

文化部文化資產局
「時光片羽-文化資產生活進行式特展」
講座報名簡章

一、 辦理緣起與目的

文化即生活，而文化資產是先民歷久以來累積的生活智慧及經驗之體現，與人民的生活息息相關，本局在文化部文化資產園區 B06 木工坊舉辦「時光片羽-文化資產生活進行式特展」及 4 場主題講座，邀集有形及無形文化資產領域的專家學者與相關工作者，希望透過講座分享的形式，帶給民眾不一樣的視角，深度了解有形與無形文化資產身份或複合性特質，共同探討臺灣的過去、現在之間的演變，更加了解我們身邊的文化資產，也一同來思考、激盪出文化資產未來的各種可能性。

二、 辦理單位

指導單位：文化部

主辦單位：文化部文化資產局

執行單位：國立雲林科技大學

三、 講座規劃

(一) 講座辦理時間與主題

場次	時間	講者	演講主題
1	111 年 2 月 19 日(星期六)	榮芳杰副教授 (清華大學環境與文化資源系)	文化資產保存的意義、價值與生活日常
2	111 年 2 月 26 日(星期六)	黃文博先生 (臺南鹽水垵頭港國小校長退休)	臺灣宋江武陣的特色
3	111 年 3 月 19 日(星期六)	黃苡哲(柒拾壹中央店藝術總監)	這些年，傳統藝術對我說！
4	111 年 4 月 9 日(星期六)	李昱(國立雲林科技大學文化資產系/助理教授)	消失的秘密

(二) 活動流程

時間	內容
14:00-14:30	報到入場
14:30-14:35	主持人引言開場
14:35-15:25	講座演講
15:25-16:00	Q & A 時間

(三)活動地點：文化部文化資產園區 B06 木工坊展場內。(40247 臺中市南區復興路三段 362 號)

四、報名對象與名額

(一)參加對象：文化資產相關從業人員、組織機構代表、文史工作者、研究者與學生等有興趣者。

(二)參與名額：

形式	人數限制
實體現場參加	30 人
線上(Google Meet)參加	無上限

(三)參加實體現場講座，就有機會獲得文化部文化資產局精心準備的限量小禮物。

五、報名方式

(一)報名方式：一律採線上報名。

(二)活動報名網址：以 ACCUPASS 進行報名，詳如簡章附件。

(三)報名日期：即日起開放報名。

(四)提醒通知：講座三日前以電子郵件方式通知活動資訊及提醒事項。

(五)聯絡資訊：如有任何疑問，敬請來電洽詢：05-5342601#6200 黃小姐。

(六)注意事項：主辦單位保留議程與相關事項變更或調整之權利。

六、演講主題說明

場次	演講主題	內容綱要
場次一	文化資產保存的意義、價值與生活日常	不論是有形文化資產或是無形文化資產，見證著時代的風華，走過超過百年的變遷，他們在今日依然存在著，跟著今日的我們一起生活，也將跟著明日繼續存在告訴後世，歲月存在的價值。文化資產並非孤獨地矗立，而是與人們世世代代的生活在一起。文化資產進行式邀請您一起來探討那些在我們生活中與我們一起成長的文化資產。
場次二	臺灣宋江武陣的特色	傳統廟會伴隨著陣頭，看似是表演的一環，但這也包含著信仰儀式發展的文化內涵。陣頭又分成「文陣」及「武陣」，文陣屬於純粹熱鬧表演性質，武陣則是武術技藝，需要動刀動槍，多半跟宗教儀式結合。 其中宋江武陣，在傳統農業社會，是村民日常練武強身的自組性陣頭，但到了廟會慶典時期，又一躍化身為驅邪鎮煞、巡狩妖魔、保境安民的護駕陣頭。歷經時代的變遷，信仰儀式也逐漸形成文化脈

		絡中重要的一環，各種宋江武陣的特色更能展現出信仰在臺灣所形成的生活記憶。
場次三	這些年，傳統藝術對我說！	西方有弦樂，傳統音樂有絲竹樂；西方有打擊樂，傳統音樂有吹打樂；古代文人追求琴、棋、書、畫樣樣精通的境界，傳統音樂透過戲曲、祭祀與心靈感動進行呼應。當文化資產隨著時間與生活型態的改變，傳統音樂又有何改變？透過傳統音樂又能帶出何種溝通的感動？邀請您一起來找出屬於我們的聲音～。
場次四	消失的秘密	每一個文化資產經歷風霜後，能再次展現風華，背後有一群身兼藝術、工藝、科學專長的修復師默默地努力著。修復的過程就像是文化資產偵探般，修復師們透過各種科學檢測，挖掘出消失在歷史風霜中的各種珍貴資訊，透過紅外線攝影看到肉眼看不到的圖像，進而讓文化資產的秘密，重新再現。本講座將透過實際參與的彰化鹿港金銀廳案例，分享修復師如何將文化資產中消失的秘密，穿越時空再次展現最初的風華。

七、 其他注意事項

- (一) 本次活動全程參加者，提供公務人員學習時數。依照個資法規定，相關個人資料蒐集僅用於公務人員時數登錄使用。
- (二) 因應仍處 Covid-19 新冠肺炎防疫期間，活動當日請確實配戴口罩，以保護自身及他人之健康。並請自備茶水。
- (三) 活動當日，若有身體不適咳嗽或發燒者，請勿前來參加活動，並請來電告知。
- (四) 錄取名單將於每場次講座前 3 日，以電子郵件通知錄取結果。
- (五) 聯絡人：國立雲林科技大學 05-5342601#6200 黃小姐。
- (六) 主辦單位保留調整活動時間及內容或取消舉辦之權利。

附件 1：講座報名資訊

場次一

- 時間：111 年 2 月 19 日，2:00-4:00pm
- 主題：文化資產保存的意義、價值與生活日常
- 主題說明：不論是有形文化資產或是無形文化資產，見證著時代的風華，走過超過百年的變遷，他們在今日依然存在著，跟著今日的我們一起生活。也將跟著明日繼續存在告訴後世，歲月存在的價值。文化資產並非孤獨地矗立，而是與人們世世的生活在一起，留下當代生活故事的保存。
- 講者：榮芳杰（清華大學環境與文化資源系副教授）

榮芳杰教授為國立成功大學建築學系博士，目前擔任財團法人古都保存再生文教基金會董事，臺灣建築史學會、臺灣文化資產學會理事、臺灣文化政策研究學會理事。「文化資產管理」與「文化資產教育」領域的研究專家，也同時擔任各縣市政府文化資產審議委員與諮詢委員，努力成為一位拉近民眾與文化資產場所之間距離的傳教士。

- 實體場報名網址

<https://www.accupass.com/event/2201120823071466436403>



線上場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2202110252278580201030>

場次二

- 主題：臺灣宋江武陣的特色
- 時間：111 年 2 月 26 日，2:00-4:00
- 主題說明：傳統廟會伴隨著陣頭，看似表演的一環，但這也包含著信仰儀式發展的文化內涵。陣頭又分成「文陣」及「武陣」，文陣屬於純粹熱鬧表演性質，武陣則是武術技藝，需要動刀動槍型，多半跟宗教儀式結合。其中宋江武陣，從傳統農業社會村民日常練武強身的自組性陣頭，但一到廟會慶典時期，又一躍化身為驅邪鎮煞、巡狩妖魔、保境安民的護駕陣頭。歷經時代的變遷，信仰儀式也逐漸形成文化脈絡中重要的一環，各種宋江武陣的特色更能展現出信仰在臺灣所形成的生活記憶。
- 講者：黃文博（臺南鹽水塋頭港國小校長退休）

黃文博校長為資深臺灣民間信仰與民俗研究者，具有30年以上田野經

驗，曾擔任文化部、國藝會、雲林、嘉義、臺南、高雄、屏東、連江等縣市文資委員。曾獲《聯合報》報導文學獎（1991）、南瀛文學獎（1994）、教育部「本土語言傑出貢獻個人獎」（2009）、第3屆鄭福田生態文學獎臺語詩組首獎（2011）等等；著有臺灣民俗、信仰及臺語詩等著作達百冊。文博校長曾說：「在地風俗應該是當地居民的共同生活文化」。文博校長在杏壇服務32年後退休，仍繼續從事喜愛的民俗研究與攝影工作，長期研究調查各地藝陣相關主題，記錄許多細膩的經典影像。

實體場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2201120846216242748870>



線上場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2202110308392601744150>

場次三

- 時間：111 年 3 月 19 日，2:00-4:00pm
- 主題：這些年，傳統藝術對我說！
- 主題說明：西方有弦樂，傳統音樂有絲竹樂；西方有打擊樂，傳統音樂有吹打樂；古代文人追求琴、棋、書、畫樣樣精通的境界，傳統音樂透過戲曲、祭祀與心靈感動進行呼應。當文化資產隨著時間與生活型態的改變，傳統音樂有何改變，透過傳統音樂又能帶出何種溝通的感動，找出屬於我們的聲音，更值得讓大家有個不同的體驗與認識。
- 講者：黃苡哲（柒拾壹中央店創辦人暨藝術總監/猴囡仔北管樂團創辦人）

黃苡哲為國立台北藝術大學傳統音樂系第13屆畢業生，民國95年啟蒙於知名北管藝師亦為北藝大傳音系北管講師 詹文贊 藝師，始學習北管吹、拉、彈、打、唱等各式樂器及唱腔身段。在傳統音樂上持續精進，後場師承王洋一、張天培、莊進才、田文光、湯小九、柯智吉 等藝師 前場師承彭繡靜 藝師。現專注於台灣傳統音樂推廣以及傳統樂器製作（椰胡、胖胡、嗩吶、月琴、洞簫、喇叭弦……）。多次獨立舉辦地區型態的傳統藝術集會及演出，透過年輕人的活力與熱情傳遞傳統音樂的迷人與精彩。

實體場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2201140134211984614802>



線上場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2202110321121255414143>

場次四

- 時間：111 年 4 月 9 日，2:00-4:00pm
- 主題：消失的秘密
- 主題說明：每一個文化資產經歷風霜後，能再次展現風華，背後有一群身兼藝術、工藝、科學專長的修復師默默地努力著。修復的過程就像是文化資產偵探般，修復師們透過各種科學檢測，挖掘出消失在歷史風霜中的各種珍貴資訊，透過紅外線攝影看到肉眼看不到的圖像，進而讓文化資產的秘密，重新再現。本講座將透過實際參與的彰化鹿港金銀廳案例，分享修復師如何將文化資產中消失的秘密，穿越時空再次展現最初的風華。
- 講者介紹：李昱（國立雲林科技大學文化資產系/助理教授）
西班牙國立瓦倫西亞理工大學歷史和藝術文化資產的科學與修復博士，專精織品文物、木質彩繪修護、科學檢測、台灣傳統神轎修護、考古文物修護，近期參與修復案例為：澎湖沙港廣聖殿一般古物朱錫甘大楣修復。彰化縣一般古物鹿港金銀廳格扇修復

實體場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2201280747067142138690>



線上場報名網址：

<https://www.accupass.com/event/2202110328231951692999>

附件 2：講座宣傳主視覺

時光片羽

文化資產生活進行式特展

Plume of Time:
A Special Exhibition of
Cultural Heritage
in Progress



時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」 講座系列

文化資產保存的意義、價值與生活日常

講者：榮芳杰
清華大學環境與文化資源系副教授

不論是有形文化資產或是無形文化資產，見證著時代的風華，走過超過百年的變遷，他們在今日依然存在著，跟著今日的我們一起生活。也將跟著明日繼續存在告訴後世，歲月存在的價值。文化資產並非孤獨地矗立，而是與人們世世的生活在一起，留下當代生活故事的保存。



榮芳杰教授為國立成功大學建築學系博士，目前擔任財團法人古都保存再生文教基金會董事、臺灣建築史學會、臺灣文化資產學會理事、臺灣文化政策研究學會理事。「文化資產管理」與「文化資產教育」領域的研究專家，也同時擔任各縣市政府文化資產審議委員與諮詢委員，努力成為一位拉近民眾與文化資產場所之間距離的傳教士。

2022年2月19日，2:00-4:00pm
演講地點：B06木工坊
「時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」展覽會場內

時間	內容
14:00-14:30	報到入場
14:30-14:35	主持人引言開場
14:35-15:25	講座演講
15:25-16:00	Q & A 時間

指導單位  文化部
主辦單位  文化部文化資產局
執行單位  國立雲林科技大學



ACCU-PASS
活動宣傳報名系統

時光片羽

文化資產生活進行式特展

Plume of Time:
A Special Exhibition of
Cultural Heritage
in Progress



指導單位  文化部

主辦單位  文化部文化資產局

執行單位  國立雲林科技大學

時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」 講座系列

臺灣宋江武陣的特色

講者：黃文博先生

臺灣民俗及信仰研究者

臺南文獻主編

傳統廟會伴隨著陣頭，看似表演的一環，但這也包含著信仰儀式發展的文化內涵。陣頭又分成「文陣」及「武陣」，文陣屬於純粹熱鬧表演性質，武陣則是武術技藝，需要動刀動槍型，多半跟宗教儀式結合。其中宋江武陣，從傳統農業社會村民日常練武強身的自組性陣頭，但一到廟會慶典時期，又一躍化身為驅邪鎮煞、巡狩妖魔、保境安民的護駕陣頭。歷經時代的變遷，信仰儀式也逐漸形成文化脈絡中重要的一環，各種宋江武陣的特色更能展現出信仰在臺灣所形成的生活記憶。



黃文博校長為資深臺灣民間信仰與民俗研究者，具有30年以上田野經驗，曾擔任文化部、國藝會、雲林、嘉義、臺南、高雄、屏東、連江等縣市文資委員。曾獲《聯合報》報導文學獎（1991）、南瀛文學獎（1994）、教育部「本土語言傑出貢獻個人獎」（2009）、第3屆鄭福田生態文學獎臺語詩組首獎（2011）等等；著有臺灣民俗、信仰及臺語詩等著作達百冊。文博校長曾說：「在地風俗應該是當地居民的共同生活文化」。文博校長在杏壇服務32年後退休，仍繼續從事喜愛的民俗研究與攝影工作，長期研究調查各地藝陣相關主題，記錄許多細膩的經典影像。

2022年2月26日，2:00-4:00pm

演講地點：B06木工坊

「時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」展覽會場內

時間	內容
14:00-14:30	報到入場
14:30-14:35	主持人引言開場
14:35-15:25	講座演講
15:25-16:00	Q & A 時間



ACQUIPASS
活動宣傳報名系統

時光片羽

文化資產生活進行式特展

Plume of Time:
A Special Exhibition of
Cultural Heritage
in Progress



指導單位  文化部

主辦單位  文化部文化資產局

執行單位  國立雲林科技大學

時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」 講座系列

這些年，傳統藝術對我說！

講者：黃苡哲

柒拾壹中央店創辦人暨藝術總監/猴仔仔北管樂團創辦人

西方有弦樂，傳統音樂有絲竹樂；西方有打擊樂，傳統音樂有吹打樂；古代文人追求琴、棋、書、畫樣樣精通的境界，傳統音樂透過戲曲、祭祀與心靈感動進行呼應。當文化資產隨著時間與生活型態的改變，傳統音樂有何改變，透過傳統音樂又能帶出何種溝通的感動，找出屬於我們的聲音，更值得讓大家有個不同的體驗與認識。



黃苡哲為國立台北藝術大學傳統音樂系第13屆畢業生，民國95年啟蒙於知名北管藝師亦為北藝大傳音系北管講師 詹文贊 藝師，始學習北管 吹、拉、彈、打、唱等各式樂器及唱腔身段。在傳統音樂上持續精進，後場師承王洋一、張天培、莊進才、田文光、湯小九、柯智吉 等藝師 前場師承 彭繡靜 藝師。現專注於台灣傳統音樂推廣以及傳統樂器製作（椰胡、胖胡、嗩吶、月琴、洞簫、喇叭弦……）。多次獨立舉辦地區型態的傳統藝術集會及演出，透過年輕人的活力與熱情傳遞傳統音樂的迷人與精彩。

2022年3月19日，2:00-4:00pm

演講地點：B06木工坊

「時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」展覽會場內

時間	內容
14:00-14:30	報到入場
14:30-14:35	主持人引言開場
14:35-15:25	講座演講
15:25-16:00	Q & A 時間



ACOLPASS
活動及傳報名系統

時光片羽

文化資產生活進行式特展

Plume of Time:
A Special Exhibition of
Cultural Heritage
in Progress



指導單位  文化部

主辦單位  文化部文化資產局

執行單位  國立雲林科技大學

時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」 講座系列

消失的秘密

講者：李昱

國立雲林科技大學文化資產系／助理教授

每一個文化資產經歷風霜後，能再次展現風華，背後有一群身兼藝術、工藝、科學專長的修復師默默地努力著。修復的過程就像是文化資產偵探般，修復師們透過各種科學檢測，挖掘出消失在歷史風霜中的各種珍貴資訊，透過紅外線攝影看到肉眼看不到的圖像，進而讓文化資產的秘密，重新再現。本講座將透過實際參與的彰化鹿港金銀廳案例，分享修復師如何將文化資產中消失的秘密，穿越時空再次展現最初的風華。



西班牙國立瓦倫西亞理工大學歷史和藝術文化資產的科學與修復博士，專精織品文物、木質彩繪修護、科學檢測、台灣傳統神轎修護、考古文物修護，近期參與修復案例為：澎湖沙港廣聖殿一般古物朱錫甘大樞修復。彰化縣一般古物鹿港金銀廳格扇修復。

2022年4月9日，2:00-4:00pm

演講地點：B06木工坊

「時光片羽 - 文化資產生活進行式特展」展覽會場內

時間	內容
14:00-14:30	報到入場
14:30-14:35	主持人引言開場
14:35-15:25	講座演講
15:25-16:00	Q & A 時間



ACCUPASS
活動宣傳報名系統