

第二章 斗六市的社區營造概述

黃世輝

前言

我國的社區營造國家政策開始於1994年的文建會，正逢台灣本土化運動的提倡，以及民主化的持續深化，使得社區自主管理的想法在台灣快速散播，隨即因為相關計畫的出現而對各縣市產生影響。斗六市做為雲林縣人口最多的縣城所在，在社區營造的這股潮流中也有不少社區實際投入自我營造的行列，例如傳家堡社區、梅林社區等都是較早推動的社區。

經過10年之後，在2005年的現在，行政院已經有綜合各部會提供給社區申請的「健康社區六星計畫」，社區營造的推動已經不只是文建會或文化局的工作，而早已經擴大成為所有中央部會及所有地方政府各局處都參與的工作。那麼斗六市在這10年時間中，實際的社區營造工作有哪些？對斗六又產生怎樣的影響？未來斗六市的城鄉發展會不會有更扎根而深入的社造精神做基礎？站在關心自己居住地方的立場，推動社造的意義不僅在於環境的改善，也在於地方發展的民主化討論機制的建立。但是，本文限於時間與能力，僅能選擇部分斗六市從事過社區營造的社區來做討論，而且僅蒐集了以文化局相關計畫為主的社區進行介紹與分析。

第一節 活躍中的社區組織

斗六市分成38里，有104,204人（94年8月）（根據斗六市戶政事務所資料，<http://www.douliou-house.gov.tw/202.html>，2005/12/21），但實際上並非每個里都有社區發展協會，縣府對於都市計畫區內的里是否能成立社

區發展協會，仍然認為是有疑義，因此社區發展協會數量停留在約20多個。1994年以來相對活躍於社區營造活動的社區初步蒐集包括，傳家堡社區、梅林社區、林頭社區、太平大街、長平社區、保庄社區、大西市商圈、八德社區、溪洲社區等9個社區。但因為八德與溪洲都是2005年才參與文化局社區營造點計畫，暫時不予以分析。

這些社區有太平老街發展協會及大西市商圈發展協會是位在斗六火車站附近的市中心區，其餘多在斗六外環道外面，可見雖然同在斗六市內，但多數是屬於鄉村社區，或者正在轉成都市的鄉村社區；而都市計畫區內的太平老街發展協會及大西市商圈發展協會都不是以里的範圍成立社區發展協會，而是另一類民間組織。

上述社區在過去的社區營造經驗中都執行過政府的計畫案，其中或許有少數目前略顯沈寂，但多數仍持續保有自主營造的動力，值得進一步分析。

第二節 社區組織的啟動與行動

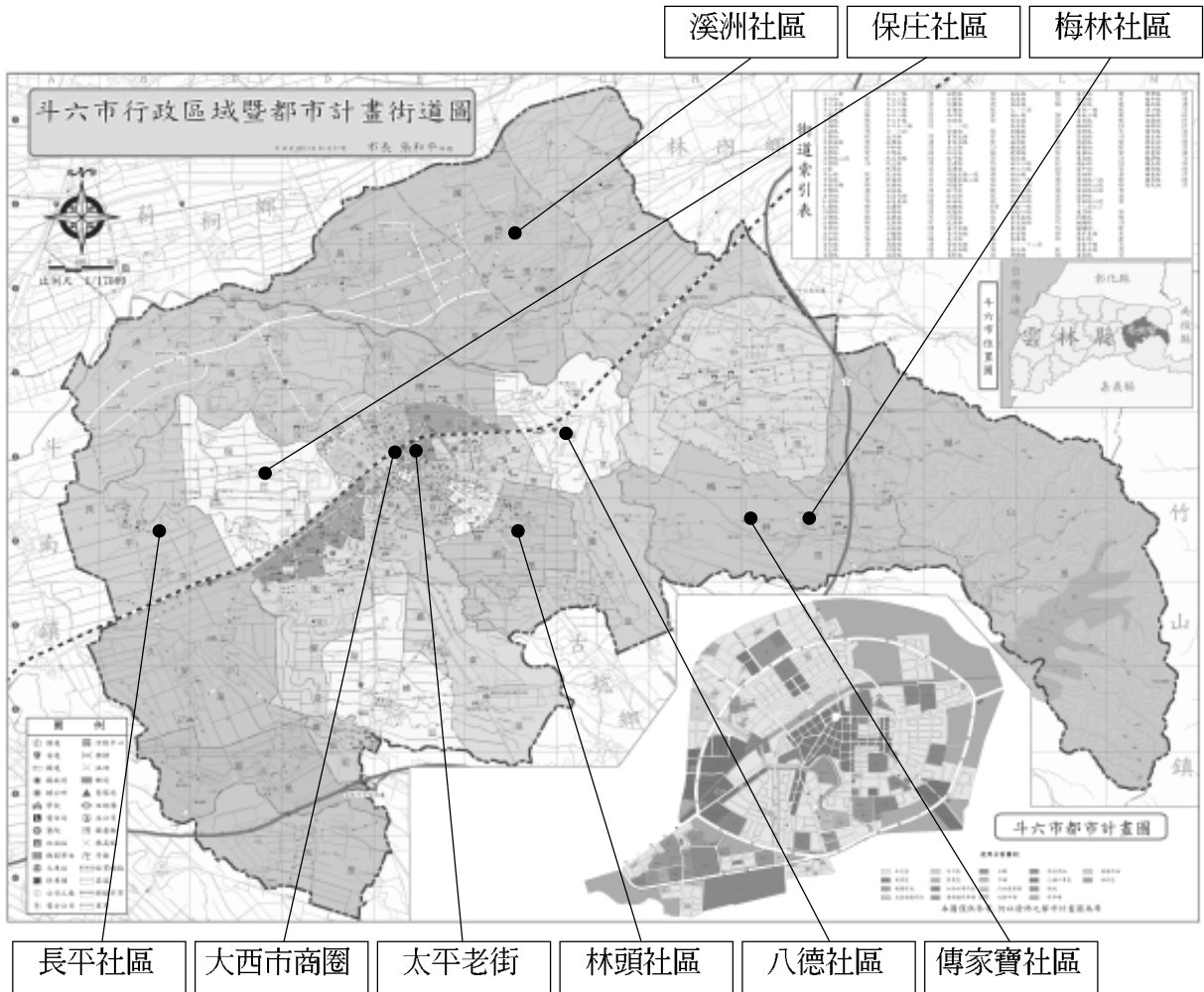
一、傳家堡社區

1、社區概述

傳家堡社區是一個集合住宅型的社區，在行政區劃上屬於梅林里，但因為是數排相連接的透天厝所組成，而且以單一道路進出，所以反而有自成一小區的感覺。傳家堡共86戶約300人左右，社區成員多為公教人員及記者。

2、啟動時間

1994年時成立社區社區管理委員會，正好



是台灣開始推動社區營造的時候，當地住戶中有位記者在理解社區營造的用意後便著手傅家堡社區的營造推動，並且也在報紙中報導。

3、計畫與行動

斗六市傅家堡社區曾經參加「1999年全國社網站設計比賽」，在全國220個社區的競爭中，獲得「團結合作特別獎」及「優質社區網站獎」。當時傅家堡社區的主任委員為曾世斌先生，在他及幹部的帶領下，傅家堡社區努力藉由活動凝聚社區住戶的共識，推動社區教育、環保、文化、環境美化和守望相助等。

4、社區課題

在經過初期幾年的努力之後，傅家堡社區成為穩定發展活動的社區，另一方面新聞媒體

對於一般性的社區活動也不再像開創時期具有新鮮感。社區活動回到常民生活的平凡之中，不以博得媒體報導與掌聲為目標，而以踏實生活為目的。因此，對於穩健的傅家堡社區而言，其未來課題在於社區是否逐漸老化，或者仍然維持著向上提升的動力。

二、梅林社區

1、社區概述

梅林社區靠近觀光景點湖山岩，與林內鄉交接，已經算是斗六的郊區，但是談到社區總體營造卻是斗六地方的先驅。1997年已經由在地的潘是輝先生成立了「梅湖社區文化工作室」，並發行了社區報。從傅家堡與梅林的社區營造實例來看，對斗六市而言，社區營造是

「邊陲首先改變」或「邊陲領導中心」。

梅林溪流過梅林社區的後面，沿著溪往山上走就會逐漸進入湖山水庫的預定地，也是斗六市最美的山區。爲了珍惜這一片自然環境，梅林社區也曾經發起「反湖山水庫」的運動，到現在都還沒有停息。

在山邊生活的梅林人保留有傳統的習俗，居民的生活與溪流息息相關，例如：拜拜的時候，居民們就把供品擺放在幾近乾涸的梅林溪床上，形成一副奇特的景觀。種「路蕎」的農夫會將成熟的路蕎載到溪裡清洗，用的工具是像篩水泥的鐵網。端午節的前幾天看見家家戶戶都在洗選麻竹葉，因爲可以拿來包粽子。每戶人家幾乎都儲存了木料或竹料以便當材火燒，堆在壁面上的柴薪充分說明靠山用山的生活文化。

2、啟動時間

梅林社區在1997年就已經藉由文史調查與社區報開始社區營造的工作，因爲負責文史工作的潘是輝先生就是歷史系所出身。從文史工作開始，慢慢推演到更多的計畫，例如2001年10月13日配合舉辦雲林縣文化局90年度假日文化廣場梅林社區廟口文化節系列活動，延續以往推動過的社區總體營造活動，促進文化下鄉工作；再如2002年1月26日、27日舉辦「神秘魔法石—梅林社區資源調查」活動，以遊戲方式（哈莉波特—神秘魔法石）帶領小朋友認識社區、調查社區資源。

3、計畫與行動

梅林社區初期所進行的是社區文史調查、社區壘球隊、社區報等的活動，藉由歷史挖掘、運動與自製媒體來呼喚社區居民的熱情。隨後有台灣省文化處的「校園我的家」計畫，

與梅林國小合作，舉辦了「金童玉女話梅林」等活動，並且將舊校長宿舍整建成爲校史館，保留住老建築。

2003年梅林社區申請通過了文建會的新故鄉社區營造計畫—梅林社區內林故鄉俱樂部計畫，其中執行了社區發展協會的強化，試圖使原本不太運作的社區發展協會振作起來；還有介入梅林社區福天宮廟口文化節，試圖改變廟會的內涵，例如引入社區龍陣、獅陣開場，媽媽跳土風舞、環球春暉社跳街舞、梅林國小吹長笛等，將社區社團的表演活動導入社區廟會活動中；另外也舉辦了社區動力遊戲—神秘的魔法石，以及歲末成果展。

2003年梅林社區也申請通過了勞委會的多元就業方案，開始聘用失業者，發展香草種植、香草茶、香草枕頭、染布…等產品，但經過八個月的努力後，最後決定不再申請第二期。因爲多元就業方案需要達到經濟成效，對許多社區產業而言並不是短期內可以完成。

2004年暑假期間舉辦了梅湖西遊記活動，以及文化局的社區深度文化之旅，並擔任文建會第三區社造中心的陪伴社區。經過幾年的努力，梅林社區成爲斗六市的社區代表之一，2005年9月的社區文化之旅，梅林繼續保持成爲文化局的選擇對象。

4、社區課題

梅林社區非常難得地擁有梅林遺址，從考古挖掘中發現了新石器時代中期細繩紋陶的陶片，因此是研究新石器時代中期演變至新石器時代晚期的重要史前考古遺址，在台灣史前考古遺址上具舉足輕重的地位。但在台灣考古遺址本來就沒有很好的保護系統，而且梅林遺址範圍廣大，使得在採取保護措施時，面臨更多

的難題。

另外，中央政府爲了雲林的工業用水與民生用水而籌設湖山水庫，將對對整個自然生態，以及梅林居民生活產生很大影響。這個重大的課題將超越梅林社區的範圍，而需要由更廣大的雲林縣水資源永續利用問題來討論。

梅林社區擁有社區營造的理想與實踐精神，由在地青年長期關心，甚至後來也擔任了社區發展協會的理事長，嘗試了文建會、勞委會等等各部會的計畫，那種打拼的精神令人敬佩。但是隨著理事長博士課程學業的需要，以及理事長夫人前往嘉義工作的關係，梅林社區這兩年也有沈寂的傾向。社區營造事務的推動受領導者的支持度影響很大，但領導者也需要思考如何培養後續的承接人。

三、保庄社區

1、社區概述

保庄社區位於斗六市西郊，因日治時代西北方爲糖廍舊址，故舊名「保長廍」，社區總面積大約5平方公里，人口約4300餘人，居民大多務農，至今社區仍然維持農業社會型態，社區發展協會成立宗旨是將社區帶向現代化，讓社區邁向活潑光明的未來。

2、啓動時間

1992年8月雲林縣斗六市保庄社區發展協會成立，但一直到2002年參加文建會921重建社區第三區社區營造中心的社造點計畫時，社區才又真正動起來。

3、計畫與行動

保庄社區執行了2002年與2003年的重建區第三區社區營造中心的社造點計畫，在舉辦

了社區觀摩後，產生了參與社造的興趣，於是經過醞釀、規劃和籌備過程，成立了環保志工隊，每周一次的社區打掃，讓社區環境有了改善。

隨後一方面進行社區調查，另一方面開始進行社區活動中心的整理與重新啓用，以及社區環境打掃、社區活動中心前造景等活動。後續也舉辦了中秋傳情活動，並參與社區健康營造計畫，改造活動中心二樓成爲媽媽們跳舞的地方。

2004年10月，在環球技術學院張子見老師的計畫下參加了雲林縣綠色社區博覽會，展出了水與綠保庄社區。

4、社區課題

保庄社區位於斗六市西郊，雲林路北側，社區生活原具有典型農業社區純樸的特質，但是保庄社區位處雲林縣府對面，雖然是被鐵道相隔的區域，但是也正逐漸朝向住宅區發展，許多外來人口移入，與舊社區能否融合是個問題。

逐漸都市化的社區也會逐漸變得冷漠，保庄缺乏社區生活互動的場所，如果再沒有居民互動的活動，社區的共同體感覺就會愈來愈覺得薄弱了。

四、太平老街

1、社區概述

首先，太平老街是一條長街，而不是一般以村里爲範圍的社區。但這條長街有其共同的歷史與相關連的商業經營環境，所以成爲以「造街」爲主題的社造地區。

從清朝時期的大街到戰後，斗六的主要商業機能大都分布在太平路上，「街頭媽祖間，

街尾觀音亭」的諺語，指的是太平路的起點為媽祖廟（日治時期就已經拆除改為圓環），以及往南到太平路尾端奉祀觀音菩薩的永福寺。諺語的流傳也代表著太平路在斗六城市發展上的重要歷史地位。

現有太平路的歷史街屋建築中可以找到最早的建築是95號的源興，建於明治41年（1908）。到昭和2年（1927）時執行市區改正，於是整條太平路的店鋪都逐漸修改。

太平老街的歷史街屋的屋齡不少已接近百年，雖然也有一些拆除老屋而改建的例子，但仍留下不少具歷史感的街屋。太平老街的街屋以商業用途為最多，一般而言較屬於小型零售業的經營項目；另外，醫院、診所、藥局等醫療用途者，亦佔不少比例，可以說是太平老街的特色。另外有十餘戶屬於純住宅，並有舊商店因產權問題或因無人承租而無商業經營。

但是隨著大型賣場、黃昏市場以及雲科大附近郊區商街的出現，太平老街的商業能量也逐漸遭到威脅。因此，運用老街的歷史文化資源從事保存性發展成為另一種可能。

1999年以來，老街經歷造街會議、店面招牌示範及更新、立面的清洗與修補、鋪面連鎖磚設置與修改、封街辦活動、文化產業推動等努力，已經建立了不錯的知名度。

2、啟動時間

太平老街上居住著雲林科技大學的歷史老師林崇熙教授（後來擔任雲科大文化資產維護系主任兼所長），林教授夥同同校空間設計系的劉銓芝講師等，開始推動太平老街的歷史保存與造街。

在內政部營建署「城鄉新風貌」計畫經費

與斗六市公所的行政支持下，雲林科技大學團隊從1999年初開始與太平路居民一起進行太平老街新風貌的參與式規劃。

3、計畫與行動

1999年以來太平老街進行內政部營建署的「城鄉新風貌」計畫，先做規劃後做施工，一直到2004年城鄉新風貌計畫在太平老街才算結束，而這5年左右的努力過程中，雖然也有很多居民意見不一，甚至起而反對的情形，但大致而言已經建立了老街再造的範例。文化局的社區深度文化之旅也連續多年納入太平老街，甚至經濟部的無限寬頻運用，在雲林縣也選擇了太平老街與北港朝天宮等地，似乎在觀光發展上太平老街也有追趕古蹟朝天宮的可能。

2005年由黃也瑜老師擔任太平老街文化產業發展計畫的主持人，在一方面重視社區營造、居民凝聚的同時，另一方面也積極行銷太平老街。在老街中有前後段商業經營考量的不同，也有房東與店家態度的差異，但黃老師的團隊依然奮戰不懈地推動太平老街的文化產業。

4、社區課題

商店街的營造因為牽涉到商業利益影響，以及商人習慣計利的關係，可能是最不容易帶動社區營造的地方。以今天太平老街的情形來看，初步的造街是有很多環境改善、人心帶動、消費潛力增加等的效益，但後續的經營與管理仍然留下許多課題，例如路邊停車位置不清晰、店家與顧客對停車權利觀念不同、併排停車難以改善、歷史建築解說不足、封街活動缺乏共識、商街的合作性活動難獲認同…等

等，都還等待有心者持續努力。

五、大西市商圈

1、社區概述

大西市商圈也與太平老街一樣，不是一般以村里範圍劃分的社區，而是以西市場為概念的商圈，包含了傳統市場以及周邊顯得擁擠的商店街，所以稱為「大西市」。

大西市位居斗六火車站前，是上班族、學生、交通車必經的地方，也因此自古以來就是商業繁榮的地方。大西市不同於超市、大賣場或百貨公司，具有老朋友的親切感、在地生鮮的活潑感、小農與小本的庶民感、摩肩擦踵的熱鬧感、持久而成歷史口味的傳統感…等，仔細品嚐則令人輕鬆而有所回味。

但如同台灣的許多傳統市場一般，斗六大西市也有傳統市場建築內外生意差別、臨時攤販佔用車道、店家佔用或出租騎樓、摩托車任意進出與停放、整體購物環境濕黏髒亂…等等問題，這些問題的解決可能比太平老街商店利益的問題更複雜。

2、啟動時間

2003年元旦雲林縣斗六市大西市場商圈發展協會成立，那是由一群熱心的居民所組成，希望打開一扇對內與對外的對口門窗，期望透過它與政府有關單位作有效溝通，配合政府政策規劃與執行，協助地區發展，創造一個能自治、有秩序、有特色、有榮景的都會型商圈。但其中成員包含立場不同的店家、固定攤販與流動攤販等，並不容易討論出共識。

2004年大西市場商圈發展協會柯理事長帥員參加雲林縣社區營造中心的社區營造培訓課程，並且以「營造西市商圈新風範計畫」順利

獲選為社區營造點。

2005年協會理事長改選，新任蔡理事長積極爭取經濟部的計畫案。

3、計畫與行動

斗六市大西市場商圈發展協會成立後，第一任柯理事長用力與市公所協商、爭取甚至爭吵，目標是要改善商圈的購物環境與興建停車場。2004年9月底聯合報報導「在公所、斗六警分局、大西市場商圈發展協會配合下，西市場營業、採購秩序改善很多，攤位不得超越道路邊線營業，加上公所在西市場附近巷道，劃設臨時機車停車位，紓解部分車潮。」（段鴻裕，2004/9/30）但實際上警察的取締並無法持續，商圈的自治終未能發揮力量，在警察走後，或取締期過後，一切又恢復原貌。

2004年協會一面舉辦自治活動，一面參與雲林社造中心的課程，又一面執行社造點的計畫案。2005年改選出蔡理事長後，聘請原保庄社區的社造員擔任總幹事，申請補助並執行了94年度婦女學苑、94年度921重建區產業觀摩計畫，以及94年度雲林縣社區刊物編輯「大西市報」社區報發行計畫（文建會補助）。目前則申請經濟部的小鎮振興計畫中。

4、社區課題

斗六市是雲林縣首善之區，也是雲林縣政府所在地，但斗六火車站前西市場周遭商業區近年來卻變成斗六市通勤與上學交通最惡劣的地區。目前市公所與鐵路局有斗六跨軌新站計畫，城鄉發展局也有客運轉運站建置計畫，但未必能改善大西市商圈內部的問題。

隨著時代演變、交通方式改變、人口增加、車輛增加等，造成站前交通問題；而進入

大西市商圈則有不少公共安全及衛生問題。街道狹小、臨時攤販檔道、傳統市場管理不易、周遭商圈經營困難、消費者停車不便…等都導致西市場周遭商圈有逐漸沒落的傾向。

西市場已經有60年以上歷史，經歷921災變，還有幾次火災侵襲、建築物雖有補強措施，卻無法保障生命安全。針對西市場的整頓，斗六市公所雖然努力過多次，但複雜的商業生態，需求各不相同，甚至互相矛盾，成爲一個難解的結，結果是官煩民怨、大事難成，一個舒適的購物環境的夢想依然遙遙無期。

這些課題的解決想必不是一朝可以達成，甚至需要採取逐步漸進的方式來做，例如站前商店街如何整理接到太平老街、舊警察宿舍如何活化再利用其歷史文化、流動攤販能否改至舊警察宿舍區成爲特色食材供應的「斗六地方產業交流中心」、商圈內部能否在警察單位的長期協助下改變消費者機車闖入的行爲…等。

六、林頭社區

1、社區概述

斗六市林頭社區舊名番仔溝，又名林仔頭，番仔溝是番界的意思，四百多年前漢人從大陸來台開墾，逐步侵奪原來住民平埔族的土地，平埔族人有些被同化，有些則只好轉到山麓發展，番仔溝就成了漢人和平埔族部落交界處。斗六的平埔族人以洪安雅族爲主，柴裡社的社名留在歷史文獻中，也留在今日斗六的地名中。

林頭社區保有許多地方文化技藝，包括手工竹編、手工麵線，另外有機網室蔬菜、雲科休閒農場、清泉灣、南聖宮、番仔溝遺址及肥魚滿堀底的林頭埤等都是社區的寶貴資源。

其中手工麵線傳自福州移民，據說斗六在日治時期還曾是台灣手工製麵線的大本營；番仔溝遺址所發現的大量磚紅色陶片，據中研院考古組劉益昌主任鑑定，屬清朝製糖業「糖漏窯」，距今約200多年歷史，足以見證台灣製糖歷史。

2、啓動時間

2002年4月林頭社區發展協會由林頭社區31位居民發起連署成立，此後隨即陸續舉辦各種活動。

3、計畫與行動

在本文所舉的各個案例中，林頭社區可以說是比較少參與文建會的計畫案，而比較多參與社會司、社會局計畫案的社區。

2002年林頭社區舉辦的雲林、彰化、南投三縣市民俗音樂研習成果發表會、2003年試辦「92年度社區兒童臨托課輔試辦方案」及「92年度社區論壇-婦女權益」，還有2004年的「93年弱勢兒童社區照顧計畫」，以及2005年設立的林頭里日間照顧中心等。

林頭里的身心障礙者日間休閒照顧服務中心「圓夢園」是雲林縣第一座，全國第十座，就設立在林頭里的社區活動中心，由雲林縣復健青年協進會主辦，安排有圍棋、手工藝、音樂、花藝設計、卡拉OK、影片欣賞、游泳、健身、瑜伽、有氧等諸多課程。對身心殘障者而言是一大福音，而林頭里民對於身心障礙者不加嫌棄歡喜認同的態度，更令人覺得林頭里真是個有愛心的地方。

4、社區課題

林頭里曾經獲選農委會「92年度休閒農園區計畫」，在斗六市的計畫中休閒農漁園區以

楓樹湖及林頭兩社區為示範區。雖然還不清楚後續的計畫執行狀況，但是林頭社區所累積的社區動員能量似乎頗為具有力道。林頭社區擁有遺址、民俗音樂、有機農場…等資源，又具有照顧身心殘障者的愛心，必然成為斗六市最具潛力的社區之一。

七、長平社區

1、社區概述

長平社區位於斗六市西邊，面積約4.5平方公里，四面為稻田與台糖大北勢農場，其間還有零星的果園。雲林溪與芭蕉溪自社區東北邊環繞過來，還有大面積的水田、河流等濕地，是水鳥重要的棲息地與覓食處。在這裡很容易可以看到各種水鳥與陸鳥，可以說是賞鳥的絕佳地方。

長平社區是個人文薈萃的好地方，長年的部落歷史留下為數不少的建築古蹟與歷史故事，例如：林姓宗祠、天聖宮、進天宮、榕樹叢、檳榔溪、三百多年芒果樹、土地祠、百年榕樹、農宅建築、日本神社…等。

長平社區非常特別地擁有全斗六市唯一的「長平社區學院」，從這點來看，長平社區是一個頗為成熟而具有活力的社區。

2、啟動時間

1997年長平社區由社區賢達人士發起成立社區發展協會，1999年社區辦理社區營造演講及各項民俗文化活動，社區居民互動逐漸頻繁，社區發展協會成立並開始規劃執行工作項目。

2000年11月，社區活動中心落成，社區營造推動小組成員開始推動長平社區學院，引進各種學習課程。

2001年，社區發展協會正式啟動，許多志工成員便納入協會體系之中。

3、計畫與行動

從社區發展協會正式運作以來，長平社區便積極爭取政府計畫案的補助，尤其是內政部相關的計畫為數較多。各年執行過的計畫如下：

2001年：民俗技藝—大北勢武德團計畫。

2002年：長平社區居民生活狀況及福利需求調查、小小藝術家美術夏令營計畫、長平社區兒童、婦女、老年福利服務生活狀況暨福利服務需求調查計畫。

2003年：民俗技藝—長平社區大北勢武德團重整研習計畫、92年度長平社區兒童、婦女、老年福利生活狀況暨福利需求調查計畫、92年度長平社區社區設置保全數位錄影監視系統設施計畫、92年度長平社區環境綠美化方案執行計畫。

2004年：93年度雲林縣九十三年度女性權益宣導計畫。

2005年：94年度青少年誰來當家做主研習營計畫、94年度全民運動健康里實施計畫、94年度斗六地區社區兒童課業輔導試辦方案、94年度社區營造觀摩研討活動、94年度社區特殊傳統文化產業之傳承及研習、94年度家庭暴力防治宣導計畫、94年度藝術家進駐社區計畫（文化局補助）、94年度斗六市城鄉風貌計畫—長平社區計畫（城鄉發展局補助）。

4、社區課題

長平社區十分穩健地推動社會福利社區化相關的活動，使得活動中心經常都處於被利用著的狀態，許多社區居民都被帶入學習與關懷

相關的活動中，因此長平社區可以說是相當優秀的社區。但是過去所做的計畫比較偏向單獨計畫的執行，對於社區所面臨的結構性的轉化問題則較少討論。

結語

綜合前述對7個社區的分析，可以發現斗六市在推動社區營造方面有以下的特性與問題：

1. 鄉村社區多過都市社區：多數熱心於社區營造工作的是斗六市相對屬於鄉村的社區，都市內的社造僅有太平老街與大西市的案例。

2. 法令解釋綁住了都市里：在都市計畫區內的里究竟可不可以申請社區發展協會，在雲林縣政府的解釋中似乎並不鼓勵，這造成都市里反而無法申請社區發展協會，也就無法申請政府相關的社造計畫，減少了練習自主管理社區的成長機會。

3. 社造已經跨越文化局：雖然早期都是以文化局的計畫為多，但是現在包括環保局、城鄉發展局、衛生局、農業局、建設局、社會局、交通旅遊局、教育局…等局處也都有相關計畫。尤其社會局有來自內政部社會司的相關計畫，早在社造名詞出現之前，便已經在推動社區，現在原本社區發展或社工方面也開始有社區營造的思維。

4. 社區的起伏當作常態：本文的案例中有些社區衝得很快（申請很多計畫），有些社區則有時停頓，社區受領導人的勤惰影響很大，但是社區生活卻是每日延續的，社區中的社造工作也難免有起伏，可以用更長期的眼光來看待及等待。

5. 擾動社區與撼動問題結構：這些年來許多社區都進行了一些所謂社區營造的活動，甚

至斗六市公所還提出每兩週辦一個文化節的想法。用活動來擾動社區是可行的手法，但也可能活動結束一切歸零。因此問題的關鍵在於活動的設計是否扣連著改變結構的策略，例如梅林社區試圖在廟會中安排社區社團的表演活動，正式為了改變廟會的情色性質。只是那樣的擾動也需要不斷持續才會產生效果。

6. 按部就班逐夢踏實：在工藝的學習上有「照起工來」（河洛語）的說法，意思是一步一步踏實地做就會累積成果。社區營造也是如此，斗六的諸多案例告訴我們，再困難的社區問題也可以一點一滴地去改變與解決。

7. 市公所缺乏社造政策：或許是縣府直接給社區的計畫已經很多，因此顯得市公所在社區營造方面比較感受不到具體作為。然而其實公所是可以有更多的社區推動構想的，例如以公民會議的方式來討論斗六市的河川問題、警察宿舍再利用問題…等；再例如鼓勵斗六市的社區主動調查斗六市的閒置空間，提出再利用的構想；再例如鼓勵社區劇場的發展，使文藝活動深入社區之中…等。

本文對於斗六市的7個社區略作介紹與分析，在分析之中感覺到斗六市在社區營造方面是有所進展的，從事社造的社區增加了，計畫的來源也變得多元了，有些社區已經擁有相當好的社造工作理念，但也有一些努力過的社區會沈寂下來。或許誠如前述，社區的起伏可以視為正常，但也期待他們會重拾奮鬥的勇氣。

致謝：本文的完成要特別感謝雲林科技大學文化資產維護研究所的研究生陳幼倩與周揚珊，因為她們協助蒐集了相關的資料，才使本文得以順利完成。