廠、東亞印刷廠等。

### 三、雲林縣新聞局

雲林縣新聞局，分為新聞行政課、公共關係課。新聞行政課著重電影、廣播電視、錄影等節目申設登記輔導、MTV業視聽中心輔導查察工作、有線電視節目播送系統輔導管理、電視收視不良改善等業務；公共關係課著重於縣府的縣政宣導、輿論蒐集方面之關注。

### 第三節、戲院

目前本市仍有雙子星戲院和中華影城（雲林路）兩家戲院。已經荒廢或拆除的老戲院有國際戲院（圓環）、遠東戲院（中華路）和鎮南戲院等。

戲院通常座落於人潮匯集處，以往戲院的建築也都是都市的地標之所在。日據時代臺灣人蓋的戲院大都是在人氣較旺的老街上。本市（台南州斗六郡斗六街）由葉山清和廖大和所經營的「世界座劇場」是輪流演出戲劇和電影的混合戲院。（註：葉龍彥著 台灣老戲院p.75）

### 結語

除以上各項文化事業外，有關音樂、美術等文化相關產業，已於藝術章節中有所介紹。雲林素有「文化沙漠」的污名，然按本篇資料所撰，雲林及其縣治所在的斗六不僅古有紅雅聚落，文化發跡甚早，常民文化豐富，且記載詳實，近代更是文人倍出，清領迄今的宗教建築成就傲視全台，日治時期的太平歷史街區至今仍為全台唯一完整呈現日治時期三段風格的文化建築，諸多音樂、美術及舞蹈等文化成就已見諸內容各章節，對自古以農業為主要生產作息的斗六而言，成果得來實屬不易，因而「文化沙漠」一詞應予駁斥，以正視聽。



世界座戲院 (廖添福提供)

## 參考書目

### 一、書籍

- 1.《台灣傳統農村生活與文物》，簡榮聰 台灣省文獻委員會，民國 81 年 6 月。
- 2.《台灣傳統農業生活與生產器具圖錄》，國立屏東農專，民國 80 年 6 月。
- 3.《台灣客家農村生活與農具》，簡榮聰，台灣史蹟研究中心，民國 80 年 12 月。
- 4.《苗栗縣客家傳統民俗器物之研究》，苗栗縣政府，民國 84 年 6 月。
- 5.《南瀛民間器物誌》，鄭文彰，台南縣文化局，民國 91 年 1 月。
- 6.《驅邪納福》，謝宗榮，國立傳統藝術中心，民國 93 年 5 月。
- 7.《慶祝彰化建縣 280 年週年—彰化常民文物》，彰化縣文化局，西元 2004 年。
- 8.《台灣民間吉祥文物》，莊伯和，國立傳統藝術中心籌備處，西元 2002 年。
- 9.《台灣早期飲食器物》，鄭文彰，台南縣文化局，西元 2002 年。
- 10.《臺灣早期民間服飾》，黃春秀，歷史博物館，民國 84 年。
- 11.《金門古式農具探尋》，黃振良，設計家文化出版公司，民國 85 年 5 月。
- 12.《古農具舊時情》，陳正之，漢光文化事業有限公司，民國 88 年 6 月。
- 13.《台灣的民用陶瓷器》，陳新上，漢光文化事業有限公司，民國 88 年 6 月。
- 14.《雲林縣采訪冊》，倪贊元，光緒 20 年臺灣文獻叢刊，台北：臺灣銀行經濟研究室西元 1959 年。
- 15.《臺灣農村一百年》，晨星出版社，康原，民國 88 年 4 月。
- 16.《台灣早期民藝》，劉文三，雄獅圖書公司，西元 2000 年。
- 17.《漢寶德看古物》，漢寶德真與美的遊戲，九歌出版社，西元 2004 年。
18. 台灣的「巖仔」與觀音信仰。林美容. 中研院民族所研究員. 台灣佛教學術研討會論文集(1996.12)
- 19.《雲林縣采訪冊》，倪贊元著，臺灣文獻叢刊，台北：臺灣銀行經濟研究室西元 1959 年。
20. 何聯奎、衛惠林著《臺灣風土志》，臺灣中華書局，(民國 69 年)
21. 仇德哉，《雲林縣志稿》〈卷二人民志禮俗篇〉，雲林縣文獻委員會，(民 68)。
22. 陳正之，《臺灣歲時記》，行政院新聞局中部辦公室，民國 86 年 3 月。
23. 林衡道、徐明珠《林衡道談俚諺》，國民黨文化工作會中央月刊社，民國 85 年 3 月。
24. 林衡道、楊鴻博《鯤島探源》，稻田出版社，西元 1996 年 5 月。
25. 阮昌銳，《年俗》，基隆市文化中心，(民國 89 年)。
26. 曹永和，《台灣早期歷史研究》。台北市：聯經(民國 68)。
27. 黃嘉益，《斗六門的歷史悲情與斗六糖廠》，(民國 91)。
28. 楊彥騏，《台灣百年糖紀》。台北市：貓頭鷹出版社，(民國 90)。

29. 阮昌銳，《傳薪集》。台中市：臺灣省立博物館，民國 77 年。
30. 阮昌銳，《中國婚姻習俗研究》。台中市：臺灣省立博物館，民國 78 年。
31. 阮昌銳、馬以工、辛意雲編撰。《中國人的生命禮俗》嘉禮篇。台北市：十竹書屋，民國 81 年。
32. 吳雪峰、張錦松，《台灣禮俗彙編》婚喪篇。台北縣：板橋市農會，民國 79 年。
33. 林清玄，《傳統節慶》台北市：文建會，民國 88 年。
34. 馬以工，《中國人傳承的歲時》台北市：十竹書屋，民國 81 年。
35. 涂順從，《南瀛生命禮俗誌》台南縣：台南縣立文化中心，民國 90 年。
36. 陳運棟，《台灣的客家禮俗》台北市：臺原，民國 80 年。
37. 莊伯和，《臺灣吉祥圖案》台北市：文建會，民國 91 年。
38. 劉還月，《臺灣人的歲時與節俗》。台北市：常民，民國 89 年。
39. 劉還月，《臺灣人的歲時與祭禮》。台北市：常民文化，民國 89 年。
40. 呂松林，《民俗與宗教》，雲林縣政府，民國 87 年。
41. 賴宗寶，《鄉土往事赤腳的年代》，彰化縣文化中心，民國 87 年
42. 林保寶《荊桐最後的望族》，玉山社，1998 年 9 月。
- 43.《雲林采風》，雲林縣政府及雲林縣文化中心出版。
- 44.《斗六的前世今生》，雲林縣政府，西元 2002 年 12 月。
- 45.《雲林風物誌》，雲林縣文獻委員會出版。p.1~p.6/ p.21~p.22(民 68)。
46. 黃美英，《台灣文化滄桑》，台北：自立晚報，民 77。
47. 瞿海源、章英華主編，《台灣社會與文化變遷》，台北中研院民族所，民 75。
48. 林崇熙著，《老街新生。社區再造—斗六太平路》，雲林縣文化局，民 91。
49. 趙惠玲著，《美術鑑賞（修訂版）》，台北：三民書局，民 86。
50. 雲林縣發展史編纂委員會編輯，《雲林縣發展史》，雲林縣政府，民 86。
51. 王秀雄著，《台灣美術發展史論》，國立歷史博物館，民 84。
52. 李欽賢著，《市民美術研習班教材（四）—台灣美術》，台北市立美術館，民 92。
53. 張炎憲主編，歷史文化與台灣—台灣研究研討會五十回記錄，台灣風物雜誌社，民 77。
54. 王秀雄著，《台灣美術發展史論》，國立歷史博物館，民 84。
55. 張榮味，《雲林縣美術家聯展專輯—中華民國 92 年》，雲林縣斗六市：雲林縣政府，民 92。
56. 張榮味，《雲林縣美術家聯展專輯—中華民國 88 年》，雲林縣斗六市：雲林縣政府，民 88。
57. 楊孟哲，《日治時代台灣美術教育》，前衛出版社，民 88。
58. 蔡昭儀執行主編，《台灣美術百年回顧學術研討會論文集》，台中市：台灣美術館，民 90。
59. 林崇熙〈經濟產業〉《雲林縣發展史》（雲林：雲林縣政府，民 86），第五篇，頁 139-147。

- 60.顏娟英編著，《台灣近代美術大事年表》，台北市：雄獅，民87。
- 61.涂勝本，《貳百名家書畫及簡介》，未出版，民76年。
- 62.張信吉，《斗六台地散步》，雲林縣政府，民92。
- 63.林崇熙、陳三郎，《雲林縣藝文資源現況調查研究—造形藝術類》，國立雲林技術學院、雲林縣地方發展立文化中心出版，民85。
- 64.李伯男、戴明德，《台灣美術史全集—嘉義地區》，日創社文化，民92。
- 65.黃培宜執行編輯，《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年。
- 66.黃叔璥，《台海使槎錄》卷六〈番俗六考〉，臺灣文獻叢刊，台北：臺灣銀行經濟研究室，西元1959年。
- 67.林衡道、徐明珠，《林衡道談俚諺》
- 68.鄭梁津《雲林沿革史略（二）》、《雲林文獻》第二卷第1期，1953。

## 二、期刊論文

- 1.劉明俊，「斗六陳林氏寶傳說」的撰造與性別歧視，雲林科技大學文化資產維護研究所。
- 2.黃嘉益，斗六門的歷史悲情與斗六糖廠，  
<http://www.sugarnet.com.tw/Sugarhistory/huang3.htm>

## 三、網路資料

- 1.台灣記憶 <http://memory.nc1.edu.tw/>
- 2.人間福報 [http://www.merit\\_times.com.tw/](http://www.merit_times.com.tw/)

