**2018 【社區奧斯卡】雲林縣社區影像紀錄培力課程**

還在為了即將消失的歷史、記憶傷感嗎？

在猶豫的瞬間已錯失許多珍貴畫面

拿起手邊的拍攝器材

深入議題，以在地眼光

用影像文字，書寫一篇專屬社區的精彩故事！

* 辦理單位

指導單位：文化部

主辦單位：雲林縣政府（文化處）

辦理單位：社團法人雲林縣婦幼關懷協會

* 辦理宗旨

雲林縣「社區奧斯卡」影像紀錄培力課程開辦至今已邁入第十年，培養出不少學員回到社區，持續繼續進行影像紀錄或創作。期望透過專業導演授課及實作，讓學員透過彼此的記憶更認識所處環境、發現特殊性，更養成擁有改善與批判能力的眼光，能夠主動思考、關心並參與社區事務。為了發掘更多具備能力的行動者，特辦理本課程，邀請有興趣的民眾一同參與這段用心觀察、專業影音教學、為社區盡一份心力的感動時刻！

* 課程時間

本年度08月05日至10月20日（詳細課程內容請見課表）

* 課程地點

雲林縣虎尾鎮堀頭社區活動中心（虎尾鎮堀頭裡86之1）

* 報名方式（以下擇一）

1. 雲林縣政府文化處左方＂社區營造＂內下載「2018年【社區奧斯卡】雲林縣社區影像紀錄培力課程」報名簡章，填寫後寄至聯絡人 塗先生[david7366159753@gmail.com](mailto:david7366159753@gmail.com)，課程相關問題歡迎來電或來信詢問。
2. 報名請線上填寫GOOGLE表單：

<https://goo.gl/forms/laYQKYKndcDNG4Tv2>

* 聯絡資訊：塗先生0919-717-660

**2018年【社區奧斯卡】雲林縣社區影像紀錄培力課程 課程表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 日期 | 課程名稱/時間 | 上課地點 | 師資 | 時數 | |
| 8  月 | 8/5  （日） | 0900~0920報到 | 虎尾鎮堀頭社區活動中心 | 蔡順仁 | 3 | |
| 0920~0930始業式、計劃介紹與學員配隊 |
| 0930~1230社區影像大考驗:利用分組團康競賽 |
| 1230~1330午餐 |  |  | |
| 1330~1530社區影像紀錄:自我書寫與社區影像紀錄(講座) | 蔡順仁 | 2 | |
| 8/11  （六） | 0900~1200紀錄片欣賞與分析(1) | 曾也慎 | 3 | |
| 8/12  （日） | 1000~1200尋找題材與故事企劃(講座) | 蔡順仁 | 2 | |
| 1300~1700紀錄片欣賞與分析(2) | 胡湘玫 | 4 | |
| 8/18  （六） | 0900~1200田野調查概論:各組田野調查方法學習、資料收集與小組討論(實地走訪雲林海線地區) | 胡湘玫曾也慎 | 3 | |
| 1300~1600各組田野調查、資料收集與小組討論拍攝主題(實地走訪雲林海線地區) | 胡湘玫  曾也慎 | 3 | |
| 8/19  （日） | 0900~1200紀錄片欣賞與分析(3) | 曾也慎 | 3 | |
| 9  月 | 9/1  （六） | 0900~1200影片架構的建立-敘事結構與分場大綱格式 | 胡湘玫 | 3 | |
| 1300~1600影片架構的建立-分場大綱實作練習 | 胡湘玫 | 3 | |
|  | 各組自主於社區繼續進行討論修正，並開始撰寫拍攝腳本 | 助理聯繫關心進度，並回報各組導師了解。 | | | |
| 9/8  （日） | 0900~1200各組拍攝大綱報告  本周請各組與指導老師確定拍攝腳本 | 虎尾鎮堀頭社區活動中心 | 胡湘玫 | 3 | |
| 1330~1630 影像資料庫建檔(講座) | 蔡順仁 | 3 | |
| 9/9  （六） | 1000~1200紀實畫面與主觀點點確立(講座) | 蔡順仁 | 2 | |
| 1400~1700分鏡概念與拍攝實作 | 胡湘玫 | 3 | |
| 9/15  （六） | 0900~1200紀錄片欣賞與分析(4) | 曾也慎 | 3 | |
| 1330~1730攝影機操作教學(光與收音進階) | 曾也慎 | 4 | |
|  | 各組與指導老師進行社區拍攝(7小時時數由老師與學員約定時間地點，拍攝過程須作課程紀錄，並且要求同學作資料建檔整理) | 胡湘玫  曾也慎 | 7 | |
| 9/22  （六） | 0900~1200電腦剪輯概論與實作(1) | 胡湘玫 | 3 | |
| 1330~1630電腦剪輯概論與實作(2) | 胡湘玫 | 3 | |
| 9/23  （日） | 0900~1200影片賞析(5)剪輯風格 | 曾也慎 | 3 | |
|  | 各組自主進行討論或社區拍攝 | 助理聯繫關心進度，並回報各組導師了解，各組並填寫拍攝進度表。 | | | |
| 9/29  （六） | 0900~1200電腦進階剪輯實作(3) | 虎尾鎮堀頭社區活動中心 | 曾也慎 | | 3 |
| 1330~1630電腦進階剪輯實作(4) | 曾也慎 | | 3 |
| 10月 | 10/6  （六） | 0900~1200各組初剪影片檢討(於教室內分組檢討) | 胡湘玫  曾也慎 | | 3 |
| 1330~1630各組進行剪輯或社區拍攝 | 胡湘玫  曾也慎 | | 3 |
| 10/13  （六） | 0900~1200各組二剪影片課程內部試映與檢討 | 胡湘玫  曾也慎 | | 3 |
|  | 各組自行補拍與進行剪輯 |  |  | |  |
| 10/20  （六） | 0900~1200各組三剪影片公開試映與檢討 | 虎尾鎮堀頭社區活動中心 | 胡湘玫  曾也慎 | | 3 |
|  | 結業暨成果放映會 | 社區（暫定） |  | |  |

◎實際課程內容、上課時間依實際情況調整。

◎課程中各組與指導老師進社區拍攝的部分，應附上工作照、拍攝日誌。

◎課程中各組應進行自主拍攝工作的期間應與指導老師、助理保持聯繫，並完成進度。

◎報名方式採課前提交報名表及始業式當天現場報名，為讓老師了解每個學員的社區意識、拍片意願與軟硬體器材操作能力狀況，以便課程中教學指導，請務必填寫清楚勿空白。

◎除非有極不適本課程者，將不進行淘汰。

2018年【社區奧斯卡】雲林縣社區影像紀錄培力課程

報名簡章

|  |
| --- |
| 1. 「2018雲林縣社區影像紀錄培力課程」自08月05日起至10月20日。 2. 為便利山、海線社區民眾參加，本課程地點暫定虎尾鎮堀頭社區活動中心（虎尾鎮堀頭裡86之1）。 3. 本課程以紀錄片創作為研習內容，全程結束後，完成創作者將獲雲林縣政府公開頒發結業證書，並安排相關記者會分享、座談；另將選出優秀作品於本縣進行展演。 4. 為掌握拍片成果及進度，將藉由實作安排多次共同外拍與討論，請積極參與、投入課程時間，創造最佳學習成效。 5. 本課程特別鼓勵拍攝「與社區相關題材」的作品，歡迎社區成員參加，可以個人型或組隊方式進行作品拍攝。 6. 為建立良好上課素養，若達以下2項規定，課程結束後創作者將獲結業證書、成果手冊及光碟，另贈價值500元精美禮包一份： 7. 曠課數不超過課程總時數三分之一 8. 課程學習成果獲得指導老師認可作為本計畫成果。 9. 我們希望了解每個學員與預想拍攝的主題，請您確實填寫報名表，並盡可能展現積極學習態度。 10. 最後，「2018年雲林縣社區影像紀錄培力課程」歡迎有想法的您共同來學習，變身為優秀的社區影像紀錄者！ |

2018年【社區奧斯卡】雲林縣社區影像紀錄培力課程

報名表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ★請完整填寫  ★報名表填寫後請寄至david7366159753@gmail.com，或8/5始業式當天現場報名。  ★寄信主旨請註明：報名「2018【社區奧斯卡】雲林縣社區影像紀錄培力」 | | | | | | | | |
| 組名： (個人、社區、機關、團體) | | | | | | | | |
| 組長個人背景資料 | | | | | | | | |
| 姓名 | |  | | | 性別 | | |  |
| 手機 | |  | | | 生日 | | |  |
| 地址 | |  | | | | | | |
| E-Mail | |  | | | | | | |
| 職業 | |  | | | | | | |
| 組員名單 | | | | | | | | |
| 姓名 |  | | 出生年月日 |  | | 手機 |  | |
| 姓名 |  | | 出生年月日 |  | | 手機 |  | |
| 姓名 |  | | 出生年月日 |  | | 手機 |  | |
| 姓名 |  | | 出生年月日 |  | | 手機 |  | |
| 小組基本能力 | | | | | | | | |
| 學歷背景 | |  | | | | | | |
| 電腦能力 | | □很熟練  □還算熟練，基本操作沒問題  □偶而使用，不太熟練  □不曾使用 | | | | | | |
| 影像器材 | | □有DV攝影機且會使用  □有數位相機且會使用  □上述兩項都有  □上述兩項都沒有 | | | | | | |
| 下列問題請詳答 | | | | | | | | |
| 請說明您本次課程想提案拍攝的題材（如社區的人、事物或議題）  （請勿列表與簡答，請以說故事的方式詳細說明） | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 關於上述的「題材」，您覺得什麼部分是最值得紀錄的呢？(詳細描述人物或事件) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |