

「地方美術館與當代藝評實踐」線上學術研討會

Regional Museum and Art Criticism

徵稿公告

一、主辦單位

桃園市立美術館、中華民國藝評人協會

二、重要日期

- (一) 摘要投稿截止日：110 年 08 月 15 日 (日)
- (二) 錄取名單公布日：110 年 8 月 25 日 (一)
- (三) 論文全文交件日：110 年 11 月 1 日 (一)
- (四) 論文公開發表日：110 年 12 月 18 日 (六)、110 年 12 月 19 日 (日)

三、報名網址

<https://forms.gle/27Pa4pvCtaxjMZBi8>

四、徵稿內容

近年，台灣各地的地方美術館相繼成立，為 2010 年代以來國內當代藝術發展帶來許多新局面。各地方美術館的發展策略各有特色，在經營制度上亦有不同。地方美術館對於當地藝術的推動具有影響力，同時，各美術館之間的區隔與競爭，也隨著美術館數量擴增而日益顯著。

桃園市立美術館在近年國內開辦之地方美術館中顯得特殊，首先以專業的藝術行政兼營當代藝術與地方美術的雙重走向，並致力於兒童美術、書法藝術的推動，隨著各館舍將陸續開幕，其所發揮的美術館多元能量令人期待。

中華民國藝評人協會於 1999 年成立，同時是國際藝評人協會 (AICA, International Association of Art Critics) 的國家會員之一。AICA 之成立，可以推及聯合國教科文組織 (UNESCO) 巴黎總部於 1948、1949 年的兩次會議，在現代藝術藝評家、藝術史學家、美術教育家、博物館工作者倡議之下，於 1950 年創會，並於 1951 年以國際 NGO 名義註冊。AICA 會員中包括各種專家，致力推展藝術創作、傳播和文化發展領域相關之國際合作。中華民國藝評人協會以「AICA Taiwan」之名做為 AICA 國家會員，是國內少數於國際組織中以「台灣」的國家會員身分活動者。

本次研討會由桃園市立美術館、中華民國藝評人協會共同合作，針對大型地方美術館的經營策略、地方美術館與當代藝術的雙軌發展進行學術探

究，並共同規劃以下三個主題徵文：

子題一：地方美術館與當代藝術雙軌發展

當代藝術大多發展在大都會，因為大都會意味者更為頻繁的國際交流，意味者大部分的活動、大部分的新鮮事都發生在那裡。都會也是聚集最多各式各樣的菁英的地方，當然也包括藝術生態、產業鏈的各種資源，同時也包括觀賞者、消費者。這種追求進步的迷思，也許已經逐間解開。

突然間增加的地方美術館，是讓地方也能分配到大都會所享有的當地當代藝術成果，或者國際當代藝術的成果？突然間增加的地方美術館，是讓過去只能在地方發展的大量藝術家的作品，有更好的展示場所以及相關的服務嗎？地方美術館又是否可能因為「強化各地文化的多樣化」的期待而面臨發展的侷限？對於桃園（以及其他城市）而言，有著不同發展路線的城市，需要怎樣更適合的模式？

或者，藝術已經有一些明顯的轉向，從全球觀點而不再有明顯的主流藝術中心國家？從國家內部觀點，不再有單一或少數的中心區域？是否全球的生態問題嚴重到沒有任何地方可以倖免？或是較為邊緣的地區，正在遭遇非常艱困的轉型考驗？是否在比較邊緣的地區還有可能應用傳統知識、或新的實驗克服困難？大型的、新的地方美術館面對這樣的時勢，是否特別能有所貢獻，重新建構地方美術館與在地大眾、外地大眾與各種專業的互動關係？

子題二：環境美學與當代藝術

全球快速發展的資本主義與都會化，導致地方環境與文化失落的危機，引起國際間及在地的藝術家投入環境關懷以及地方文化的重建。同時，近年來不僅關於人類世（Anthropocene）概念的提出，引起熱議，而在當前的疫情時代下，日常生活的改變更是喚起人們對回歸自然與生態友善的渴望。這基本上已經是一個既是地方也是周邊更廣地區，甚至全球的連動課題。

本子題以當代藝術所探討的環境美學（environmental aesthetics）、生態藝術（ecological art）等相關議題為主要研究對象，探討其創作概念與內容，以及其所關懷的層面，以此視角來思辨藝術的社會實踐，啟發全球在地藝術研究及創作者，來面對此全球共同的環境議題。

子題三：疫情下的當代藝術及藝評發展

近兩年國際藝壇在疫情之下，許多活動都受到影響。博覽會延期或取消、博物館及美術館被迫閉館或裁員、大型活動或雙年展延期等皆為常態。然而台灣在 2020 年由於疫情控制得宜，仍維持了相對活躍的藝術展演活動，美術館的大展持續，包括 2020 台北雙年展、台灣雙年展，以及桃園市立美術館於 2021 年所舉辦之「桃源國際藝術獎」等皆圓滿落幕。直至 2021 年 5 月本土疫情擴大，提升防疫警戒措施，美術館、藝術機構方以閉館因

應。文化部亦在 2021 年 5 月起接連提出紓困方案，協助受疫情影響之文化藝術事業防疫及紓困。本子題針對近兩年藝壇在疫情下的藝術活動進行研究與評論，疫情之下，當代藝術展演是否因此發展出新的趨向？觀眾近用藝術的方式改變，是否帶來新的互動關係？官方的紓困計畫對於疫情影響下的藝文機構生態，提供了什麼樣的能夠啟動轉機的資源與政策？如果抗疫生活維持一年以上，文化政策又有什麼樣紓困之外的因應可能？或，展覽/觀賞/影像/互動的形式都因而有了不同的評鑑方式？

【報名須知】

- (一) 本研討會以線上形式辦理，會議手冊採電子書形式。會後將出版論文集，發表之文稿將再經本會聘請審查委員通過後刊登。
- (二) 本研討會接受中文及英文稿件，並統一採線上報名方式，報名網址為 <https://forms.gle/27Pa4pvCtaxjMZBi8>。
- (三) 論文摘要建議包括：問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、關鍵詞（不超過五個）。中文摘要以 300-500 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。
- (四) 審查方式：
 1. 由本籌備小組送請相關學者專家進行論文摘要審查。
 2. 審查結果將於 2021 年 8 月 25 日於中華民國藝評人協會網站及臉書專頁，及桃園市立美術館官方網站公告，並以電子郵件通知投稿者。
- (五) 論文摘要截止日：即日起至 2021 年 8 月 15 日止。
- (六) 論文全文截止日：
 1. 論文摘要通過審查者，應於 2021 年 11 月 1 日前繳交論文全文電子檔，否則取消錄取資格，不排入議程，並由備取者遞補。
 2. 與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 10,000 至 12,000 字為原則，英文以 8,000 至 10,000 字為原則。論文格式參考 MLA 格式。
 3. 論文全文不得為已出版者，文責自負。本會不額外提供稿酬，惟將於論文集出版後致贈作者 3 冊。
- (七) 論文公開及出版：錄取之論文摘要電子檔將置於本研討會議程網站，並以電子書形式編成會議手冊，供讀者下載。論文全文電子檔，將依發表人意願上載至會議網站。
- (八) 聯絡信箱：aicataiwan@gmail.com
- (九) 研討會訊息網址：<https://tmofa.tycg.gov.tw/ch/news/latest-news>