

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

【自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營】

招生簡章

一、 研習技法及主題

(一)研習技法

本(109)年度專題研習金工班，於課程中安排鍛敲(Chasing)、金屬摺疊成型(Fold forming)、化學染色(Patination)及複合媒材，多種金工成型及表面上色處理技法。上述金工技法皆聘請國內專業金工師資指導授課，金屬化學染色各式技法及複合媒材課程，聘請趙丹綺老師指導；鍛敲則聘請陳逸老師就金屬器型製作、質感與整平…等各種鍛敲技法作教授；金屬摺疊成型部份，邀請廖建清老師就摺疊及反包覆成型作教學指導。

技法介紹：

【鍛敲】

鍛敲(Chasing)運用大量的工具，結合技術原理及反覆性敲擊，創造立體器型及造型物件，藉由反覆且具有思考性的敲擊，使其成體、成器，並在次次槌打後，留下溫潤而豐富的質地，體現力道與時間堆疊出的肌理與造型之美。

【金屬摺疊成型】：

金屬摺疊成型(Fold forming)，透過金屬的對折與局部鍛造，賦予物件各式變化，學員可於研習過程中，了解金屬材料延展之特性及各種金屬摺疊技巧。

【化學染色】

化學染色(Patination)透過不同方式與不同化學藥劑與金屬接觸而產生顏色變化，能顯現不同的金屬色澤。決定色澤要素的有金屬材質、表面質感狀態、藥劑配方、溫度、染色方式及時間…等。化學染色非常難以預測，透過本工作營的專業講師教學，每位學員皆可透過實驗及技巧運用來展現多樣性的金屬色澤。

本課程透過三位於各金工技法上頂尖師資之系統性教學及指導、實作練習、課堂研討，讓學員們於密集且豐富的課程中，深度了解多種金工技法，在了解這些金工技法後，希望學員能將習得的技法運用於作品創作上，製作兼具創意性、設計感及技術性，並展現豐富多變的各式金屬色彩質感表現的金工作品。

(二)創作主題:自述

平等，是一種立足點上的公平對待，不因彼此外在表徵、內在特質不同而有所差異。本課程以「自述」為題，學員從創作上深度了解自己的獨特性到尊重他人與自身的差異，發展出一套能夠「代表自己」的作品，藉由課程創作表現自己、向外界介紹自己，以工藝表現多元社會價值，消除偏見、落實性平，建立多元尊重之態度。

二、地點及聯絡方式

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)2 樓金工坊

地址：23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

電話：02-26793803 轉 18 張小姐

三、報名截止日期

即日起至 **109 年 6 月 19(五)日夜間 11:59 時止**，以線上報名登錄時間為憑。

四、報名方式

統一採網路報名：

1. 請於本中心官網報名入口

(<https://event.culture.tw/NTCRI/portal/Index/IndexAction>)點選課程，完成會員註冊後，進行線上報名。

2. 下載「招生簡章」。內含：附件 1：自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營報名表。附件 2：個人作品簡介(至少提出 3 件作品)。附件 3：研習提案設計草圖(至少 2 組)。附件 4：研習保證書。附件 5：自主健康聲明書。

3. 詳實輸入各類書表內容，並依格式上傳檔案。(以 word 檔：輸入編輯，轉 pdf 檔：上傳)

4. 資料不全者，視同未完成報名，不予錄取。

五、錄取標準與錄取通知

甄審委員依學員繳交之書面資料擇優錄取，結果將於 109 年 6 月 30 日(二)前公告於本中心網站(www.ntcri.gov.tw)，並由主辦單位以電郵通知。

六、課程內容

班 別	自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營
研習時間	109 年 7 月 8 日至 9 月 18 日每週三、四、五，每日 6 小時，計 33 日，總計 198 小時。
研習人數	12 名(正取 12 名、備取 3 名)。備取學員遞補資格於開訓後 1 個月內有效。
研習費用	本研習費用為新臺幣 4,158 元 。 【繳交方式】 1、正取者於收迄錄取通知後，至活動報名網站下載繳費單，於 7 月 6 日(一)前依規定繳交。 2、逾期視同放棄錄取，其名額由備取者遞補。
研習內容	(一) 化學染色技法原理、技術講解、染色示範、封色處理。

	(二) 化學染色金屬胎製作及配置化學藥品。 (三) 化學染色技法指導(木屑染色法、研磨劑刷磨處理、脫脂處理、白蘿蔔泥處理、平貼媒介物染色法、糊狀塗敷染色法、火炬加熱染色法、蒸氣染色法)。 (四) 金屬及複合媒材之結合。 (五) 金屬摺疊成型(Foldforming)技法介紹、示範。 (六) 反包覆成形技法介紹、示範。 (七) 鍛敲成形技法介紹、示範(圓底與平底器形、質感與整平、三足形、不對稱形)。 (八) 鍛敲整平示範與解說、鈎形及瀝青運用。 (九) 作品設計圖討論、實體製作、課堂研討。
報名資格	1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。 2. 或具相關媒材之工藝基礎之個人。 3. 或大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。
報名日期	即日起至 109 年 6 月 19(五)日夜間 11:59 時止 ，以線上報名登錄時間為憑。
報名方式	統一採網路報名： 1. 請於本中心官網報名入口 (https://event.culture.tw/NTCRI/portal/Index/IndexAction) 點選課程，完成會員註冊後，進行線上報名。 2. 下載「招生簡章」。內含：附件 1：自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營報名表。附件 2：個人作品簡介(至少提出 3 件作品)。附件 3：研習提案設計草圖(至少 2 組設計草圖)。附件 4：研習保證書。附件 5：個人資料使用同意書。附件 6：防疫期間自主健康聲明書。 3. 詳實輸入各類書表內容，並依格式上傳檔案。(以 word 檔：輸入編輯，轉 pdf 檔：上傳) 4. 資料不全者，視同未完成報名，不予錄取。
其他事項	1. 課程結束後依作品完成度，擇期辦理發表或展出。 2. 本課程因應武漢肺炎疫情狀況，得延期辦理或取消。 3. 研習學員食宿交通自理。無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳學費，恕不退還。 4. 甄審作業採公正、公開、公平方式，由甄審委員就繳交書面資料進行評選，擇優錄用，不接受請託關說。

七、報名書表

報名學員請詳填各種書表(含附件表 1、附件表 2、附件表 3、附件表 4、附件表 5、附件表 6)，並繳交一式一份，不論錄取與否，本報名書表均不予退還。

附件表 1：「自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營」報名表

附件表 2：個人作品簡介(附相片彩圖呈現，至少 3 件)

附件表 3：研習提案設計草圖(檢附 2 組設計草圖)

附件表 4：研習保證書

附件表 5：個人資料使用同意書

附件表 6：防疫期間自主健康聲明書。

八、權利與義務

- (一) 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。食宿自理、平安保險費用自行付擔。
- (二) 本研習班須繳交課程研習費用，並正取者請於收迄錄取通知後，至活動報名網站下載繳費單，於 7 月 6 日前依規定繳交。逾期未繳交費用者，視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。
- (三) 研習期間無正當理由退訓及缺課達上程時數八分之一或期末未能繳交作品者視同未結訓，不退還學費且不發予結業證書。
- (四) 研習期間或結訓後應盡力配合課程及成果發表時所需現場人力支援。
- (五) 學員成果須留置本中心鶯歌分館一年做為推廣展品，屆期由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- (六) 本年度研習成果，將於課程結束後一年內擇日於合適場地展出。

九、注意事項

- (一) 若發生法定傳染病（如新型流行性感冒、新型冠狀病毒肺炎等）疫情時，主動配合相關防範措施，拒絕配合者，不得報名。曾旅遊疫區者，應主動告知，若藏匿疫情依法究責。為保護其他學員，身體不適者請勿報名。
- (二) 凡參加研習之學員即視同遵守研習辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。
- (三) 學員於研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- (四) 主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。
- (五) 凡參加研習之學員需全程參與，並完成繳交作品後經授課老師認可後始發予結業證書。學員能於本研習結束後，全力配合本分館之相關成果發表會活動時間。如無法配合研習成果發表會或未繳交作品，將視同未完成本研習課程。
- (六) 切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或轉為震動。

(七) 研習所需基本材料、工具與設備由本中心提供。惟學員品與公有工具材料不得攜離本中心。

(八) 新型冠狀病毒肺炎防疫期間：

1. 請學員自備並配戴口罩出席課程。
2. 分別於課程上午簽到前測量體溫、消毒雙手，如額溫超過攝氏 37.5 度者，應即刻返家並建議就醫檢疫。
3. 如本工作坊學員、講師、委員、工作人員等，有 1 名被中央流行疫情指揮中心列為確診病例，將即刻宣布停課。依隔離檢疫結果情況再決定是否繼續。如評估不繼續，後續計畫階段亦無條件取消。已收費用將核日計算退還餘額。

十、成績考核

研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，缺席時數超過總研習時數八分之一者或期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。

十一、附則

- (一) 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (二) 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否之權利。
- (三) 為利課程教學順利，本中心保有調整課程安排權利。
- (四) 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心保留有終止或延後開課之權利。

十二、培訓課表

序	日期	時間	課程內容	授課老師	鐘點數
01	7 月 08 日 (週三)	9:30~12:30	化學染色技法原理、技術講解(PPT)	趙丹綺	授課 6hr
		13:30~16:30	準備金屬胎(金屬表面質感:拋光面 1、2，銼修面 1、2，噴砂面 1、2)		
02	7 月 09 日 (週四)	9:30~16:30	準備金屬胎(拋光面、銼修面、噴砂面)	趙丹綺	授課 6hr
03	7 月 10 日 (週五)	9:30~12:30	準備金屬胎(肌理面 1、2)，灌松膠	趙丹綺	授課 6hr
		13:30~16:30	配置化學藥品(敲擊肌理面、退瀝青)		
04	7 月 15 日 (週三)	9:30~12:30	配置化學藥品、木屑染色法、研磨劑 刷磨處理、脫脂處理、白羅蔔泥處理 (拋光面 1、銼修面 1)	趙丹綺	授課 6hr

		13:30-16:30	平貼媒介物染色法、糊狀塗敷染色法 (銼修面 2、噴砂面 1)		
05	7 月 16 日 (週四)	9:30~12:30	火炬加熱染色法、蒸氣染色法 (噴砂面 2、肌理面 1)	趙丹綺	授課 6hr
		13:30-16:30	加熱、沸騰浸染法(拋光面 2 肌理面 2)		
06	7 月 17 日 (週五)	9:30~12:30	複合媒材結合技法、化學染色封色處理	趙丹綺	授課 3hr
		13:30-16:30	學染色封色處理、學員化學染色成果分享		實作 3hr
07	7 月 22 日 (週三)	9:30~16:30	Foldforming 技法介紹、示範	廖建清	授課 6hr
08	7 月 23 日 (週四)	9:30~16:30	Foldforming 技法示範	廖建清	授課 6hr
09	7 月 24 日 (週五)	9:30~16:30	反包覆成形技法介紹、示範	廖建清	授課 6hr
10	7 月 29 日 (週三)	9:30~16:30	反包覆成形技法介紹、示範	廖建清	授課 6hr
11	7 月 30 日 (週四)	9:30~16:30	鍛敲成型技法示範與解說：圓底與平底器形、紙型製作、工具與材料介紹	陳逸	授課 6hr
12	7 月 31 日 (週五)	9:30~16:30	造形與整平示範與解說：鈎形的運用	陳逸	授課 6hr
13	8 月 05 日 (週三)	9:30~16:30	質感與整平示範與解說：瀝青的運用	陳逸	授課 6hr
14	8 月 06 日 (週四)	9:30~16:30	鍛敲成形示範與解說：三足器形	陳逸	授課 6hr
15	8 月 07 日 (週五)	9:30~16:30	鍛敲成形示範與解說：不對稱形	陳逸	授課 6hr
16	8 月 12 日 (週三)	9:30~12:30	Foldforming 技法示範、設計圖討論	廖建清	授課 3hr
		13:30-16:30	學員作品設計圖 PPT 發表	趙丹綺 陳逸 廖建清	專家學者出席
17	8 月 13 日 (週四)	9:30~16:30	實體製作 (一)	廖建清	實作 6hr

18	8 月 14 日 (週五)	9:30~16:30	實體製作 (二)	廖建清	實作 6hr
19	8 月 19 日 (週三)	9:30~16:30	實體製作 (三)	陳逸	實作 6hr
20	8 月 20 日 (週四)	9:30~16:30	實體製作 (四)	陳逸	實作 6hr
21	8 月 21 日 (週五)	9:30~16:30	實體製作 (五)	陳逸	實作 6hr
22	8 月 26 日 (週三)	9:30~16:30	實體製作 (六)	陳逸	實作 6hr
23	8 月 27 日 (週四)	9:30~16:30	實體製作 (七)	廖建清	實作 6hr
24	8 月 28 日 (週五)	9:30~16:30	實體製作 (八)	廖建清	實作 6hr
25	9 月 02 日 (週三)	9:30~16:30	實體製作 (九)	陳逸	實作 6hr
26	9 月 03 日 (週四)	9:30~16:30	實體製作 (十)	陳逸	實作 6hr
27	9 月 04 日 (週五)	9:30~16:30	實體製作 (十一)	陳逸	實作 6hr
28	9 月 09 日 (週三)	9:30~16:30	實體製作 (十二)	陳逸	實作 6hr
29	9 月 10 日 (週四)	9:30~16:30	實體製作 (十三)	廖建清	實作 6hr
30	9 月 11 日 (週五)	9:30~16:30	實體製作 (十四)	廖建清	實作 6hr
31	9 月 16 日 (週三)	9:30~16:30	實體製作 (十五)	陳逸	實作 6hr
32	9 月 17 日	9:30~16:30	實體製作 (十五)	陳逸	實作 6hr
33	9 月 18 日 (週五)	9:30~12:30	作品修飾及討論、工坊整理、公物清點及歸位	陳逸	授課 3hr
		13:30~16:30	結業作品發表	分館長 趙丹綺 陳逸 廖建清	專家 學者 出席

十三、師資介紹

趙丹綺

【現職】

國立台灣藝術大學 工藝設計學系專任副教授

國立台灣大學 戲劇學系兼任副教授

台灣珠寶金工創作協會 理事

【殊榮】

大墩工藝師

【學經歷】

212~2017 國立台灣藝術大學 工藝設計學系專任助理教授

2010~2017 國立台灣大學 戲劇學系兼任助理教授

2012~2013 私立輔仁大學 織品服裝學系兼任助理教授

2002~2012 私立輔仁大學 織品服裝學系專任助理教授

1997~2002 私立輔仁大學 織品服裝學系專任講師

2002~2006 國立台北藝術大學 劇場設計系兼任助理教授

1998~2002 國立台北藝術大學 劇場設計系兼任講師

2008~迄今 技能檢定「金銀珠寶飾品加工」職類乙級學科試題命製委員

2003~迄今 技能檢定「金銀珠寶飾品加工」職類乙級技能士技能檢定監評委員

1998~迄今 技能檢定「金銀珠寶飾品加工」職類丙級技能士技能檢定監評委員

1995~96 英國倫敦市政廳大學 (London Guildhall University)

應用藝術及視覺文化碩士 (MA in Applied Art and Visual Culture with Distinction) 主修：金屬物件創作

1994~95 英國倫敦市政廳大學 (London Guildhall University)

金銀器、珠寶及相關工藝學士後證書 (Postgraduate Certificate in Silversmithing, Jewellery and Allied Crafts)

主修：銀器鍛造、珠寶設計製作及相關工藝

1994 通過鑑定考試，正式獲頒英國皇家寶石學會珠寶鑑定院士 (FGA)

1993~94 修習英國寶石學會暨寶石鑑定所 (Gemmological Association and Gem Testing Laboratory, GAGTL) FGA 課程

1992~94 鐵網珊瑚首飾織繡藝術中心執行經理

1889~92 輔仁大學織品服裝學系學士，主修：服裝設計

1882~88 嘉南藥理學院，主修：藥劑學

【專書著作】

「捨·拾-趙丹綺銀器創作 2013-2016」2017 年 05 月出版

「起·點-趙丹綺粟紋法金工創作」2016年11月出版

「玩·金·術2-金工創作進階」2014年5月出版

「無花無銀不成姑娘-黔东南施洞地區苗族銀飾工藝」2010年7月出版

「玩·金·術-金屬工藝入門」2008年8月出版

【專文】

「鍛敲·器之美」。黃金博物館學刊，台灣台北，2017

「古老技藝的傳承與創新-金工粟紋法創作」。工藝研討會，台灣台北，2013

「解剖日本傳統木目金技藝及其局限與創新」。工藝研討會，台灣台北，2012

「台灣的金工教育」。中、日、韓當代金屬藝術展暨研討會。日本奈良，2010

「暑期英國遊學記行」-帶領學生海外實習遊記。第十七期台灣工藝。2003

「卑金屬材料」。經濟部工業局重要施政計畫執行暨輔導成果叢書-流行飾品。2000

「文面重現」金屬與視覺藝術創作。「中國少數民族與台灣原住民服飾文化」國際學術研討會。台灣台北，1999

【競賽得獎紀錄】

2015 獲選為大墩工藝師

2013 2013 國際金屬藝術展—銀獎。中國北京清華大學，中國

2013 「1895 中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇—中國當代金屬藝術展」—
優選獎。中國南通人民政府暨北京清華大學，中國

2009 「2009 當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會」—銅獎。中國北京清華大
學，中國

2008 「Fusion, 第十一屆美國琺瑯國際展覽競—入選。」美國琺瑯協會主辦，美國。

2004 入選台灣創藝產品。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。

2002 第十屆台灣工藝設計競賽—優選。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。

2002 台灣生活用品評選暨展覽—最優獎。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。

2001 第九屆台灣工藝設計競賽—入選。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。

2000 第八屆台灣工藝設計競賽—首獎-文建會主任委員獎。國立台灣工藝研究發展中
心主辦，台灣。

2000 第八屆台灣工藝設計競賽—入選2件。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。

1999 國家文化藝術基金會—創作補助。台灣。

1996 「1996 金屬創作競賽」—首獎。The Worshipful Company of Goldsmiths，英國

1996 「1996 銀器設計與技藝競賽」—推薦獎。The Jerwood Foundation，英國

1996 「歐洲珠寶及飾品展 (Euro-Bijoux & Accessories) 設計師珠寶及飾品設計
競賽」—推薦獎。Sebime Feria Internacional De Bisuteria, Menorca，西
班牙

【展覽】

個展

2018 「豐·盛-於所在之處開始—趙丹綺銀壺茶具個展」富貴桃園藝廊鶯歌館

2017 「捨·拾-趙丹綺銀器創作個展」巡迴展，新營文化中心、台北當代工藝設

計分館、高雄新思惟人文藝術空間、富貴桃園藝廊三義分館

2013 「起·點」趙丹綺粟紋法金工創作個展。台北輔仁大學，藝術學院，輔仁藝廊。

2002 「冶煉記事」趙丹綺金屬創作個展。台北—輔仁大學織品大樓，織品展覽廳

2001 「做瓶子」—趙丹綺金屬創作個展。台北—國立台灣工藝研究發展中心，台北設計分館

2000 「金屬畫」—趙丹綺金工創作個展。台北—輔仁大學織品大樓，織品展覽廳

聯展

2019 「府城榮光」，台南美術館開幕展

2017 「砥礪六十」，遠雄人文博物館

2017 「桃園美展」，桃園市文化局

2016 「凝粹·釋放」台韓金工工藝交流展，台北當代工藝設計分館

2016 「福州國際漆藝雙年展」，福州漆藝研究協會

2016 「福州浦田工藝展」，浦田市工藝美術城

2015 「天津美院-臺藝大教師交流美展」—中國天津大學

2015 「大敦工藝師聯展」—台中，文化中心

2015 「2015.7 金屬工藝大賽評審邀展」—台北，黃金博物館、美國 National Ornamental Metal Museum, TN

2015 2015 「Design complexicon 2015」—韓國，漢陽大學美術館

2014 「新竹美展」新竹文化中心

2014 「crossover-invited international exhibition」台韓聯展—韓國首爾 Depco art center gallery

2014 「鍊金術-當代金工複合媒材創作藝術展」，草屯生活工藝館，國立臺灣工藝研究發展中心。

“Metal Creation Exhibition”，Living Craft Hub, National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou, Taiwan

2014 「木布轉金·漆彩玻陶工藝教授展」—台中文化創意產業園區雅堂館

2014 「金蟄之聲聯展」—台南新光三越

2013 「2013 國際金屬藝術展」—中國清華大學，北京世紀壇

2013 「2013 北京國際首飾藝術雙年展」，中國北京國際設計週，中華世紀壇世界藝術館。

2013 「1895 中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇—中國當代金屬藝術展」。南通 1895 文化創意園區

2013 「第一屆韓國首爾國際珠寶藝術展」。南韓首爾弘益大學當代藝術館

2013 「藝術名家精品典藏展」。台北輔仁藝廊

2013 「全國金屬工藝大賽」評審聯展，新北市黃金博物館。

“National Metal Crafts Competition” Juror Work Exhibition, Gold Museum, NewTaipei City, Taiwan

2013 「啟飾錄-再飾為寶」台灣珠寶金工創作協會聯展，台北市雅逸藝術中心。

- “TJDMA- Reborn” Taiwan Jewelry Design and Metalsmithing
Association- Membership Exhibition, Julia Gallery, Taipei, Taiwan
- 2012 「韓國大邱大學國際交流展」。韓國慶山市
- 2012 「2012 當代女性金工藝藝術展」。台南市立文化中心
- 2012 「穿出時代的容顏—典藏織品金工特展」。高雄市歷史博物館
- 2011 「互動·創新—2011 國際金屬藝術展暨學術論壇」。中國，北京世紀壇
“2011 International Metal Art Exhibition & Seminar”，Tsinghua
University, World Art Museum, China Millennium Monument, Beijing,
China
- 2011 「聚砂迷璃」玻璃藝術教授聯展。新竹玻璃工藝博物館
- 2011 「無限」第三屆全國金屬工藝大賽評審聯展，新北市黃金博物館。
“Infinity” The Third National Metal Crafts Competition- Juror Work
Exhibition, Gold Museum, New Taipei City, Taiwan
- 2010 「Sailing to the Future」中、日、韓當代金屬藝術展。奈良，日本
“Sailing to the future” Contemporary Metal Arts Exhibition of
Chinese, Japanese, Korean Artists, Nara Arts Center, Japan
- 2010 上海「工藝·綠色生活演繹」展。中國~上海-三民博物館
- 2009 「金艷」當代金工珠寶創作聯展。台北-雅逸藝術中心
- 2009 「藝」起攜手·重建家園-莫拉克賑災及災後重建義賣展覽。印象畫廊當代館
- 2009 「慢活」金工創作巡迴聯展。高雄-新思惟人文空間暨台中東海大學藝廊
- 2009 「2009-當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會」。中國~北京
- 2008 「綠色在辦公空間中的演繹」台北新光三越信義新天地-國立台灣工藝研究所
- 2008 美國 Biennial 琺瑯作品國際評選展-美國琺瑯協會。美國。
- 2008 兩岸城市藝術節 臺北縣文化藝術週“金工的藝想飾界”—台灣現代金工展。南
京市博物館。南京。
- 2007 「當代金屬工藝特展」金屬工藝家的語言。黃金博物館。台北。
- 2007 「工藝新樂園」。國立工藝研究所。草屯。
- 2007 「台灣金艷」台灣金工大展。國立傳統藝術中心。宜蘭。
- 2006 「新心璀璨」珠寶金工聯展。台北車站 文化藝廊
- 2005 「台灣 2005 生活工藝運動大展」工藝聯展。台北-華山文化園區
- 2005 「十考記」珠寶金工聯展。台北-國立台灣工藝研究所
- 2005 「We Are Here, Here We Are」珠寶金工聯展。澳洲 Adelaide-Jam factory
- 2005 「台北地方工藝展」。台北-總統府藝廊。
- 2003 「當代珠寶金工-重返新藝術潮流」珠寶金工聯展。台北-雅逸藝術中心
- 2003 「璀璨晶瑩過好年」珠寶金工聯展。台北-雅逸藝術中心
- 2002 「2002 年台灣當代工藝澳洲日本巡迴展」澳洲坎培拉市澳洲國家大學美術學院
展覽館南澳阿德雷得市福林德斯大學藝術博物館
- 2002 「工藝之夢」第十屆台灣工藝設計競賽得獎作品展。台南-新光三越百貨公司、

台北-新光三越百貨公司、南投-國立台灣工藝研究所

2002 2002 台灣生活用品評選與展覽」得獎作品展。台南-新光三越百貨公司、台北-
新光三越百貨公司、南投-國立台灣工藝研究所

2001 「工藝之夢」第九屆台灣工藝設計競賽得獎作品巡迴展。南投-國立台灣工藝研
究所

2000 「工藝之夢」第八屆台灣工藝設計競賽得獎作品巡迴展。桃園-新光三越，南投
-國立台灣工藝研究所

1999 台灣國際珠寶暨黃金大展創作聯展。台北-世貿中心

1996 英國倫敦第 40 屆國際珠寶展-設計師聯展。

1996 「歐洲珠寶及飾品展 (Euro-Bijoux & Accessories)」代表英國參加設計師聯
展。Sebine Feria International de Bisuteria 主辦，Menorca，西班牙

1996 國際珠寶展珠寶設計師聯展。台北-世貿中心

陳逸

學歷

國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金工與首飾創作組 藝術創作碩士(M.F.A)

輔仁大學 流行設計經營系 飾品設計組 設計學士

經歷

2011-「兼任講師」／輔仁大學 應用美術學系

2015-「兼任講師」／國立臺灣藝術大學 工藝設計學系

2018「容器鍛敲技法課程教學」／國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金工與首飾創作組

2018「金屬餐具鍛造示範教學」／國立清華清大學 藝術與設計學系

2018「107 年鍛敲專題研習-金工培訓課程教學」／國立台灣工藝研究發展中心鶯歌分館

2013-2018「兼任講師」／輔仁大學 織品服裝學系

2016「105 年鍛敲專題研習-金工培訓課程教學」／國立台灣工藝研究發展中心鶯歌分館

2015「第六屆 駐校藝術家」／國立臺灣藝術大學

2014「103 年鍛敲專題研習-金工培訓課程教學」／國立台灣工藝研究發展中心鶯歌分館

2014「第五屆 駐校藝術家」／國立臺灣藝術大學

2011「金屬餐具鍛造示範講座」／國立新竹教育大學 藝術與設計學系

2011「金工新秀，與民有約-當代金工潮流講座」／台北縣立黃金博物館

2010「與案藝術家-2010 專業交流集思研創計畫」／國立台灣工藝研究發展中心

2010「駐館藝術家」／台北縣立黃金博物館

2007「工作營-容器鍛敲成形示範教學」／美國北德州大學(U.N.T)視覺藝術學院 金工與首飾學系

2007「駐校藝術家」／美國密蘇里州州立大學(M.S.U)藝術與設計學院

2007「工作營-容器鍛敲成形示範教學」／美國密蘇里州州立大學(M.S.U)藝術與設計學院 金工學系

獲獎紀錄

2013「跨界・實驗-2013 北京國際當代金屬藝術展」／優秀獎

2013「立陶宛 V INTERNATIONAL BIENNALE OF ENAMELL ART VILNIUS 2013 第五屆 Vilnius 國際琺瑯藝術雙年展」入選

2013「2013 Beijing International Jewelry Art Biennial 北京國際首飾藝術雙年展」／入選

2013「韓國 The 8th Cheonggju International Craft Competition 第8屆清州國際工藝競賽」／入選

2013「第4屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 銅質獎

2011「第3屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 佳作

2010「德國 慕尼黑 TALENTE 2010 國際競賽特展」／入選

2010「第15屆 大墩美展」／工藝類 入選

2009「第2屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 佳作

2008「美國 LARK BOOKS, 500 Enameled Objects 國際 500 件琺瑯作品影像出版徵件」／入選

2008「Taiwan Collection 2008 台灣當代金工作品影像出版徵件」／首飾類 入選

2008「Taiwan Collection 2008 台灣當代金工作品影像出版徵件」／非首飾類 入選

2007「美國 Quincy Art Center, Biennial Quad-State Juried Exhibition 徵件」／入選

2007「第1屆全國金屬工藝大賽」／器物類 銀質獎

2007「第1屆全國金屬工藝大賽」／首飾類 佳作

2006「第6屆國家工藝獎」／入選

2006「第24屆桃源美展」／工藝與應用設計類 第一名

典藏

2013作品「渴望」／新北市立黃金博物館

2010作品「構築金瓜石」／台北縣立黃金博物館

2007作品「Cavity・Goblet」／美國紐約市，Museum of Arts and Design 藝術與設計美術館

2006作品「幾何・壺」／桃園縣政府文化局

展覽

「個展」

2013「自畫像 / 陳逸 金屬器物創作展」／台北，爆炸毛頭與油炸朱利

2008「敲・痕」陳逸金工創作個展／台南，國立台南藝術大學 南畫廊

2007「Taiwan Metal and Clay, Chen, Yi and Chen, Chih-Chieh」陳逸、陳峙傑-金工、陶瓷雙個展／美國密蘇里州 Spring Field, Pottery 藝廊

「聯展」

2019「執念-歷屆金工大賽得獎者邀請展」／台北，新北市立黃金博物館

2019「府城榮光-台南市美術館1館開館展」／台南，台南市美術館

2018「Breath!Beat!Best! 金工鍛敲創作聯展」／台北，行政院藝廊

2017「2017 臺美韓當代琺瑯創作聯展 2017 Contemporary Enamel Art from Korea, the US and Taiwan」／台北，國立台灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館

2017「山之見榮-南藝金工與首飾創作二十周年展」／台中，107 畫廊 & Z 書房

2016「美國 The Fourth Iowa Metals Guild Exhibition: Iowa + Taiwan」／美國愛荷華州，Cedar Rapids Museum of Art (CRMA)

2016「詩性・書寫-第六屆臺藝大駐村藝術家聯合展演」／台南，國立臺灣藝術大學

2015「韓國 The 33th KEAD Invitational enamel exhibition 第33屆韓國琺瑯協會邀請展」／韓國首爾，Gana-Insa Art Center 藝術中心

2015「【意趣】台灣當代珠寶創作聯展“Charm“- Taiwan Contemporary Jewellery Exhibition」／台北，RichmanTouch 藝術文化娛樂平台

2014「一路風景-應美力三十師生聯展」／台北，輔仁大學

2014「溫度-第五屆臺藝大駐村藝術家聯合展演」／台南，國立臺灣藝術大學

2014「在（哪一塊）地-金工與首飾創作聯展」／台南，新心藝術館

2014「煉金術-當代金工複合媒材創作藝術展」／南投，國立台灣工藝研究發展中心

2014「木布轉金·漆彩玻陶-工藝教授文創聯展」／台中，台中文化創意產業園區

2013「跨界·實驗-2013 北京國際當代金屬藝術展」／中國北京，中華世紀壇當代藝術館

2013「立陶宛 V INTERNATIONAL BIENNALE OF ENAMELL ART VILNIUS 2013 第五屆 Vilnius 國際琺瑯藝術雙年展」／MENO NIŠA Gallery

2013「中國 2013 Beijing International Jewelry Art Biennial 北京國際首飾藝術雙年展」／中國北京，中華世紀壇世界藝術館

2013「The 8th Cheonggju International Craft Biennale 第8屆清州國際工藝雙年展」／韓國清州

2013「森—耳飾創作聯展」／台北，爆炸毛頭與油炸朱利

2013「1895 中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇—中國當代金屬藝術展」／中國江蘇，南通 1895 文化創意產業園

2013「置入括號-容器概念主題展」／台中，臻品藝術中心

2013「Connexon /連接子—胸飾創作聯展」／台北，爆炸毛頭與油炸朱利

2012「2012 輔仁藝廊開幕邀請首展」／台北，輔仁大學

2011「毗鄰日常-當代金工與首飾創作」聯展／台中，107 畫廊 & Z 書房

2011「互動·創新-2011 當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會」／北京，北京清華大學

2011「2011 彰化國際生活工藝雙年展」聯展／彰化，鹿港圖書藝文中心

2011「勢·出口」發現台灣工藝新生力系列展之二／台北，總統府藝廊

2011「turn / 迴轉」第九屆輔仁大學應用美術所師生聯展／台北，新莊文化藝術中心

2011「輕透亮白·輕盈工藝特展」／南投，國立台灣工藝研究發展中心

2010「2010 新北市—城市·創意·工藝」特展／台北，板橋火車站

2010「2010 國際工藝競賽台灣入選者聯展」／台北，台北當代工藝設計分館／台北，行政院藝廊

2010「TALENTE 2010」國際競賽特展／德國慕尼黑

2009「關於·觀語-金工與首飾創作聯展」／台南，崑山科技大學

2009「THE ENAMEL SHOW」琺瑯作品邀請展／美國加州舊金山，Velvet da Vinci 藝廊

2009「巡味·尋序·馴痕」金工三人聯展／台中，臻品藝術中心

2008「上菜囉！」TADA 設計師聯展／台中，台灣建築、設計與藝術展演中心

2007「植·物-南藝大 金工與首飾創作展」聯展／台南，國立成功大學

2007「Cheers! A MAD Collection of Goblets」MAD 高腳杯收藏展／美國紐約市，Museum of Arts and Design 藝術與設計博物館

2007「The Teapot Redefined」茶壺主題聯展／美國麻州 Cambridge，Mobilia 藝廊

2007「Biennial Quad-State Juried Exhibition」評選展／美國伊利諾州 Quincy，Quincy Art Center 藝廊

2007「The Goblet Redefined at SOFA New York」高腳杯主題聯展／美國麻州，Mobilia 藝廊

2007「SOFA NY 2007-The International Expositions of Sculpture Objects & Functional Art」SOFA NY 2007 國際雕塑物件暨功能性藝術博覽會／美國紐約市，Park Avenue Armory

2007「冶火集-南藝大 金工與首飾創作展」聯展／高雄，高苑科技大學

2007「新金屬工藝展」聯展／台中，台灣建築、設計與藝術展演中心

2006「insideout -南藝大 金工創作展」聯展／台中，東海大學

2005「野花園-當代金工與首飾創作」聯展／高雄，新思惟人文空間

2004「島嶼之南·四方之地」應用藝術研究所師生聯展／台南，藝象藝文中心

廖建清

學歷

國立臺南藝術大學 應用藝術研究所 金工與首飾創作組 碩士

大葉大學 設計暨藝術學院 造形藝術系 金工組 學士

經歷

2019 景文科技大學視覺傳達設計系兼任講師

2017~迄今 成立日至 ri zhi 工作室

2016~迄今 南亞技術學院創意流行時尚設計系兼任講師

2017 國立臺灣工藝研究發展中心鶯歌分館 2017

琺瑯暨金屬摺疊成形研習 金工講師

2015 國立臺灣工藝研究發展中心鶯歌分館 2015 敲花專題研習金工講師

2014 大葉大學造形藝術系 FOLDFORMING & SPICULUMS 技法創作工作營
講師

2013~2017 冶器金屬物件工作室技法工作營 講師

得獎

2016 「2016 Lewton-Brain Foldform Competition」入選。美國。

2015 「臺灣工藝競賽 美術工藝組」入選

2015 「第九屆韓國清州國際工藝雙年展」入選

2014 「2014 年日本伊丹國際工藝展」入選

2013 「第八屆韓國清州國際工藝雙年展」特別獎

2013 「2013 新北市全國金屬工藝大賽 創作組器物類」佳作

2013 「Showcase 500 Art Necklaces」LARK BOOKS 入選

2011 「臺灣工藝競賽 傳統工藝組」入選

2011 「新北市黃金博物館第三屆全國金屬工藝大賽 創作組器物類」入選

2011 「500 Felt Objects」LARK BOOKS 入選

2009 「第十四屆大墩美展 工藝類」第三名

展覽

2018 「境況」南藝金工與首飾組創作聯展，Z 書房，臺中。

2018 「2018 臺灣文化博覽會」Life 研究所-替代美學，松菸文創園區，臺北。

2018 「與 對話」金工創作聯展，新竹 241 藝術空間，新竹。

2018 「衍於間」金工創作聯展，日至工作室，臺中。

2017 「山之見榮」南藝金工與首飾創作二十週年聯展，臺北、臺中、高雄。

2016 「The Fourth Iowa Metals Guild Exhibition: Iowa+Taiwan」Cedar Rapids
Museum of Art，美國。

2016 「擬真似幻」廖建清個展。烏來璞石麗緻會館，新北。

2016 「臺南藝術博覽會」。黎畫廊，臺南。

2015	「冠冕上的珍珠-國際工藝競賽臺灣新銳創作展」。國立臺灣工藝發展中心，南投。
2015	「擬象」金工創作雙個展。107 畫廊，臺中
2014	「在(哪一塊)地」金工與首飾創作聯展。新心藝術館，臺南。
2014	「彷彿若有光」耳飾創作聯展。爆炸毛頭與油炸朱利首飾店，臺北。
2014	「CROSSOVER」The 17 th Exhibition of Hanyang Metal Art Association Invited International Exhibition。KEPCO Art Center Gallery，韓國首爾。
2014	「溫度」臺灣當代首飾聯展。紅鼎藝術空間，北京。
2014	「微聚-臺灣當代金工與飾品創作聯展」。寶藏巖國際藝術村，臺北。
2013	「複形・衍生」廖建清金工創作個展。拉斐爾藝術中心，臺北。
2013	「第八屆韓國清州國際工藝雙年展」。清州舊菸廠，韓國清州。
2013	「置入括號」容器概念主題展。臻品展覽空間，臺中。
2013	「2013 新北市全國金屬工藝大賽」巡迴展。新北市黃金博物館，新北市、文創 PLUS 臺南創意中心，臺南市。
2013	「Treasures from Taiwan」Crafthouse 線上展覽，美國。
2013	「南喃」金工與首飾創作聯展。屏東縣政府文化處 4F 文物陳列館，屏東。2012~2013「日常感知」臺灣當代金工與首飾巡迴展。miitmiit 藝廊，伊丹市、電機大學 11 號館，東京、Dojima Rhizome 藝廊，大阪。
2012	「複摺構形」廖建清 金工首飾創作個展。國立臺南藝術大學南書房藝文空間，臺南。
2012	「鑫藝術」金工創作展。20 號倉庫，臺中。
2011	「毗鄰日常」當代金工與首飾創作展。Z 書房、107 畫廊，臺中。
2011	「縱向・複合體」國立臺南藝術大學應用藝術研究所師生創作聯展。國立臺南藝術大學視覺藝術館 一樓大廳及大扇型展覽室，臺南。
2010	「所謂・瑣謂」國立臺南藝術大學應用藝術研究所師生創作聯展。國立臺南藝術大學視覺藝術館一樓大廳及大扇型展覽室，臺南。
2010	「擬・現」南藝金工與首飾創作展。國立新竹教育大學毓繡藝術空間，新竹。
2009	「聚・體」國立臺南藝術大學應用藝術研究所師生創作聯展。國立臺南藝術大學視覺藝術館 一樓大廳及大扇型展覽室，臺南。
2009	「關於・觀語」金工與首飾創作聯展。崑山科技大學創藝媒體學院藝術中心，臺南。
2009	「拾品認證」第十屆造形藝術學系 畢業展。大葉大學，彰化、華山藝文特區，臺北。
2009	「新一代設計展」。國際貿易展演中心，臺北。
2008	「lab」金工繪畫聯展。大葉大學，彰化。
2007	「銅樂會」金工創作展。臺中市長公館 2 樓，臺中。

附件表 1 「自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營報名表

姓 名		電 話		半身脫帽 正面 2 吋相片
英文姓名	(請與護照同)	手 機		
身分證字號		出生日期	年 月 日	
緊急聯絡人		聯絡人電話		
通訊地址	□□□-□□			
E-mail				
性 別	☐ 男 ☐ 女	畢業學校	(在校生免填)	
現就讀學校	(非在校生免填)	科系名稱		
現工作單位	(在校生請填就讀年級)	職務名稱		
職經歷				
技藝專長				
報名動機				
請黏貼身分證影本 (正面)		請黏貼身分證影本 (反面)		
是否具低收入戶資格		☐ 是(請檢附證明文件) ☐ 否		
備註	一、鶯歌多媒材分館無提供食宿服務。 二、報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 三、以上資料必詳填，如造成權益損失本中心概不負責。			

附件表 2

個人作品簡介(一) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(二) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(三) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 3

研習提案設計草圖（一）（請檢附 2 組設計草圖）

主題構想說明：

素材、尺寸、技法、製程說明：

設計草圖：

表格不敷使用，請自行影印

研習提案設計草圖（二）

（請檢附 2 組設計草圖）

主題構想說明：

素材、尺寸、技法、製程說明：

設計草圖：

表格不敷使用，請自行影印

**附件表 4 自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營
研 習 保 證 書**

本人 姓名 _____，身份證字號 _____，

報名參加國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)「自述-2020 鍛敲、金屬摺疊、化學染色暨複合媒材工作營」研習期間：109 年 7 月 8 日至 9 月 18 日每週三、四、五，每日 6 小時，計 33 日，總計 198 小時。

願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守實習工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟本中心可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
8. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年，並於加計材料費用後，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

研習人簽名： _____

中 華 民 國 109 年 月 日

附件表 5

個人資料蒐集、處理及利用同意書

1、國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。

2、您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護，

3、依據「個人資料保護法」第8條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：

(1)機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心

(2)蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。

(3)個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。

(4)個人資料利用期間：自109年度開始至蒐集目的消失為止。

(5)個人資料利用地區：中華民國地區。

(6)個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。

(7)個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。

4、您可依個人資料保護法第3條規定，就您的個人資料：

(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。

如欲行使以上權利，請洽活動承辦人(02)2679-3803#18(張小姐)或來信至 hfchang@ntcri.gov.tw。

5、您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

☐同意 ☐不同意

簽章：_____ 日期：中華民國_____年_____月_____日

附件表6

防疫期間自主健康聲明書

1. 本計畫所蒐集之相關個人資料將依據「傳染病防治法」相關規範辦理，於必要時提供相關執行傳染病防疫工作執行處理、利用個人資料。

2. 敬請您確認下列事項，保證您確實了解相關事項，無隱匿病情，並簽署同意書、配合自主健康管理：

(1) 本人未有確診流感或嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)。

(2) 本人未有高傳染性疾病。本人未有發燒(體溫訂定標準:額溫 ≥ 37.5 度，耳溫 ≥ 38 度)、畏寒、肢冷、關節痠痛等疑似流感或冠狀病毒之症狀。

(3) 本人未持有衛生主管機關或檢疫人員開立之居家隔離通知書、居家檢疫通知書、健康關懷通知書或自我健康管理通知書。

(4) 本人14 天內未於高風險環境中工作或與疑似或確診病患直接或間接接觸。

(5) 本人於活動開始日前14 天未有到過「旅遊疫情建議第三級區域」、「旅遊疫情建議第二級區域」(含轉機)。

(6) 活動期間將配合進行體溫檢測及健康監測，若有發現任何疑似症狀願配合團體規定落實防疫措施。

(7) 活動期間若有任何不適症狀將立即主動通報工作人員及配戴口罩，依活動防疫負責人指示即刻就醫治療，如無隱匿前項相關情事並確診武漢肺炎者，若無法延續課程，將辦理相關費用退費。

(8) 若有隱匿病情情事將由主辦單位進行防疫通報。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

☐同意 ☐不同意

簽章：_____

中華民國 109 年 月 日