

# 雲林縣○○鄉鎮市○○社區發展協會 函

地 址：  
理 事 長：  
電 話：  
電子信箱：

受文者：雲林縣政府（文化觀光處）

發文日期：中華民國 112 年 00 月 00 日

發文字號：

速 別：普通

密 等：

附 件：如主旨

主旨：檢送本會辦理「112 年度雲林縣社區營造及村落文化發展計畫  
—○○○○○○計畫」計畫書 1 份，惠請補助相關經費，請查照。

（協會理事長簽字章）

正本：雲林縣政府（文化觀光處）

副本：本會

填表日期：中華民國 112 年 00 月 00 日

## 雲林縣政府 112 年度一般性補助款及縣庫自籌款對 鄉鎮市公所、機關學校及民間團體之補(捐)助申請表

申請單位名稱	(全銜)	負責人	理事長姓名
會(地)址	申請單位地址	統一編號	申請單位統編
聯絡人	申請單位聯絡人	電話號碼	申請單位聯絡人電話
計畫名稱	○○○○○計畫		預定完成日期 112 年 00 月 00 日
計畫總經費	新臺幣 000 萬元整	申請縣府補助	新臺幣 00 萬元整 同案有無向其他局室申請經費： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有： 單位名稱：
		其他機關補助	新臺幣 00 萬元整
		自籌款	新臺幣 00 萬元整
計畫內容概要	1. 社區資源調查盤點：以人文地景產五組分頭進行。 2. 工作坊：共識營工作坊、社造地圖工作坊、遠景工作坊。 3. 研習：資源調查盤點增能研習、志工培訓資源運用研習。 4. 每月月會及成果展。		
預期效益	1. 辦理社造及村落藝文發展活動場次 <u>000</u> 場。 2. 培育藝文人才 <u>000</u> 人次。 3. 居民投入社區服務時數 <u>000</u> 小時。 4. 周邊社區共同參與： <u>000000000000</u>		
附件名稱	計畫書		
該單位以往補助經費之執行效益	該會過去執行 00000000 計畫，成果極佳，獲得肯定。		
審核依據及核定結果	1. 審核依據「雲林縣政府一般性補助款及縣庫自籌款對鄉鎮市公所、機關學校及民間團體之補(捐)助原則」第五點及及文化部「補助直轄市及縣(市)政府推動社區營造及村落文化發展計畫作業要點」辦理。 2. 擬補助新臺幣 <u>?</u> 萬元整。		

承辦人

科長

副處長

單位主管

(提案計畫報告書範本)

雲林縣○○鄉鎮市○○社區發展協會  
辦理

○○○○○○○○○○計畫

## 提案計畫書

活動名稱：

指導單位：

主辦單位：

協辦單位：

聯絡人姓名/電話：

中華民國 112 年 ? 月 ? 日 (提案日期)

# 目 錄

壹、目錄-----	1
貳、計畫名稱、前言-----	2
參、計畫內容-----	3
肆、各項活動執行情形-----	5
伍、經費概算表-----	5
陸、自我評鑑-----	15
柒、檢討與建議-----	16
捌、結論-----	20
玖、活動圖文紀錄-----	21
拾、活動新聞紀錄-----	40

## 壹、計畫名稱：○○○○○○○○○○計畫

### 貳、前言：

此計畫目的在於「農村社造議題拋出，農村體驗活動試辦，育成農村體驗示範區，提昇社區經營能量，形塑觀光農村文化」，為農業首都及農業博覽會的目標，奠下基石。

1. 以「新農村運動」概念，整合雲林縣山區、海區、平原區之鄰近社區組織與文化志工群，並串連成三~四個農村文化體驗示範區，舉辦農村文化體驗日。
2. 整合雲林縣內之示範社區並運用地方人、文、地、景、產等資源，於國慶假期前後的週末時間，辦理農村文化體驗活動，讓縣內外的社區民眾了解與認識社區文化。
3. 協助示範社區，串連鄰近區域之社區，以社區才藝會香方式，策畫農村體驗周邊人文動、靜態活動，活絡地方組織交流與合作，提升該區域經營農村活動之能量。
4. 舉辦農村社造經驗交流討論會，進一步擬定雲林發展的社區營造共識，整理成冊，記錄社區的人文點滴，以利在地知識累積與建構。
5. 策略結合各式媒體，達成農村文化觀光等形象行銷，及為農業博覽會暖身。

箔子寮漁港位於本縣四湖鄉箔子寮村及口湖鄉下崙村之交界處，是一座純樸的小漁村，曾是本縣唯一不積沙的港灣，古時是舟船雲集、貿易鼎盛的商港，雖該處海岸受漂砂淤積影響，盛況不再惟海岸外 2 公里處有外傘頂洲為屏障，不受外海波浪直接衝擊。漁港功能尚稱完備，如今在箔子寮最多的是虱目魚魚塭，到處是牡蠣養殖的淺水海灘，以及鰻魚與蝦類的養殖水塘。

漁港距澎湖龍門港僅 26 海浬，航程僅需 2.5~3 小時，為台灣本島距澎湖最近的地方，箔子寮漁港船隻多於本縣近海及濁水溪口從事淺海牡蠣養殖、刺網、巾著網、單船拖網等漁業，航程約 15~20 海浬。漁獲物以烏魚、皮刀魚、白帶魚、肉魚及沿岸底棲性魚類為大宗，多在本港魚市場拍賣。冬季烏魚汛期以巾著網漁船寄港居多。

箔子寮沿海岸邊，有一產業道路向北通至三條崙海水浴場，寬約四米，靠近箔子寮漁港沿線左側為三米高之海堤，右側為連綿之溼地生態景觀，接連著左右兩側則為一片木麻黃、相思林，及雜樹林構成之林地景象，一路連通

至三條崙海水浴場。林地中間也夾雜有為數不少的小通道，通往海邊蚵田，可透過小道窺得海洋景色。漁村通往港區的道路兩側設置有自行車專用道，不僅是徒步、自行車最佳地點，也是運動休閒的好去處，接近黃昏時是很讚的賞夕陽祕境，箔子寮堤防空間寬闊，還有蚵田作前景，這裡的金色夕陽有神奇的魔力，浪漫的氣氛下，能讓所有人放空一切，靜靜的欣賞光線和美麗雲彩的變化，是雲林沿岸亮點大地標。

## 參、計畫內容：

### (一) 計畫目的：

中華民國建國一百年的今日，行政院文化建設委員會成立了財團法人中華民國建國一百年基金會，開放給各縣市政府單位或民間單位提案慶祝關於建國百年的各項活動，目的是希望各單位能展現台灣建國百年現在的成就、歷史的過去，以及未來的可能，也就是以「鑑往知來」的概念策劃雲林縣建國百年活動。

以「鑑往知來」的概念檢視雲林縣之過去，雲林縣無論在經濟或是文化，在台灣整體發展中，都屬於較落後的農村偏鄉。近幾年，雲林縣政府期望帶領雲林縣成為「農業首都」，而目前也正結合水保局所推動的「農村再生計畫」，以及幾項縣府重要規劃，積極朝著目標前進，並預計在2013年舉辦國際農業博覽會，因此雲林縣當前重要議題，是積極改善雲林縣農村經濟、生活及文化，改變雲林縣落後、偏鄉、文化沙漠等印象，換言之，這一連串欲改善雲林縣農村議題的行動，可以稱為「新農村運動」，目的是希望提煉現有農村文化獨有的人文特色，創新農村經營模式，進而達到改善農村議題。

### (二) 活動特色描述：

目前全雲林縣共計四百多個社區，目前已有一百五十九個社區參與培根計畫，也就是農村再生的課程培訓計畫，而其中有四個社區已進入農村再生先期規劃；歷年參與文建會新故鄉社區營造培力計畫，也已達上百個社區，可見雲林縣大部分社區對於社區發展都有相當程度的重視，因此雲林縣社區只待資源整合與專業輔導轉型，即能展現雲林縣的內蘊能量，而此計畫取名為「百莊爭鳴」，也意即期待這些開始營造的社區都能共襄盛舉。

活動與一般元旦迎接曙光，大家單純期待日出有所不同，

送夕陽多了一份對過去一年的感恩、禮讚以及對未來的虔誠祝福！當落日餘暉映照蚵棚，置身其中恍若置身畫裡，其感動更勝任何一幅巨型油畫，其真實感是任何一部 3D 電影遠遠不及的，如此美景，襯以悠揚的樂音及浪漫婚紗，讓我們流連在 2015 年最後的日光中，向天邊西沈全台最美的夕陽揮別，擁抱片刻忘塵離囂的美好時光，同時也祈求 2016 新的一年帶來平安的祝福。

## 肆、執行內容

以「新農村運動」概念進行的建國百年活動，預計結合曾參與農村再生計畫或新故鄉社區營造培力計畫的社區，挑選雲林縣山區、海區、平原各一至二個農村文化體驗示範社區，並橫向串連鄰近之社區共同策劃該區活動，期待能育成農村再生示範點，活絡雲林縣社區彼此之合作，提升雲林農村文化觀光品質，為 2013 年農業博覽會進行暖身。

### (一) 5 月 4 日 — 「百莊誓師之誰與爭鋒」記者會活動

地點：○○○○

參加人數：2000 人（國內觀光客與外籍觀光客有 300 人）

預估產值：100 萬

執行概況：

於 107 年 7 月 14 日舉辦，邀請縣長、一級首長、百位社區代表、地方耆老、在地專家學者、文史工作者…等，宣告兩日後雲林百莊將於大埤鄉三結村齊鳴爭鋒，展現在地社區豐富的文化藝術能量，藉由新聞媒體的傳播與發送，替我們的活動帶來一個好的開始，也宣布此百莊爭鳴嘉年華系列活動正式開跑！

參與民眾反映或評價：

雖然系列活動已經全數辦理完成，但活動過後所造成的迴響與記憶，仍在網站與臉書上持續著。

### (二) 5 月 5 日 — 百年文化饗宴—驚豔•雲林遊活動

地點：○○○

參加人數：○○人（國內觀光客與外籍觀光客有\_\_\_人）

預估產值：100 萬

執行概況：

105年10月20日舉辦，展現百年雲林的豐富人文、歷史、社區能量，行銷雲林農業首都品牌，推廣雲林文化觀光。邀請全台各地民眾前來雲林參觀雲林社區營造成果、體會雲林在地文化藝術能量，並且交流社區發展之經驗。

**參與民眾反映或評價：**

雖然系列活動已經全數辦理完成，但活動過後所造成的迴響與記憶，仍在網站與臉書上持續著。

**伍、經費概算表**

總經費新台幣??元整，其中補助款?元，自籌款?元。

經費項目	單價	數量	總價	計算方式及說明	備註
					補助款
					補助款
					自籌款
					自籌款
					自籌款
總計					

經辦人

會計

總幹事

理事長

**(以下為核銷時檢附)**

**陸、自我評鑑**

**(一) 優點：**

- (1) 由於本協會已主辦過多場次的客家藝文活動，而在社區學校東興國小前任校長王賜利先生、現任校長徐敏韶校長、王添福



主任及本協會人員共同籌劃下，本次的七欠傳唱教學及七欠變目藝活動辦得特別成功。

- (2) 本次活動之內容豐富、多元又精采，有獅陣、武術、舞蹈、客家歌謠等，讓鄉親讚不絕口，嘆為觀止。
- (3) 本次之歌謠曲風相當豐富，又有精采的伴舞，讓現場的觀眾不時拿起相機拍照，對活動之呈現方式讚不絕口。
- (4) 本次的重點主戲「詔安過台灣」，真實及逗趣地表現出詔安先祖渡海來台、勤勞打拚及練武保家護鄉的歷史情境，劇中的道具如古亭畚、茅屋、耕田、水牛及插秧器具等，處處可見用心，更是讓觀眾媒體大開眼界。
- (5) 首次現身的「豬癩平安」棋，是古早時期先民守在母豬旁邊等待母豬生小豬時無聊所下的棋，以打發時間，也引起觀眾的好奇注目。

## (二) 待改進之處：

- (1) 由於活動的規劃過程時間有些緊湊，如能活動前再多開幾次工作會議，討論活動中所需注意事項與工作分派細項，更能讓活動進行的更順利。
- (2) 由於「溪王祭」是深坑社區傳統的客家文化，因此有很多的禁忌，村裡的耆老也有很多不同的意見，所以在活動當天很多的程序都與協會規畫的不同，雖然開了多次的工作會議，亦無法完成每位長輩的意見。在往後辦理相關活動之時，可做為參考與借鏡，促使後續的活動與相關細節，加強在規劃討論項目中，也加強與村民協調溝通，讓活動能更順利執行，本質更具意義深入人心且更有挑戰性。

## 柒、檢討與建議

### (一) 與原訂計畫之落差：

本次活動由本協會及港尾社區媽媽來規劃辦理，一切事項可算是相當成功，但誠如待改進之處所述，民眾參與相當多，比預期還要多，但是 CD 未能及時送出，此於下次辦理時須加以注意。

### (二) 有無製作紀錄供作未來之參考？

2016 雲林詔安客文化節活動除成果報告書之外，各單位皆有為活動記錄，為延續及傳承詔安客家文化精神，可供後續檢討做參考。

### (三) 改進意見：

- (1) 本次建國一百年的百莊爭鳴嘉年華系列活動，完成活動並不困難，但困難的是在極短促的時間、有限的人力、參加單位很踴躍，要進行與完成這項難度極高的任務，進展更加艱辛，正因為本團隊想要完成一場藝文的新創作活動，所以在理想與現實之中拔河、搏鬥與精確評估後，終於以實際行動完成任務。
- (2) 因本次活動，讓雲林有了一次另類、精緻與豐富的農村社造新體驗，看見每個參加社區、民眾甚至蒞臨活動的嘉賓們，臉上充滿著好奇、驚訝與快樂的表情，尤其是感謝近百個社區夥伴的參加與立挺，成為名符其實的百莊爭鳴，此外，亦感謝關心社區的縣府大家長李進勇縣長，全程參與活動，關心每個參加的社區夥伴，這令前一天還下著大雨、掛心活動是否能夠順利聚辦的我們來說，就是最好的回答！更實現了當初規畫此活動的理想，就是想要舉辦一場讓自己、社區民眾與雲林，驕傲、開心的百年慶典！

#### (四)、建議事項：

- (1) 往後辦理相關活動之時，可加強事前規劃及討論，藉此了解各單位分派工作細項及所需注意事項，方能表現雲林·詔安客家文化節的完整性與整體性。
- (2) 活動成效可透過“意見反應”機制，聽取各界反應之聲音以茲改善。

## 捌、結論

這次「112年社區營造點計畫」活動，很高興有文化部的指導，在為期三週的活動中，各單位為行銷與推廣詔安客家文化都盡心盡力，相信都有很大的收穫，也期許未來每一年的雲林詔安客家文化節能引起更多人對詔安客家文化的重視。

有了此次的百莊爭鳴活動經驗，提供了雲林藝文活動的另類思維，這個思維就是社區營造的本質就是更多社區民眾的參與及展現社區能量，此外，透過此次活動的舉辦，規劃與設計了一系列結合社區元素的文創商品，希望提供社區產業另一個發展的方向與質的提升，以及透過社區教育、社造與文化學習，讓在地的藝文能量更亮、更耀眼！最後，想說的一句話是：若是想要世界看見雲林，那得先讓雲林在地人先看見自己的力量；若是想要讓雲林看見幸福的話，那就得先培想雲林人感受到何謂幸福？還有幸福是需要自己去努力與爭取的，正如此次活動的主訴求：「雲林社區做主人！」當主人的人需要一定的高度與氣度，如此才能

發現與找到真正的「雲林幸福感」！

### 玖、活動圖文紀錄

辦理○○○○○○○○○○○○計畫

#### 成果照片及活動

活動辦理日期：112年○月○日

活動辦理地點：○○鄉鎮市○○社區

照片	照片
文字說明	文字說明
照片	照片
文字說明	文字說明
照片	照片
文字說明	文字說明

照片	照片
文字說明	文字說明
照片	照片
文字說明	文字說明
照片	照片
文字說明	文字說明

### 拾、活動新聞紀錄

報章媒體名稱	網路連結	標題
--------	------	----
