



圖9-79 嶺上初雪—劉靜枝作品

(圖片來源：《劉靜枝的山水景中情與情中景》，中華大學藝文中心，民90，頁13)



圖9-80 魚的組曲(B)—陳哲作品

(圖片來源：《陳哲畫集—60回顧展》，嘉義市立文化中心，民85，頁107)

(二)、旅外知名美術家

1. 劉靜枝 (1937～)

劉靜枝，斗六市出生，台灣師範大學美術系畢業，日本昭和女子大學生活機構學博士課程進修日本早稻田大學美術史學碩士，為新竹師院退休教授。劉靜枝的畫作深具寧靜恬淡的意境。劉靜枝早期在師大藝術系已奠定紮實的筆墨技巧，加上留日的開闊視野及不斷努力創作，使她繪畫的技巧可說皴法熟練、筆法細密、墨色層次分明，而暈染工夫也有極獨到之處。

2. 陳哲 (1937～)

陳哲，斗六市人，為畫家陳誠之弟，師大藝術系畢業後，任教於嘉義中學，課餘開設畫室，造就不少當地繪畫人才。從民國78年以後至今，陳哲舉行過十餘次個展，近年畫風偏抽象風格。陳哲並擔任「全國油畫展」評審委員及嘉義市文化諮詢委員。作品曾獲高雄市立美術館、嘉義市立文化中心典藏。(註19)

3. 徐畢華 (1957～)

徐畢華，斗六市人，政治大學教育系畢業，美國加州柏克萊大學藝術研究所主修藝術史，美國波士頓美術館學院主修繪畫，現為專業畫家。民國

75年曾榮獲第一新銳獎及亞細亞美展特賞獎。民國71年於台北維茵藝廊首次個展以來，至今已有20餘次個展紀錄。畫作風格近年趨向抽象，但饒富詩情與哲思，深獲國內外收藏家喜愛。

三、美術社團

美術相關社團的成立，是由熱愛美術的專業和業餘人士所組成，旨在透過創作技巧的切磋及創作觀念的交流，達到提升創作水準的目的；此外，也透過社團力量，推動美術展覽及相關活動，增進地方美術風氣。斗六市是雲林縣各類美術創作人才最多的地方，而且主要公部門美術展覽空間（雲林縣政府文化局陳列館）又設於此，因此，雲林縣美術社團的展覽及相關活動大多數在斗六市舉行，對活絡地方的美術學習與美術欣賞風氣，確實有莫大幫助。目前登記成立的雲林縣美術社團大致如下：

1. 上上畫會

上上畫會於民國71年5月成立。成員有林茂雄、劉曉燈、高惠芬、黃信鎔、劉宏隆、楊正言、張炯墉等，大都是當時斗六家商廣告設計科教師。其宗旨在提升心靈活動、增進繪畫風氣、提倡美育及促進繪畫思想與技法的交流。民國76年商借當時「斗六門百貨公司」（今三商百貨）樓上舉行聯展，同年在台中辦完「上上畫畫聯展」後，即不再有活動。



圖9-81 端午——徐畢華作品（圖片來源：作者提供）

2. 雲林縣美術協會

雲林縣美術協會由18位地方美術家（包括蕭偉勳、陳石柱、陳誠、潘茂昌、謝榮源…）發起籌備，於民國72年9月正式成立。成立宗旨在弘揚藝術精神、提升藝術創作水準及促進國內外藝術交流，並經常協助政府單位舉辦美育活動，推展社會藝術教育。會員現在有74人，都是縣籍藝術家或藝術教育工作者。

3. 雲林縣青溪新文藝學會

「雲林縣青溪新文藝學會」成立於民國72年，是結合本縣後備軍人暨眷屬中愛好藝術者所形成的社團，經常承辦地方機構委託的各項藝文活動，以提倡雲林縣藝文風氣及提高藝術

創作水準為目標。每年定期舉辦青溪藝文展，展出作品涵蓋國畫、書法、水彩、油畫、攝影及具地方特色的藝文化作品等。

4. 雲林縣濁水溪書畫學會

民國89年成立。首任理事長為余陽州，現任為阮威旭，現有會員150餘人（含30名學生預備會員），來自全縣各鄉鎮。設立宗旨以推廣書畫藝術、提倡藝文風氣，以達到淨化心靈、安定社會為目標。每年定期舉辦會員聯展、會員聯誼、書畫講座、現場揮毫、春聯年畫贈送等活動。今年更辦理第3屆「濁水溪盃」全國書法比賽，以倡導書法風氣、促進書藝交流。

5. 雲林縣文苑彩藝學會

民國93年曾舉辦「中韓國際書畫彩藝交流」、會員聯展等。

6. 萍風藝術學會

民國94年正式登記成立，前身為「萍風書畫會」，會名源於「萍水相逢，隨風而聚」。萍風藝術學會結合一群藝術愛好者，彼此在畫藝上互相切磋，並以推廣藝術教育、提升文化水準，促進社會祥和為目標。萍風藝術學會目前有會員40餘人。

7. 雲林縣攝影學會

成立於民國72年，現有會員70餘人，為雲林縣最早且最主要的攝影愛好者社團。

8. 雲林縣社區大學攝影聯誼會

近年成立的攝影社團，紅連明為創會理事長，曾舉辦過「雲林悠遊行」攝影比賽、海洋森林活水氧身世界盃攝影比賽、雲林縣社區大學攝影聯誼會裸體攝影展等。

9. 雲林縣蘭亭書畫學會

民國84年由李應昆理事長籌設，目前有100多名會員。以推動書法、國畫為提升社會文化、淨化心靈為目標，持此信念，在90、91年間，曾與全書法名家、行政院海巡署、古坑鄉公所聯合舉辦「關懷九二一災民心靈重建春聯揮毫」活動。自民國88年起，每年舉辦「全國蘭亭杯書法比賽」。

10. 台灣心藝術推動學會

「台灣心藝術推動學會」是由雕刻家張敬提議成立，於民國94年9月正式運作，會址設於斗六市久安里「張敬藝術館」，會員大約100名，大部分為雲林各鄉市鎮之傑出藝文展演者、教育者與愛好者。該會成立宗旨在延攬並結合雲林縣音樂、美術、文藝、表演、藝術推廣等人才，發揮多元團隊力量，以期提升雲林縣之藝文風氣。

四、美術教育

美術教育可分為學校美術教育及社會美術教育兩個系統，提供青年學子與社會大眾有系統地學習美術相關知識與技能的管道。現在將斗六市設有美術相關專業學程、科系的學校和主要的社會美術教育機構分述如下：

1. 學校美術教育

(1) 國立斗六高中美術班

斗六高中「美術資賦優異班」於民國85年9月開始招收新生，除了一般學科教育之外，並重視學生美術專業技能，專業課程包括素描、水彩、國畫、書法、設計、色彩學、美術史、藝術鑑賞等，期能成為雲嘉地區藝術人才的培育搖籃。為增加學生的美術創造能力，每學期舉辦期末成果展、校慶美展、畢業美展等

展示活動，並邀請專業畫家蒞校指導。為擴大學生的視覺領域，定期舉辦美術館參觀教學與戶外寫生示範，並經常參與社區彩繪活動，希望藉著多元化的學習刺激，提昇學生的技術層面及人文素養。斗六高中美術班以升學為導向，注重學、術科的均衡發展，學生在大學入學測驗中，均有極優異表現。

(2) 私立正心中學美術班

私立天主教正心中學國中部美術班成立於民國79年，為雲林縣首創，修習課程包含一般學科（與普通班同）與專門術科（雕塑、版畫、設計、素描、水彩、國畫及美術鑑賞等），以培養學生藝術創作技能與鑑賞能力為主要目標。現有六班，男女兼收。

(3) 國立斗六家商廣告設計科

斗六家商廣告設計科成立於民國68年，當時僅招一班且限收女生。民國73年起，配合學校轉型，男女兼收，名額仍限一班迄今。該科課程內容兼具基礎、專業與實用，以利學生選擇就業或升學。設計專業科目有色彩學、設計基礎、油畫、圖學、電腦繪圖、文字造型、攝影、畢業專題製作等。學生不管個人或團體歷年參加全國技藝競賽均有優異表現，曾榮獲電腦繪圖第一名（2次）、網頁設計第二名及優勝、商業廣告第二名等；攝影亦曾榮獲全國高中職銀像與銅像獎；西畫類作品多次獲得全縣第一名及全國第二名。因該科辦學嚴謹、專業訓練紮實，每年均有多位學生考上國立科技大學及技術學院。

(4) 國立雲林科技大學視覺傳達設計系

成立於民國80年，系名為「商業設計系」，民國84年改名為「視覺傳達設計系」，目前設有大學部與博士、碩士班。該系大學部

課程規劃是以培養學生具備廣告設計、包裝設計、展示設計、編輯設計及媒體設計等專業知識與實務製作技能為目標。重點課程則採分組教學，著重個別指導，以達到培養學生專業與實務能力之教學理想。專任教師分別畢業於國內外著名學府（有來自英國、法國、德國、美國、日本等），能提供學生多元文化之學習與思考。雲林科技大學視傳系辦學成效卓越，為國內高中職相關領域學生大學入學時首選學校之一。

(5) 私立環球技術學院視覺傳達設計系

「私立環球技術學院」前身為「私立環球商業專科學校」，成立於民國81年，校址位於斗六市湖山岩。目前學制有二專日間部、二專進修部二技日間部及四技日間部，學生則來自於全省各地。環球技術學院視傳系除著重設計專業基本技能之培養外，教育特色還包括加強數位科技課程訓練、培育學生具有深層人文設計內涵及重視人際溝通與團隊合作精神等，期使學生均能成為術德兼修、品端技精的設計專才。

2. 社會美術教育

(1) 雲林縣社區大學美術相關課程

雲林縣社區大學由雲林縣政府於民國90年開辦，目的在透過有效運用學校及社區資源來推動終身學習的理念，以建立學習型社會。全縣目前有6個教學中心。在斗六教學中心開設的美術相關課程計有：葫蘆藝術、書法研習、攝影與社區關懷及初級水墨等。

(2) 雲林縣文化局研習班

（由藝文推廣課所舉辦）

A. 國畫山水研習班

民國80年開始招生，三個月為一期，每期

學員約 40 名左右，授課教師為謝榮源。謝榮源，民國 37 年生，國立台灣師範大學美術研究所畢業，民國 64 至 80 年任教於雲林縣台西國中美術班，民國 93 年自台北科技大學教授退休，目前為雲林科技大學兼任教授，並擔任「台西藝術協會」榮譽理事長。謝榮源自民國 80 年起，應雲林縣文化局藝文推廣課之邀請，開設「國畫山水研習班」，學員來自全縣各地，斗六市民得地利之便，擁有一固定山水畫技法的學習場所。

B. 雲林縣書法研習班

民國 73 年開始招生，三個月為一期，學員來自全縣各地，授課教師為董洪賓。雲林縣的書法學習風氣，嚴格說來應該始於目前居住在斗南的董洪賓。董洪賓，民國 14 年生，山東萊陽市人，山東師範學校畢業。自幼和長輩學習書畫，民國 38 年來台後，更從黃君璧、溥心畬、歐豪年等大師習畫。民國 44 年起任職雲林縣元長國小，在中小學指導學童學習書法，並鼓勵參加全省、甚至日本比賽，屢獲佳績。有感於縣內書法教育的闕如，民國 60 年起積極投入書法教育，其間有許多慕名而來的成人學習者。民國 74 年借調雲林縣文化中心，為縣內多處公共建物題字，雖於民國 76 年退休，但仍繼續擔任義工。民國 73 年至 94 年間，更應雲林縣文化中心之邀開設「書法研習班」。其間，除經常與學生舉辦師生書法展外，也曾舉辦「雲林縣書法展」及「小小書法家聯展」，對雲林縣的書法教育貢獻良多，民國 93 年更榮膺「雲林文化獎書法類」得主。

(3) 救國團雲林縣團委會社會教育研習中心

為配合政府推展終身教育，達成培養人格發展、文化藝術、健康休閒、生活價值等多元

化教育目標，救國團研習中心開設有各類短期研習班。美術部分，自民國 74 年開始陸續開有書法、美術相關課程，兩個月為一期，學員大部分來自斗六、斗南及古坑三地。目前開設的兒童班課程有書法、捏塑創作、繪畫及創意班等；成人班則有素描、水彩與繪畫班。

此外，斗六市尚有許多附屬在幼稚園、安親班、才藝教室、的美術班與書法班及私人畫室等，提供許多兒童與成人學習美術相關技能的機會。

五、美術競賽

美術競賽不失為提倡美術創作及培養美術欣賞能力的重要方式之一，同時也提供美術創作者互相切磋研究心得之機會。許多當今知名美術家，也都因在重要美術競賽中屢獲佳績，而漸次嶄露頭角並獲得社會肯定。雲林縣的美術競賽，重要者如下：

1. 美術家聯展

為鼓勵美術研究創作風氣，提昇本縣美術水準，並期於充實民眾生活內涵，雲林縣文化局於民國 74 年開始實施「雲林縣美術家聯展」計畫。參展作品分「邀請展覽」及「應徵展覽」兩類。前者由美展籌備委員推薦現籍或居住、服務於雲林縣之美術家或曾參加全省美展獲入選以上美術家之作品參展；後者凡本縣籍或居住、服務、就學本縣高中職以上之學生或民眾均可參賽。得獎作品擇期於文化局陳列室展出。

2. 雲林文化藝術獎

為培養本縣藝文風氣，提昇創作水準，並鼓勵本縣之藝文工作者，特將原「雲林文化獎」與「雲林縣美術家聯展」合併，成為「雲林文化藝術獎」，自民國 94 年開始實施首屆甄

選。獎勵類別計有 10 類，包括音樂、戲劇、舞蹈、文學類及屬美術範疇的「水墨、彩墨、膠彩」類、「書法、篆刻」類、「水彩、油畫」類、「攝影、版畫」類、「雕塑、工藝、陶藝」類與設計類。屬美術類部分，每年均有辦理甄選，各類別分取首獎 1 名、優等 4 名。首獎發給獎金 6 萬元及獎章或獎狀 1 紙；優等發給獎金 1 萬元及獎章或獎狀 1 紙；得獎者並得由文化局安排展覽。參選資格則以設籍、就業或就學於雲林縣之民眾為限。

3. 兒童美展

雲林縣文化局（前身為文化中心）於民國 79 年開始舉辦第一屆雲林縣兒童美展，展覽作品為該年度兒童美術比賽得獎作品。比賽分繪畫與書法兩類進行，一律採現場比賽方式。分齡之各組畫題和書法競賽文字，均於比賽現場宣布。凡就讀本縣公私立幼稚園與國小兒童均可報名參加。參賽作品由承辦單位邀請美術教育家、畫家及資深美術教師組成評審委員會負責評審。所有優勝作品由文化局安排於文化局陳列室及北港鎮笨港田園藝廊展出，並擇期巡迴其他鄉鎮。由於文化局座落於斗六市，參加兒童美術比賽便成為斗六地區各公私立幼稚園與國小之年度盛事，對本市兒童的創作發表與欣賞能力具有促進作用。

六、 美術展覽空間

美術展覽空間屬於硬體建設部分，若能配合完善的美術展覽與相關活動，才能形成良好的美術環境，進而吸引及培養更多的美術欣賞人口。位於斗六市的公私立美術展覽空間大致如下：

1. 雲林縣政府文化局陳列館

前身為「雲林縣政府縣立文化中心」，是

政府於 68 年起推動的文化建設項目之一，目的在導正經濟快速發展下文化失調的現象，並達成落實基層文化建設工作、縮短城鄉文化差距的目標。該局座落於斗六市埤口路 100 號，民國 74 年落成啓用至今。為體現雲林縣純樸之農家風情，雲林縣政府文化局主體建築採傳統三合院設計風格，其間並陸續完成多項工程，包括圖書館、陳列館、音樂廳、西式庭院、寺廟藝術館等。民國 88 年 12 月 3 日起，改制為縣政府附屬單位，「雲林縣政府文化局」。

「陳列館」為雲林縣政府文化局主要建築之一，計有三層樓，包括展覽室、畫廊、文物陳列室等空間。民國 80 年為配合行政院文建會加強文化紮根工作，另闢「北港田園藝廊」為館外附屬展示空間，於民國 81 年 12 月正式開館。陳列館的美術展覽活動分為縣內或其他縣市美術家的「申請展」（一、二樓陳列室），及由館方邀請國內外知名美術家的「邀請特展」（三樓陳列室）。以民國 93 年度為例，全年共有 70 個展覽場次，每月參觀人次平均約 5000 人，全年約有 60,000 之參觀人次。文化局陳列館目前為雲林縣最重要之展覽空間。

2. 雲林科技大學「藝術中心」

雲林科技大學「藝術中心」成立於民國 88 年，負責舉辦藝術展覽、藝文講座與國內外藝術交流等相關活動，目的在結合「科技、藝術、人文」三者，提供以科技學習為主的雲科大學生和社區民眾一個充滿人文藝術氣息的環境，無形中人格與氣質均能受到潛移默化。該中心之美術展覽以邀請展為主，平均三個星期更換一檔期，展出作品多元化，包括油畫、水彩畫、書法、水墨畫、交趾陶、雕塑、攝影、

膠彩畫、多媒材作品等。該中心也和校內其他相關單位合作，為推動校園藝術化而努力，每年敦聘3至5位不同專長之駐校藝術家，共同參與校園公共藝術規劃與藝文活動之推廣。目前在校園中的公共藝術作品計有26件之多。典藏作品部分，目前有『張敬藝術館』雕塑作品一批、國立歷史博物館轉贈日本浮世繪作品50件，及國內外知名藝術家捐贈之作品等，總數達300餘件。

3. 台灣創價學會—景陽藝文中心

位於斗六市北平路，是「台灣創價學會」全台六個藝文中心之一，設立於民國91年2月。「創價學會」以實踐日蓮大聖人佛法利他服務的精神為根本，致力於文化、教育與和平的各項活動之推動；而各地藝文中心之設立，目的在協助推動藝文社區化，以打造一個文化台灣。由總部策劃的畫展，一年約4至5個檔期，均邀請國內極受肯定之美術名家在全台6個藝文中心巡迴展出，每個檔期約2個月，每個展出現場均有受過訓練的志工進行作品導覽與解說。

4. 豐泰企業活動中心之「藝文空間」

豐泰企業位於斗六科技工業區，其員工活動中心內特別規劃有「藝文空間」，不定期安排美術作品展

出，讓員工在工作之餘，接受性靈美的陶冶。

七、公共藝術

公共藝術是近年來政府在環境改造工程中，極力推動的重點工作項目之一。民國81年更通過「文化藝術獎助條例」，明訂新建公有建築工程造价之百分之一，需用來設置藝術品以美化建物與環境。一時之間，不難發現有平面或立體性美術造型作品陳置於生活空間中，確實對環境與建物的美化發揮一定作用。斗六市在台灣光復後的一些國中小學校園中，均設置有先總統蔣公及國父銅像。近年來隨著民眾審美意識的提昇與政府對公共藝術的提倡與推動，斗六市區也陸續可發現有新公共藝術作品的設置。就風格而言，早期作品多為寫實之作，後來則漸多半抽象及抽象作品。現在簡述如下：

1. 雲林路久安里入口處：鋼筋混凝土作品「灌溉抽水池」



相片9-176

(圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁245)

2. 斗六正心中學：銅雕作品「蔣公騎馬銅像」
(謝棟梁，1979)



相片9-177 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁248)

3. 雲林縣政府文化局後方：水泥牛隻與古燈畚實物
(廖順福，1986)



相片9-178 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁246)

4. 雲林縣政府文化局後方側門之立牆（前面）：磁磚拼貼作品「農家樂」
(廖順福，1985)



相片9-179 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁247)

5. 雲林縣政府文化局後方側門之立牆（背面）：水泥作品「天行健君子以自強不息」
(廖順福，1985)



相片9-180 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁248)

6. 雲林縣政府文化局音樂廳前草坪：混凝土作品「母子樂」
(許文銘，1990)



相片9-181 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁249)

7. 雲林縣政府文化局陳列館牆面：銅管作品「孔子周遊列國銅線畫」(廖順福，1992)



相片9-182 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁245)

8. 雲林縣政府文化局正門入口兩側：不銹鋼祥龍造型作品「文化傳承」(廖順福，1992)



相片9-183 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁245)

9. 斗六市環保運動公園：GRC (玻璃纖維混凝土) 作品「運動雕塑像」(1994)



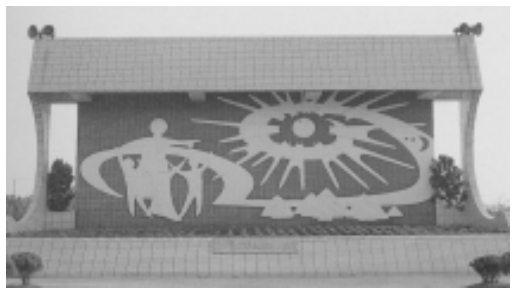
相片9-184 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁249)

10. 雲林科技大學行政區附近：鋼鐵作品「鐘樓」(1991)



相片9-185 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁250)

11. 石榴國中：水泥作品「任重道遠」(廖順福，1991)



相片9-186 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁247)

12. 石榴國小：混合媒材作品「飲水思源」(張清福，1994)



相片9-187 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁243)

13. 內環路「斗六公園」親水區：馬賽克與金屬造型作品「波浪圍牆」(蔡志英，2004)



相片9-188 斗六公園「波浪圍牆」

14. 「雲林溪觀光街」入口橋面：馬賽克與彩繪鐵造型作品(蔡志英，2005)



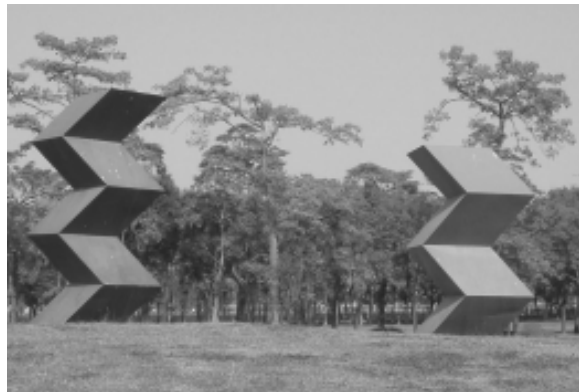
相片9-189 雲林溪觀光街橋面

15. 雲林縣文化局前廣場右側牆壁：「彩繪藝牆」(七校聯合創作，1995)



相片9-190 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁244)

16. 雲林科技大學校園草坪：石材、不銹鋼等作品共26件(駐校藝術家)



相片9-191 雲科大草坪不銹鋼作品之一(郭少宗，2002)



相片9-192 雲科大草坪作品-太初(陳齊川)



相片9-193 雲科大草坪作品-石器時代(陳齊川)

雲林科技大學行政區噴水池：青銅作品「雲湧」（張敬，2004）



相片 9-194 雲科大噴水池

17. 雲林國小：F.R.P（玻璃纖維）作品「圓融」、「圓的禮讚」、「親情」、「圓舞曲」（邱泰洋，1996）；F.R.P（玻璃纖維）作品「水牛群像」（黃土水之複製浮雕，1997）



相片 9-195（圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民 87 年，頁 251）



相片 9-196（圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民 87 年，頁 250）

18. 人文公園入口：黑色大花崗石構造，以英文字造型代表「雲林縣」（Yun Lin）（2004）



相片 9-197 人文公園入口

19. 太平老街圓環：水舞景觀雕塑（2002）



相片 9-198 水舞景觀雕塑

20. 雲林縣政府前廣場：不銹鋼作品「雲林」（廖順福，1996）

21. 永樂路「善修宮」前廣場：銅馬雕塑作品
「赤兔追風」



相片9-199 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁243)

22. 鎮西國小：混凝土作品「孔子全身塑像」
(作者不詳，1970)



相片9-200 (圖片來源：《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館，民87年，頁253)

八、美術作品裱褙店

斗六地區並無商業畫廊，美術家通常在家裡或展覽時賣畫，或者將畫放在裱褙店中託售；因此，斗六的裱褙店不只是做裱褙工作而已，還兼具有商業畫廊的功能。除了當地美術家的作品外，裱褙店還販售各類批發來的裝飾性美術作品。斗六地區的主要裱褙店計有：

1. **郭子鴻畫室**（實則為裱畫店。郭子鴻本身擅長書法，經常替人書寫匾額並裝裱），民國50幾年位於公正街，可能是斗六市第一家裱畫的地方，但早已歇業。

2. **文冠裱褙行**：已在4、5年前歇業。

3. **立昌裱褙行**：位於公正街，約於民國73年成立，以傳統書畫裱褙為主。

4. **光美堂**：位於成功路，約民國75年成立。老闆在學生時期參加書法社團，有感於裱褙字畫費用過於昂貴，而興起學習裱褙技術的想法，曾至嘉義市學習裱褙字畫。中西畫皆有裱褙，但以傳統字畫的裱褙為主。

5. **祥鷺裱褙行**：位於中華路，約於民國80年開業，營業性質與光美堂相近，中西畫皆裱。

6. **巨匠美術社**：位於中山路，以販售美術材料為主業，兼有裱畫服務，以西畫裱褙為主，另代客外包處理字畫的裝裱。

7. **黃河藝術中心**：位於永安路，老闆黃建新也是藝術愛好者與創作者，兼有畫作交易及代處理裝裱事宜。

九、民間企業贊助藝文活動

地方文化藝術活動的舉辦只仰賴政府經費的補助絕對不夠，若能得到在地企業越多的贊助，該地的文化藝術發展將更迅速而蓬勃。雲林縣主要為農業大縣，然而近年來，縣政府積

極籌畫吸引工商企業進駐本縣，讓一向為雲林縣工商中心的斗六市首蒙其利。豐泰文教基金會、日統客運公司與中油公司都曾為斗六地方的藝文與公益活動盡一份心力。

1. 豐泰文教基金會

目前位於斗六市科工路的豐泰企業創立於民國60年，民國72年成立「豐泰關係企業文化基金會」，民國82年更名為「財團法人豐泰文教基金會」。近5年來該基金會贊助與藝文相關的公益活動中有：贊助雲林科技大學舉辦的「增進雲林縣藝術欣賞活動」—邀請雲門舞集、朱宗慶打擊樂團及明華園歌仔戲團來斗六演出，贊助雲林國中音樂班畢業演奏會、及鄉土文教講座等。

2. 日統客運公司

位於斗六市民生路，成立於民國85年，近兩年來贊助斗六地區藝文相關公益活動，計有「雲林走出去—日統伴我行」全國攝影比賽、雲林縣文化局「無獨有偶」對聯活動，紀念鄧麗君演唱會車體海報噴畫、咖啡節海報與車體廣告、斗六市公所民俗文化節、「雲林縣創意彩繪巴士設計競賽」等。

陸、結語

儘管斗六市在歷史發展過程中都是雲林縣

的工商與行政中心，但限於雲林縣過去一直屬於典型農業縣，在各個歷史時期的居民絕大多數仍以勤作農事、解決民生問題為優先，致使屬於精神與心靈層面的精緻藝術實在難有蓬勃發展的條件。因此，雲林縣（包括斗六市在內），常被認為是「文化沙漠」，而歷來的雲林縣政府也都在積極構思、規劃轉型之路，希望讓雲林縣能盡早擺脫經濟貧窮、文化落後的困境。

近年來，科技工業園區的規劃及大學院校的設立，對斗六市的繁榮帶來一定的影響。斗六的市容的確已有顯著改變：街道變寬、休憩的綠地空間變多、具有裝潢設計感的商店也漸漸多起來。然而，物質建設雖可以快速且立即可見，但文化藝術的建設卻必須有源遠流長的規劃與執行，才能真正在民眾的生活中生根。從這份斗六市美術發展概況的資料中，可知斗六市是一些具有熱情及理想的美術社團的所在地；斗六市也有不少熱愛美術的居民；一些民間企業也願意資助藝文活動。因此，如果能結合這些民間美術愛好者的力量，加上縣政府相關單位願意長期積極地推動美術相關活動，斗六市及雲林縣將可以盡快擺脫「文化沙漠」的稱號，成為真正具有美感內涵的城市，開啓斗六市美術發展史的新頁。

註釋

註 1、趙惠玲，《美術鑑賞》修訂版，三民書局，民89，頁11。

註 2、雲林縣發展史編纂委員會編輯，《雲林縣發展史》，雲林縣政府，民86，頁1-31。

註 3、同上，頁1-36。

註 4、同上，頁1-35。

註 5、王秀雄，《台灣美術發展史論》，國立歷史博物館，民84，頁24。

註 6、同上，頁24-27。

- 註 7、楊孟哲，《日治時代台灣美術教育—1985-1927》，前衛出版社，民 88，頁 19。
- 註 8、張信吉，《斗六台地散步》，雲林縣政府，民 92，頁 43-44。
- 註 9、涂勝本，《貳百名家書畫及簡介》，未出版，民 76 年，頁 123。
- 註 10、楊孟哲，《日治時代台灣美術教育—1985-1927》，前衛出版社，民 88，頁 49。
- 註 11、同上，頁 60-61。
- 註 12、同上，頁 80。
- 註 13、此段由訪談周鏡溶之子周文政及由周文政所提供之書面資料整理而成。
- 註 14、此段資料由訪談周文政及黃李玉麟之子所整理而成。
- 註 15、由周文政提供之書面資料。
- 註 16、林崇熙〈經濟產業〉《雲林縣發展史》(雲林：雲林縣政府，民 86)，第五篇，頁 139-147。
- 註 17、林崇熙、陳三郎，《雲林縣藝文資源現況調查研究—造形藝術類》，國立雲林技術學院、雲林縣地方發展立文化中心出版，民 85，頁 55-61。
- 註 18、同上，頁 160-172。
- 註 19、李伯男、戴明德，《台灣美術史全集—嘉義地區》，日創社文化，民 92，頁 99。

第四節 舞蹈

林幼萍

一、舞蹈的起源

語言是人類的主要溝通橋樑之一，然而，語言還沒有被發明出來以前，人類都是靠肢體的動作來進行互動與意念的傳達。早在原始時代，人們便會藉由動物的動作模仿來轉述族人的生活經驗或狩獵盛況，更會模擬動物的動作來教導族人打獵、祈求打獵的成功。

人們運用身體的各種動作，對於自然界的生態景象、動物行爲等進行模仿與祈求，由於早期人們對於天遭的不可抗拒與無從得知，遇到人力無法改善的乾旱與洪水時，會默默的祈求上天，這一些祈求的動作與行爲漸漸的發展爲儀式，在這一個儀式中形成了簡單的步驟與過程，也就是我們現在所說的表演活動，在一種表演活動中，巫師等主控儀式的人就成了

最早的表演者，我們亦可以將他稱之爲舞者。

舞蹈是一種極爲古老的運動和社交生活方式，全世界的人都在不同的時間中手足舞蹈，而舞蹈卻是一個國家的文化特色，東西文化有很多不同處但舞蹈是無國界的，它總是扮演著很重要的角色及歷史事件。舞者在舞台上使用肢體語言來與人溝通說話，舞蹈動作的媒介主要是以身體來表達，每一種動作都有它的特質及個人自己內在世界的回應，而這些特質所表達出來的也都離不開基本元素，如時間、流動、力量、空間及關係，因爲舞蹈的元素與動作本身就是一種傳播語言(李立亨，2000)。雖然，舞蹈肢體的藝術是富想像的、非理性取向的廣闊空間；也是結合時空、力量與韻動所成的藝術—雖舞蹈並不一定能(也不一定要)解決

像兩性平等、民族情感、國家認同或宗教信仰上的理性問題，但舞蹈動作卻是一種媒介、一種生活反應、一種最原始的語言。(吳土宏，2001，113-114頁)。

舞蹈的種類很多，而且每一種活動的功能及動作美感都大有不同，如大家常接觸到的舞蹈大部份有芭蕾舞、現代舞蹈、踢踏舞蹈、爵士舞蹈、民族舞蹈、拉丁舞蹈、佛朗明哥、國際標準舞、有氧舞蹈、民俗舞蹈等。另外舞蹈的種類大至上可以區分為如屬於各國獨特的文化舞蹈我們稱之為民族舞蹈，而屬於每天生活的一部分如舞會、儀式、慶典、俱樂部於大禮堂的舞蹈稱之為社交舞蹈。其次另一種舞蹈類型是屬於在舞台上表演藝術的舞蹈或藉著電視、電影，讓觀眾來欣賞，而演出的方式則是混合了舞蹈、音樂及故事性來創造這齣戲的情感表達，而同時代所表演藝術的型式舞蹈則可歸納如爵士、踢踏舞和芭蕾舞(Castle, 1996)。另外藉由舞蹈藝術活動讓大夥聚集在一起關係也更接近，而這些舞蹈藝術表演方式有很多種例如：結婚、豐收、祭典、娛樂、祈雨、節慶、儀式、葬禮、小孩出生、小孩命名等。(許淑婷譯，民89)

二、斗六市舞蹈發展

斗六市隸屬雲林縣境內在雲林縣之東隅，也就是嘉南平原北端與中央山脈西麓丘陵之銜接地帶，東鄰南投縣竹山鎮，南接古坑鄉，西連虎尾鎮、斗南鎮、北界荊桐鄉、林內鄉；總面積為93.7151平方公里，全市下轄38里；居住的人口數大約有10萬人左右，境內舞蹈發展方面大多是由斗六地區的舞蹈教室與舞蹈教師所推廣，在舞蹈發展的種類大多著重中國舞

蹈、芭蕾舞、現代舞、國際標準舞以及有氧舞蹈。

(一) 中國舞蹈

中國舞蹈起源於文字記載以前，從中國西部青海省大通縣孫家寨出土的舞蹈紋彩陶盆觀察，早在紀元前4,000年的新石器時代仰韶文化，先民已創造附有樂器伴奏、動作相合、連臂踏歌的集體舞蹈。

中國舞蹈的型式，在西元前1,000年的商周時期，曾區分為「文舞」與「武舞」兩類。「文舞」的舞者手執旄羽，象徵漁獵收穫後分配的情景，後來逐漸演變成郊廟祭祀等宗教儀式的舞蹈；另一方面，表現大規模隊舞的「武舞」，舞者手執兵器，動作旅進旅退，它卻進化成為後世操兵演陣的雛形。總之，中國人藉著手舞足蹈的動作，表達對天地鬼神的崇敬，演練現實生活的細節，抒發彼此歡暢愉悅的情緒，又兼收自娛娛人的表演效果，這就是中國舞蹈內容的基本因素。

中國在漢代設立「樂府」以後，開始有計畫的收集民間歌舞；到了第3世紀，中國北方由匈奴、鮮卑和西羌族統治，於是中亞細亞一帶各民族舞藝紛紛傳入，與原來漢族舞蹈交流融合；這種情形一直持續到唐代。由於唐代的政治承平，舞蹈表演藝術也進入空前輝煌燦爛的高潮。唐代宮廷設立「梨園」、「教坊」和「太常寺」，集合全國最優秀的舞者演出氣勢宏偉、豪華無比的「十部樂」，它匯集了當時中國、高麗、新疆、印度、波斯及中亞各民族的舞蹈表演，不但突出高度繁雜的肢體動作技巧，更運用色彩鮮明的舞裝與道具巧妙烘托，還加進了詩歌、劇情與音樂的配合，成為一項

型式完整、內容豐富的表演藝術，它也是中國近代「戲曲」的前身。

中國舞蹈為斗六市參與最為頻繁的舞蹈種類，許多舞蹈團體將中國舞蹈的武舞（亦即所謂的武功）以及文舞（亦即所謂的古典舞）編排成各種小品，除參與藝術演出之外，亦有舞蹈競賽的相關活動，例如雲林縣政府所舉辦的舞蹈比賽。

（二）芭蕾舞

芭蕾舞從何時開始？這是個難解的習題。如果將它解釋成具有舞蹈成份的戲劇的話，最遠可追溯到希臘羅馬或古埃及時期，說它跟印度，中國有淵源也行。不過，若將芭蕾舞定義為從足部五個基本位置開始的舞蹈形式，則一般認為是源自於文藝復興時期的義大利。

舞蹈藝術論裡，詳細記載了艾布雷歐到米蘭、費拉拉、波隆尼亞、翡冷翠、拿波里、瓦倫西亞等地的王宮宅院舉辦宴會，餘興節目的進行，連舞者服裝的細節都記的清清楚楚。在書中將個別的舞蹈稱為「Ballio」，集合起來稱為「Balli」；而一群擁有特別內容的舞蹈則稱做「Balletto」，複數則是「Balletti」，被認為內容多少帶有一些戲劇成份。芭蕾舞「Ballet」這個字是從這裡產生出來的。不過也有一些學者認為「Balletto」這個字是從一連串的餘興節目「Ballata」衍生而來的。

也就是說，芭蕾舞原是15、6世紀歐洲文藝復興運動時期的義大利民間舞蹈，再從民間走進宮廷並逐漸演變成「宮廷芭蕾舞」。「芭蕾舞」從起源到現在已有5、600年之久，是舞蹈史上歷史最久、影響力最大、流傳最廣的國際舞蹈。「芭蕾舞」有許多特點，它包括了精確的技巧、優美的旋律、精緻的服飾，迷人的佈景以

及易懂的情節等，這也是芭蕾舞歷久不衰的原因。

斗六地區的芭蕾舞發展大多以兒童芭蕾舞為主，由於在斗六境內沒有國小、國中、高中以及大專以上的舞蹈科班學生，因此，諸如芭蕾舞等較為艱深藝術舞蹈，大多僅在舞蹈教室、救國團以及學校的學生社團發展。

（三）現代舞

現代舞起源於德國，但卻在美國蓬勃發展起來。20世紀初受美國舞蹈家伊莎多拉·鄧肯和露芙·聖·丹妮絲兩位的影響，使得現代舞的動作有了基本的藍本與表現形式。鄧肯的創作靈感來自古希臘的文化，因崇尚自由與自然的精神，成為她對舞蹈生命的表現，創造了自己的動作形式與動作起點，反對模仿，所以在教學上要學生能自創動作，發現自己的舞蹈，以致於鄧肯的創作並沒有留傳下來，但她的創作精神和理論的基礎以及舞蹈教學的新形式，影響美國教育甚鉅，所以被稱為「現代之母」。而丹妮絲除了在動作上講求自然外，更將東方的舞蹈溶入她的創作中，提示了東西方舞蹈混合的形式，豐富了美國舞蹈的動作，開創了現代舞的新形象，成為後期美國現代舞蹈家創作動作資源的寶庫，並栽培出瑪莎·葛蘭姆、韓福瑞、查理斯·懷特曼都是今日美國的舞蹈大師。

但是，如果以現代舞的技巧及編舞而言，瑪莎·葛蘭姆是最具有貢獻的，她承受了鄧肯對現代舞的理論、丹妮絲創作的的所有動作，秉承著美國人的天性，集現代舞大成於一身的舞蹈家，建立了現代舞動作原理，使得此時期現代舞的思想體系和技巧規範有了系統組織，接下來更是有許多舞蹈者深受其影響，綜合所學再

家上自己的理念與風格，使得現代舞呈現出多采多姿的風貌。

現代舞發展至今，一直不斷的嘗試與尋找新的表達方式，所以對動作的需求與反應是非常獨特的，是一種藝術和教育功能並兼的舞蹈。

(四) 國際標準舞

體育運動舞蹈又稱國際標準舞，原名為舞廳舞 (Ballroom Dancing)。標準舞起源於 11、12 世紀的歐洲某些國家的民族舞蹈，將一些舞蹈動作串連起來加以規範、修飾而引進宮廷形成宮廷舞，而後，隨著宮廷的瓦解，使得這種貴族舞蹈流入民間，帶動了舞會舞蹈的發展 (鄭仕一、鄭幸洵、蕭君玲，2002)。第二次世界大戰之後，歐美舞蹈界人士集會於英國倫敦，廣泛研究傳統的宮廷舞、交際舞及各種土風舞等，融合整理，釐定技術、規則，在經過逐漸改良創新，制定為標準舞，遂風行全球，獲得普遍熱烈愛好的國際標準舞 (林幼萍，1998)。

國際標準舞共有 10 項舞科，分為摩登舞 (Modern dance) 與拉丁舞 (Latin dance) 兩大類；所謂的摩登舞包含了華爾滋 (Waltz)、探戈 (Tango)、狐步 (Fox Trot)、快步 (Quick Step) 以及維也納華爾滋 (Viennese Waltz) 5 項；拉丁舞包含了恰恰恰 (Cha Cha Cha)、倫巴 (Rumba)、森巴 (Samba)、捷舞 (Jive) 以及鬥牛舞 (Paso Doble) 等 5 項 (國際武藝研究社，1996)。

該項舞蹈在斗六地區的舞蹈教室或社區活動中，已有相當多人口參與。國際標準舞屬雙人舞，由於簡單易學，又具有相當的社交功能，可同時緩和現代人緊張的生活步調。然

而，國際標準舞也是一項休閒與競技運動的融合，表達雙人之間合作的人體運動藝術，舞者必須精確的配合內在與外在的節奏，表現輕而短、重而有力、流暢而延伸、快速而強烈的身體動作，呈現出國際標準舞截然不同的動作表現與舞蹈風格。

(五) 有氧舞蹈

有氧舞蹈顧名思義就是可以加氧氣量的運動，可強化人體骨骼、肌肉韌帶組織，經由氧氣量增加而改善呼吸循環功能。進階有氧利用音樂配合不同衝擊性的動作組合，運動強度較高，挑戰性也較高。利用全身大肌肉群，搭配活潑緊湊的音樂拍與交叉式的組合動作，做趣味的舞蹈動作變化。

利用有氧運動的原理，配合緊湊而強烈的音樂節拍與全身大肌肉群活動，運用舞蹈的魅力、肢體的配合一起實施的健康運動，以達到體適能助訓練的目的，而且，有氧舞蹈能夠取代一般無趣的徒步運動或機械操作。

在斗六地區所交售的有氧舞蹈課程大致有 HI-LOW 有氧舞蹈、BODYCOMBAT 戰鬥有氧、HIT-LATIN 拉丁有氧、FUNKY-DANCE 流行舞、HIP-HOP 街舞等 5 大類別。

三、斗六市舞蹈團體與人物

斗六市的舞蹈發展大約有近 30 年的歷史。以下依時間序排列，針對斗六境內的舞蹈團體以及人物進行介紹。

(一) 清翔舞蹈研究社

清翔舞蹈研究社是斗六市境內第一個成立的舞蹈團體，由舞蹈家陳清美女士於民國 68 年 3 月 8 日創立，位於斗六市文安街上，至今已有 27 年的公演經驗，創立了代表雲林縣的

「雲林兒童青少年舞團」，團員大約有100人左右，其擅長表演的舞蹈種類為芭蕾舞、中國舞蹈以及現代舞。

該研究社的表演經驗豐富，曾在民國69年、71年以及73年舉辦秋季藝文活動「雲林兒童、青少年舞蹈團巡迴公演」，民國71年至85年間，連續參加全省的舞蹈比賽中國舞蹈、現代舞、民俗舞等項目，並且參加「雲林之夜民俗舞蹈鳳陽兒女」節目演出，民國84年亦在雲林縣文化局舉辦「清翔舞展」，民國85年參加中華民國世界和平婦女會所舉辦的「愛的純潔運動」舞蹈演出。

陳清美女士於民國45年10月出生，在其舞蹈學成後，對於推展斗六市以及雲林縣的舞蹈文化活動相當用心，亦曾榮獲中華民國「飛鳳獎」舞蹈的最高榮譽獎項。

(二) 秀秀舞蹈補習班

秀秀舞蹈補習班由舞蹈家周秀月女士於民國68年10月25日所創設，該團體推廣較為積極的舞蹈種類為成人有氧體適能、健康韻律、青少年街舞以及國際標準舞。周女士將舞蹈帶入社區，在斗六地區的社區進行活動的舉辦與協助，民國88年參加虎尾國小關心身心障礙之愛心園遊會演出，民國89年「2000迎接千禧邁向新世紀」跨年晚會演出，民國90年雲林國際偶戲藝術節街頭藝人秀演出。

除此之外，該團體在舞蹈藝術的推展上也有相當優異的成績，自民國68年至民國81年之間，參加雲林縣全縣舞蹈比賽及全省比賽獲第一名或優等多項多次，更在民國83年到民國91年之間指導雲林縣鎮西國小等10個中、小學參加舞蹈比賽分獲第一名或優等的佳績。

周秀月女士於民國45年9月出生，其在台灣藝術大學學生返鄉之後便在斗六以及虎尾地區開設舞蹈教室，推展舞蹈教育事業，周女士於民國74年榮獲推行教育有功人員獎；並且，在民國91年榮獲雲林縣十大傑出女青年「文化藝術獎」。

(三) 張月珍舞蹈補習班

如果說斗六地區教育出年輕一代眾多舞蹈專業人士的舞蹈團體，張月珍舞蹈補習班應該是這舞蹈藝術教育的重要搖籃之一。張月珍舞蹈補習班由舞蹈家張月珍女士創立於民國75年6月，主要推廣古典樂、民俗舞、世界各國舞蹈、踢踏舞、爵士舞、律動唱遊等舞蹈種類，創立至今的期間，經常性的配合地方政府機關、慈善機構、文化公益團體等活動演出，並且於民國81年以及民國83年兩度組團（團員35人至52人），應邀赴日訪問演出，成功完成中日文化交流舞蹈表演。

雖然該團體的成立時間為民國75年，但早在60年代張月珍女士便已開始在斗六地區著手進行舞蹈藝術的教學與創作，民國66年創作一支民俗舞蹈「民間遊藝」，於總統府前廣場及中視「工業世界」演出；除此之外，在70年代亦參與了「國家品質月」（民國78年）、「世界和平文化大賞大會」（民國79年）的舞蹈演出；並且，於民國71年、76年、82年、87年經歷四次該舞蹈班五年一次的大公演，將該團體對於舞蹈耕耘的成果展現給斗六地區的民眾觀賞。

張月珍女士出生於民國43年10月，畢業於台灣藝術大學舞蹈科，完成學業後返回斗六進行舞蹈教育事業，張月珍女士從事舞蹈教學

工作，不遺餘力，獲獎無數，於民國71年、83年兩度獲頒「推行社教有功人士」獎章，民國82年獲頒舞蹈班「教學設備優良獎」，民國83年榮獲中華舞蹈學會頒發全國舞蹈「飛鳳獎」，民國88年獲頒中國文藝協會文藝獎章「舞蹈教學獎」，民國91年榮獲國立台灣藝術大學頒發「傑出校友」獎章，張女是更於民國90年應聘全國舞蹈飛鳳獎擔任評審。

（四）雲林縣真善美聯誼會

雲林縣真善美聯誼會係由陳美峰女士於民國77年1月所創立，由於該團體附屬雲林縣救國團立案，因此，該會團員來自各階層，配合各機關團體、協助各村里，提倡公益活動，積極從事慰問婦幼、敬老、濟貧等舞蹈相關活動，民國87年參加後備軍人聯誼會、全省敬老「九九溫馨寶島」系列活動、林內同仁之家「溫馨問候傳真情」等活動演出，民國88年參加雲林縣立文化中心舉辦跨年晚會「雲林最美、文化相隨」及1999國際偶戲節活動、斗六市公所舉辦模範母親表揚大會、全縣運動會「舞獅技藝」、雲萱辦理「中秋賞月空氣品質防制宣導」等活動演出，並且，於民國90年參加跨年晚會、921心靈重建「希望不打烊、生命不打折」、雲林縣政府舉辦「同鄉情—雲林心」聯誼晚會、斗六之心中秋晚會、模範老人敬老楷模、「魅力婦聯—愛心綿延」義賣、「銀髮飄香—慶金鑽」敬老等活動演出。

（五）怡鈴兒童舞蹈團

怡鈴兒童舞蹈團於民國86年8月，由廖芸鈴女士所創立，全部團員均為兒童，推展的舞蹈種類繁多，包含兒童民族舞蹈、兒童芭蕾

舞、台灣民俗舞、兒童街舞、兒童踢踏舞、幼兒律動舞、爵士舞等。自創立後第2年便開始進行雲林縣境內的舞蹈活動演出，民國88年參加褒忠花鼓節活動演出、民國89年參加雲林縣政府文化局所舉辦的文化藝術季演出、民國91年8月在雲林縣政府文化局演出「神秘時光盒」歌劇、民國91年11、12月劍湖山世界「歡樂金銀島」演出，除此之外，該團更於民國92年8月前進美國紐約演出，發揚台灣舞蹈文化於國際。

（六）小豆豆舞蹈教室

小豆豆舞蹈教室由張麗芳女士所創立，民國86年10月在斗六的街上設立舞蹈教室，該團體著重於中國舞（民俗舞）、芭蕾舞、現代舞的演出，在其演出與競賽的成果中，曾於87、88學年度參加全區團體組民族舞、古典舞、現代舞丁組優等第一名三次、第二名二次、第三名、第四名各一次的好成績；並且，代表雲林縣參加全國舞蹈比賽成績優異，於88、89學年度獲頒「雲林之光」獎項表揚。

在演出經驗方面，民國89年參加雲林縣政府教育局舉辦921心靈重建表演藝術校園巡迴三場演出，贊助慈濟豐公德會於原市文化中心舉辦紀念921心靈音樂晚會演出；參加雲林縣舞蹈藝術巡迴演出、台灣區第二屆全民運動會演出；民國90年參加雲林縣政府舉辦春節聯歡活動演出、贊助雲林縣斗六生命線舉辦921受災戶餐會聯歡活動演出；民國90年參加2001年雲林國際偶戲節閉幕式演出。該團體更在該年度（民國90年）被雲林縣政府文化局評審入選為「雲林縣傑出演藝團隊」。