

掌中劇團女主演

CEDAW自製教材

丁一 勿又

雲林縣政府文化觀光處

112.12.30

項次

1. CEDAW概論
2. CEDAW條文(第一條及第十條)
3. CEDAW一般性建議
4. 文觀處與性平相關業務

CEDAW概論



什麼是CEDAW?

《**消除對婦女一切形式歧視公約**》 (Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women, **簡稱CEDAW**) ,

係聯合國人權公約之一，旨在消除 性別歧視，積極促進性別平等，以 落實CEDAW所列各項性別平等權利，特別是在政治、社會、經濟、就業、文化、教育、健康、法律、家庭、人身安全等領域。我國於 2011年訂頒「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」，並自2012 年1月1日起施行

CEDAW三項核心概念

不歧視

形式平等

個人義務

禁止歧視

實質平等

國家義務

形式平等



- 圖中所有的動物受一視同仁、平等對待，但是忽略不同動物之間的差異
- 形式平等，假設所有男人和女人都一樣，若以不同的方式對待即謂不平等，因此，男人和女人必須一視同仁，沒有分別
- 但是此等方式忽視女性的特殊需求，以及較難取得某些機會管道

保護主義的平等



- 圖中因為鳥兒不同於其他兩種動物，所以提供鳥兒安全環境(在籠中、被隔離)
- 保護主義的平等，認知到男女間的差異，但這種差異，被認為是弱點，並採取管制、控制或排除女性的方式來提供平等而不是將環境導正為有利於婦女的环境
- 這種方式並不改變結構，僅是以限制和管控限縮了女性的平等機會

矯正式平等



- 圖中認知到各種動物的嘴巴形狀、飲食和物理屬性上差異後，矯正方法是為不同動物提供不同器皿
- 矯正式平等，認知到是甚麼原因造成性別差異，應用各種政策法令計畫優惠措施等方法解決結構上的不平等
- CEDAW就是以矯正式平等促進實質平等，創造有利的環境，消除不利於婦女的因素

CEDAW條文



CEDAW條文『第一條』

在本公約中，「對婦女的歧視」一詞指基於性別而作的任何區別、排斥或限制，其影響或其目的均足以妨礙或否認婦女不論已婚未婚在男女平等的基礎上認識、享有或行使在政治、經濟、社會、文化、公民或任何 其他方面的人權和基本自由。

CEDAW條文『第十條』

締約各國應採取一切適當措施以消除對婦女的歧視，以保證婦女在教育方面享有與男子平等的權利，特別是在男女平等的基礎上保證：

（a）在各類教育機構，不論其在城市或農村，在專業和職業輔導、取得學習機會和文憑等方面都有相同的條件。在學前教育、普通教育、技術、專業和高等技術教育以及各種職業培訓方面，都應保證這種平等；

CEDAW一般性建議



關於女童和婦女受教育權的第 36 號一般性建議

- ◆ 教育在推廣人權價值觀方面發揮了關鍵的推動變革和增強能力的作用，被認為是實現性別平等和增強婦女權能的途徑。
- ◆ 教育也是一項重要的工具，用於實現個人發展以及發展一支能夠促進公民責任和國家發展的有能力的勞動力和公民隊伍。

文觀處與性平相關業務



青年金掌獎 女力和年輕藝師嶄露頭角

- ◆ 為活絡臺灣布袋戲生態發展與傳承，突顯青年布袋戲劇團的時代特色，特別以青年主演為主的競賽，讓更多具有潛力之年輕世代豐富布袋戲表演藝術的能量，使青年金掌獎成為臺灣布袋戲新生代的展演舞台，進而提升偶戲的國際競爭力。
- ◆ 雲林五洲小桃源掌中劇團的主演陳淑如，青年金掌獎有史以來第一位女主演，果真是巾幗不讓鬚眉。曾參與雲林縣政府藝文教育扎根圓夢尖兵布袋戲培育計畫，且是新住民第二代，如今已能獨立演出，也為雲林布袋戲的傳承，開出新的花朵
- ◆ 藝文教育扎根不分男女,雲林五洲小桃源掌中劇團的**主演陳淑如女力代表**,打破刻板主演為男性的迷思

雲林五洲小桃源掌中劇團

主演陳淑如女力代表



<https://www.facebook.com/reel/6581040031942217>



(Convention on the Elimination of All Forms
of Discrimination Against Women)

消除對婦女一切形式歧視公約

從你我做起



謝謝聆聽

