

第四章 藝術

第一節 斗六地區文學調查研究

壹、風土論述下的文學觀

張信吉

一、文學的意涵

文學廣為人們接受的定義是「語言的藝術」。其操作型過程可以描述為：文學家透過語言和文字，塑造新的形象，反映社會生活的各種屬性，表現創作者的感情、理想、興趣和對事物的觀點。

然而，只有語言文字並不能稱為文學；只有形象表現也不是文學。前者的顯例是：朗誦、歌唱、報告、企業文案，這些屬於知識範疇或有別於文學的藝術形式。後者的事證有：圖誌、相片集、醫學解剖圖等等，它們形象雖然鮮明，卻不能斷定為文學。文學有別於其他的知識與藝術形式。文學以語言文字為工具；但這些語言文字，是透過日常生活所提煉過美化了的語言文字。文學家據以應用來描繪週遭的生活場景、人物、事件，閱讀欣賞者通過這些語言文字，在其感知體系，重燃具體的形象，並憑藉閱聽者本身的生活經驗，知識背景，獲得新的體驗，稱之為「審美的過程」。

文學的工具既然是語言文字，就有其侷限性。她不如繪畫，能無礙的運用色彩圖案進行表述。她也沒有戲劇電影那樣，可以有實際形象的展示。但是語言文字可以超越時空，忽古忽今，在這在那，夾議夾敘，來展現文學的功力。

人們透過語言文字，來表達對外在事物的看法。而社會學家視人類的語言能力的養成為類似本能的學習過程，因此文學成為許多藝術

形式的基本內涵。

文學的產生可以遠溯到初民社會，她最初的形式是歌謠，配合音樂舞蹈以及詩歌，這便是最早的文學形式。文字發明以後，文學的形式從口頭傳誦，轉寫成書面記錄，便於閱讀保存流傳。

有關文學的類型，常根據相似主題的文體形式加以分類，在不同的時空中，有不同的認定類型。例如古代中國所謂文學，經常指經書之學或文章博學之意。《論語》〈先進〉：「文學，子游、子夏。」疏：「若文章博學，則有子游、子夏二人。」章炳麟《文學總略》：「文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文，論其法式謂之文學。」

十四、五世紀以來，歐洲人開啓大航海殖民時代，近世所謂文學，大抵有廣義的意涵：泛指一切以文字記錄之思想表現模式。狹義的意涵：指偏重想像的藝術作品，例如現今通行的分類：詩歌、散文、小說、戲劇。

回顧文學的歷史發展和時空背景，歐洲自文藝復興以來，常將文學三分為：「敘事文學」、「抒情文學」、「戲劇文學」，各類型之中又細分為不同體裁。古代中國則以魏晉南北朝時代的文學觀最為勝出，這時代的人將文學區分為韻文與散文。現代社會為地球村型態，思潮薈萃，文學的意涵實已環繞「語言的藝術」，而有族群與區域的個別特色。

二、人和土地的文學

根據葉石濤所著《台灣文學史綱》(春暉，1987)，台灣文學由傳統舊文學的移植開始講述，主要略述先史時代和漢民族傳統舊文學，日治時期初期的舊文學，其後才講述台灣新文

學運動的展開。

晚近，原住民文學為學界重視，學者浦忠成：

「台灣原住民文學產生的基礎……是以其所屬南島語言為創造與傳播媒介，以表達其對所居住環境，包括自然、社會的認知、想像、情感、思想等的精神產物。」

（台灣原住民文學概述，文學台灣 20 期，頁 190-202）

台灣文學是什麼呢？以斗六為主體的地方志，其文學現象又是什麼？我們不能遽以台灣沒有文學這種蔑視史實的說法來論述，但是又很難周全於所採擷的觀點。學者周英雄：

從常識的觀點來說，書寫台灣不外乎把臺灣經驗（包括台灣的歷史與社會形構等等）用語言文字加以呈現；……可是什麼是書寫？而何謂台灣？

（周英雄、劉紀蕙編，《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》，台北：城邦，2000，頁 15）

要言之，我們所採取的適當策略是將所發生過而留存下來的文本記錄，以及前人對文學宏觀如實闡述。文學是根據當時代生活和思想而產生的藝術作品。前人的創作，有關於一時、一地的文字記載，而為文獻收錄典藏，從中有所徵引，才能表現人和土地密切的關係。

文學既屬語言文字的藝術，創作體例和分類就不能漫無限制，今以傳統文學、現代文學、民間文學為區隔，以作為撰文根據。原住民文學、性別文學、殖民地文學、皇民化文學、軍中文學等等主體性分類，在斗六地區所表現的文本觀察，並無合宜的質量載體，因此本文就傳統、現代、民間分類而論，概無不

當。現代文學雖已取代傳統文學，但是採錄風土、民情方面，實不能偏廢過去和現代，以及人和土地發展的歷史。

貳、傳統文學

一、文獻徵引

李宛玲

斗六地區之傳統文學，顧名思義指的是誕生於本地，且對於斗六地區文學發展產生影響力的傳統文學，創作者不必然是斗六當地人士，但作品內容必然與本地之人情、風土、歷史相關。

台灣傳統文學分期，多由明鄭時期起算，而終於日治時期結束。需留意的是，台灣傳統文學的發展，並未隨著日治時期結束而終了，直至今日台灣各地仍有古典詩社在進行創作與活動，本章所論之斗六地區傳統文學，為完整保留文學史料，我們盡可能蒐羅可考文獻，舉凡明鄭時期以迄當今時人創作，符合傳統文學體例者概不遺漏，第一節略論斗六地區各類傳統文學史料存佚現況以及篇目內容，其中漢詩與傳統詩社為傳統文學一大主流，特單獨論述。

明末及清領初期的台灣，除了土著族群之外，漢人大都以拓墾漁獵為生，相關的藝文活動僅為大邑內縉紳巨賈人家的專利，據《台灣通史》儒學表記載雲林縣於清領時期並未設有儒學，境內設有四所書院，其中建於乾隆十八年間的龍門書院（一說龍文書院）就設在斗六地區，書院教學多以準備科考為目標，偶有詩文創作也鮮少留下記載，且遺址亦湮滅僅存石碑，相關文獻也付之闕如，目前關於查考斗六地區傳統文學史料，僅能由地方方志與文獻資料才得以略窺其風貌，今就筆者所見分述如

下：

(一)《雲林縣采訪冊》/高賢治主編/《臺灣方志集成清代篇第一輯》

本雲林縣采訪冊乃根據台灣大學圖書館藏抄本排印，時在清光緒20年由當時雲林縣訓導倪贊元所編輯，全書分斗六堡、他里霧堡、西螺堡等15區。各就其沿革、山川、人物、風俗等詳為記述，其中有零星之傳統文學資料如下：

1.傳記：

方、馬、陳三公殉難事略(記道光12年陳辦之亂，斗六縣丞方振聲等人殉難之始末。)

2.碑碣：

(1)斗六門橋碑：乾隆50年斗六門分司胡立，碑上僅泐捐緣姓名，字跡湮滅，故文從闕。

(2)清莊聯會銜：在城中福德廟口，本書收錄全文。清時斗六盜匪劫搶頻聞。此銜乃記載此一守望相助之組織公告事項。

(3)姚公祿位碑：在北門受天宮內，本書收錄全文。

(二)《雲林縣志稿卷七·人物志》/仇德哉/雲林縣文獻委員會編印：

本書載有雲林地區明清兩代朝野鄉里間特殊人物，分為名宦、武功、學藝等類，其中學藝一類載有斗六文人張文光、黃紹謨事蹟，並無相關作品著錄。

(三)《雲林縣志稿卷七·學藝志》文學篇共四冊/仇德哉/雲林縣文獻委員會手稿(典藏於雲林科技大學地方文史工作室)：

內容分為古文、詩、詞、賦、歌、露布、民謠、戲劇、應用雜記等，均以古人遺著為主，再以時人創作為輔，除了古文、古詩、民

謠、戲劇四類，仍有文獻可考，其餘類別因資料缺乏，僅備其體例，擇錄台灣各地作品以供參考，並無雲林文人之作。

1.古文：根據本書記載，斗六地區傳統古文創作，明清資料並無著錄，僅收有時人吳景箕〈答或問勤嬉辦〉、〈駁史妄斷唐子畏為名教外人論〉、〈圯上老人論〉及王君華〈東勢賜安宮散記〉、〈青出於藍而青於藍〉2文。

2.詩作：遊宦：有清朝之巡台御使夏之芳〈斗六門〉、孫元衡〈吼尾溪〉、巡台御使張叔璈〈過斗六門〉、梁啓超〈斗六吏〉、鄭芳春之〈蘭盆會〉等詩12首。

3.清代斗六文人作品收錄：吳洪德〈題蘇武告雁圖〉等詩25首、黃紹謨〈春日小集承碩軒設筵席上即景〉等詩44首。

4.斗六時人作品收錄：吳景箕〈題胡山巖〉等詩32首、王君華〈遙祭先妣何孺人在天之靈〉等詩22首、李錫津〈斗六八景〉詩13首、張立卿〈春燈〉等詩6首、林坤福〈題詠歸集〉等詩9首

5.作家簡歷：

(1)黃紹謨：前清時代秀才，龍門書院教授，著有〈東遊百詠〉外，見於〈焱社同仁錄〉者約80首。

(2)吳景箕：名秀才吳洪德長公子，曾以地方碩學名士，出任台南縣立斗六初中校長，著有〈詠歸集〉、〈簞味集〉、〈簾青集〉及日文〈唐伯虎與吳中才子群〉等詩文。

(3)王君華：福建東山人，前雲林縣文獻委員會編纂組長，著有〈雲林縣志稿卷二·人民志〉〈雲林縣志稿卷五·教育志〉、《聖女春秋》、《雲林三公考》、《佛教史略與雲林佛教》等書。

(四)《諸羅縣志·藝文志》/高賢治主編/
《臺灣方志集成清代篇第一輯》：

本志載有若干明清遊宦文人描繪雲林地區
山川風土詩作。

(五)時人創作散見於雜誌者：

集體創作/(斗六門懷古詩)/《雲林文獻》
創刊號/1952年11月

吳景箕/(秋園寄草)(一)/《雲林文獻》
2卷1期/1953年3月

吳景箕/(秋園寄草)(二)/《雲林文獻》
2卷2期/1953年6月

王君華/(詠懷)(一)/《雲林文獻》2卷
1期/1953年3月

吳景箕/(秋園寄草)(三)/《雲林文獻》
2卷3期/1953年9月

張立卿/(大仙山攬勝)/《雲林文獻》2卷
3期/1953年9月

吳景箕/(秋園寄草)(四)/《雲林文獻》
2卷4期/1953年11月

王君華/(書懷(詩))/《雲林文獻》2卷
4期/1953年11月

張立卿/(敬步陳逢源先生六十初度書懷
原玉)/《雲林文獻》2卷4期/1953年11月

以臺灣目前本地學者言，欲從事臺灣文學
研究，尤其是明鄭時期迄日據時代為研究範疇
者，所仰賴之文獻資料，多半被記載或介紹在
《臺灣通史藝文志》、《臺灣先賢著作提要》、
《三百年來臺灣作家與作品》、《臺灣省通志
學藝志藝文篇》、《台灣省通志稿學藝志文學
篇》…等書籍中，其中尤以近年省文獻會重新
編撰之《重修臺灣省通志藝文志著述篇》後出
轉精，對於清朝迄日據時代、戰後的文學史
料，有了比《台灣省通志稿學藝志文學篇》、

《台灣省通志學藝志藝文篇》更豐富的登錄，
因此現更為眾多學者所使用。不過本書雖是民
國82年方才出版之新著，仍因人力不足，文
獻蒐羅匪易，還有些許闕漏之處，部分史料有
傳無傳之誤記、佚存情況之不確，易使研究者
有所誤解，以致研究成果停滯不前。

也許是體悟了這種官方記載的不足，這兩
三年來臺灣文學的研究者，更注意到紮根的工作，
紛紛從地方文獻的掌握開始著手。因此與
各地文化中心合作，進行耆老口述歷史訪談或
田野調查，務使文獻資料一一出土，唯有從地
區性文學史料的建構做起，他日才能擁有一周
密完整的全台文學史料。目前台中縣文化中心
出版的《台中縣文學發展史》正是這一方面研
究的肇基者，而主其事的施懿琳，更繼續努力
於撰寫彰化縣文學發展史；而花蓮縣在顏崑陽
的支持下，也將挖掘當年花蓮地區文學發展的
種種風貌；據聞嘉義地區也在搜羅資料中。

二、傳統文人、漢文學與傳統詩社 巫淑寧

台灣古典文學的發展，濫觴於中國大陸傳
統文人移入。明鄭時期，盧若騰、徐孚遠、沈
光文之輩，以遺民寓賢的身境，播遷來台，其
中尤其以沈光文《字斯菴》的影響最為深遠，
諸羅縣令季麒光云：「從來台灣無人也，斯菴
來而始有人也。台灣無文也，斯菴來而始有文
也」(〈題沈斯菴雜記詩〉)。自沈光文以後，
撰寫台灣地方志的筆官吏，也往往論述「台
灣之有(漢)文，當自沈光文始」。

清領時期，許多大陸知識份子，也因為仕
宦、流寓、訪察、遊人的種種原因履台，他們
雖然也能夠陸續記錄台灣常民生活的點滴，例
如高拱乾的〈台灣八景詩〉、郁永河的《裨海
記遊》、但是大多是透過宣揚教化、記錄民情

的詩文來乘載詩緒，這一種采風記俗的需要，也是後來「竹枝詞」詩體興盛的原因。惜因旅遊仕宦人士，多是來去匆匆的過客，對於台灣底層人民古典文學的涵化教育，影響並不深遠。

真正將台灣人民的文學情感，納入漢文化文學發展的關鍵，卻是科場舉士。乾隆年間，台灣參與科舉的人士逐漸增加，清道光3年（1823），淡水鄭用錫取中進士，人稱「開台進士」。這一群從台灣本土誕生的知識份子，不同於過去從大陸來台的羈旅文士，讓台灣古典文學的殿堂，以漢文學的詩文作為文本，來呈現本土文化生命的思維。其後雖然也流於如連橫在《詩薈·台灣詩乘》所觀察到的「浸淫於制藝試帖，元音墜地，大雅淪亡」，而日趨僵化桎梏，但是這也是八股取士的通病，並非台灣文人所特有弊端。甚至到了張我軍批評「擊鉢吟是詩界的妖魔」，也只能說是新文學運動的後話了。

台灣學子在科舉制度的規範之下，透過《千金譜》、《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《千家詩》、《增廣昔時賢文》……啓蒙《明清時期的台灣傳統文學論集》，並以科舉所要求的四書五經作為綱目，養成台灣古典文學時期的文人騷客，凡此，都是從科舉制度所帶來對於台灣社會，廣範而且深入的影響。這一批從鄉塾庠序出身的學生、塾師、秀才、拔貢、舉人甚至進士，在清領時期直到日據時期，皆為台灣古典文學的主流，也是台灣鄉里本土的士紳賢達以及知識份子。

以傳統漢詩在台灣的發展而言，清領初期，皆為大陸來台文人所專擅。乾隆、嘉慶以後，本土文人才逐漸掘起，清領末期，台灣詩

人多為本土文人天下，迨至日據以後，少數除了章太炎、梁啟超，幾無中國文人涉足台灣詩壇。

雲林斗六地區의 文本記載，遠至清康熙60年（1721），清廷首任巡台御史黃叔瓚所撰《台海使槎錄·卷五》即收有〈斗六門社娶妻自誦歌〉，雍正年間，夏之芳往任台東御史，作有《斗六門》詩云：「仄遷迂通斗六門，山牛遙觸壓荒村。畫開地險須重障，竹腳寮邊戍卒屯」。乾隆18年（1753），在斗六縣城北，附於文昌宮（一說受天宮，遺址今斗六市區圓環，於西元1938年，日人進行「皇民化運動」時遭拆除）內，由地方士紳籌建有「龍文書院」（《雲林采訪冊》）。乾隆25年（1760）吳兆亨鄉試中式文舉人。乾隆30年（1765），許國財、許國樑、許守博一門父子3人，同登文舉。其後嘉慶13年（1808）張安邦蟾宮折桂。光緒6年（1880），斗六堡虎尾溪人張觀光，中試第十七名文進士，官至吏部主事。張觀光並與黃驥雲、許南英合稱「臺灣三會魁」。張觀光胞弟文光，中式秀才，自道「科名本有定分，人生貴在適意」，不修邊幅，以秀才終（《雲林縣志稿·人物志》）。

清領末期文人如鄭芳春、吳洪德皆有詩篇傳世，尤其光緒20年（西元1894年），斗六吳克明為甲午年台灣末榜秀才，因為清廷割台，吳秀才科舉之途遂遭蹇滯。然吳家長子景箕為東京大學文學博士，首任斗六高中校長，有詩文傳世，其任本縣文獻會顧問曾解：「雲林者，實即竹山（當時之林圯埔）眼前實景，引自樂天詩『亂藤遮石壁，絕澗護雲林』而命名之。」吳克明次子景徽，東京大學醫學博士，為雲林首任民選縣長，三子景謨，名古屋

大學醫學博士，為執業醫師。

西元1911年，梁啓超受林獻堂之邀，短暫訪台，並與櫟社唱和。梁在台成詩89首，詞12首。其中「擬仿白香山秦中吟為詩數十章記之」（梁啓超《遊台灣八書牘》），作有〈斗六吏〉詩（《台灣詩錄》），「警吏鎮斗六，數百如合圍。」以斗六地區，日本製糖株式會社，藉警力強徵農民土地的暴行入詩。農民希望警察網開一面，只求「願弘一面仁，貸此八口饑」。無奈警吏顛頑強橫，百姓卻換來「府令即天語，豈天乃可為。眾雖各有命，何不食肉糜」。梁啓超藉晉惠帝來比擬警吏，把白香山新樂府詩「諷諭刺美」的精神，在《斗六吏》中千載傳承，香火遞嬗。

詩社源於詩人騷客藉詩酒吟唱、清議時政、用以抒情解懷的文人聚會。台灣詩社之起源歷來有二說，其一為連橫「台灣詩乘」所本，以明末遺民徐孚遠等六人所創設之「海外幾社」為濫觴，但是經考其時空背景，舛錯乖誤。今多主張台灣詩社之發源，始於康熙24年（1685），由明朝遺民沈光文、諸羅縣令李麒光、台灣縣令沈朝聘以及其他遊宦者共十四人，所創立「東吟社」（初名「福臺閒」）為肇端。一時之間「至止者人盡蕭騷，落紙者文皆佳妙」，沈光文並以〈東吟社序〉記之（《沈光文全集》）。「東吟社」雖然是來台文人流覽怡情，詠歌寄意的文化團體，卻對台灣本土詩社的發展，深具啟發作用。沈光文遂被譽之為「海東文獻初祖」。殆至光緒18年（1892），唐景崧成立台北第一個詩社，名為「牡丹詩社」。

日治初期，日人以文化攏絡台灣文人，加之日人亦經唐化，雅於漢學，是以對詩社的

管理，採取放任的態度。在日人參與之下，遂陸續有「饗老典」、「揚文會」，甚至台、日人士以漢詩酬唱，擊鉢聯吟。此時期的詩社一方面倖免於當權者的懷柔默許，另一方面也肩負著傳承漢文化的責任。所以古典詩在此時此境的台灣，恰擁有較有利的發展條件。據連橫於民國13年5月《台灣詩薈第四號》中，〈台灣詩社大會記〉所載，「台灣詩學之興，於今為盛。吟社之設，數且七十」。其中又以台中霧峰林家（林獻堂）在西元1898年發起，在西元1902年由林癡仙籌組成立的「櫟社」最具代表性。

日治時期雲林的古典詩家有四湖旋馬庭主人林友笛、北港王東燁、北港龔顯昇、北港儒醫洪大川、口湖邱水膜以及斗六的黃紹謨、豪門文人吳景箕、漢醫張立卿（《日治日治時期雲林縣的古典詩家》，鄭定國主編，里仁書局）。

（一）黃紹謨

斗六之詩社肇始於黃紹謨。黃紹謨字丕承，號臥雲，晚號雲林逸叟，為清光緒18年（西元1892年）秀才，擢為斗六龍門書院教授。乙未割台後，曾任嘉義縣雇員、斗六公學校教師。紹謨嗜音律，精洋琴，晚年學箏，民國23年病逝，僅存西元1920年與友人東遊日本所吟《東遊百詠》，以及遺珠散玉數十首，其中西螺菸社同仁錄收絕句20首（《雲林縣志稿·人物志》），另有律詩15首，詩鐘四聯而已（〈吳景箕·斗山吟社之沿革與臥雲齋〉）資錄黃紹謨作品如下：

中觀月擊鉢吟會詞宗擬作云：

一輪皓魄正秋中，照得人心萬慮空。

若使明皇今尚在，應偕折桂入蟾宮。

陳林氏寶女士華廈落成誌慶云：

三層樓閣石堤邊，驛路遙瞻勢插天。
莫怪斗門稱女傑，如斯造作實空前。

民國9年2月，斗六人士敦請黃秀才設帳授經，倡明漢學。乃擇西庄尾（今三平里雲林路），李秋金宅第，掛「臥雲齋」之額，講文收徒。民國10年3月，斗六士紳張淮、林訓承發起創立「斗山吟社」，聘臥雲為詞宗，另請秀才黃鶴伍（服五）為副。以林訓承綜攬社務，並定品芳堂藥舖為集會擊鉢之所。除了作詩之外，亦作詩鐘。「斗山吟社」作品資錄詩鐘如下：

斗米折腰陶令懶 山薇充腹百夷清
題斗山、鶴頂格 特等 吳金定
贈君詩句修嫌淡 品我文章莫厭清
題贈品、散花格 特等 賴 草

「斗山吟社」自民國10年3月至民國12年年底止，計2年9個月。

民國14年春，由林庚宿提案發起，李長春出任董事，成立「雲峰吟社」。詞宗仍然聘任黃紹謨、黃鶴伍兩位秀才，社址移到青年照相館。以青年少壯者為社員中堅，專以作詩為課，兼及詩鐘。民國15年，西螺莢社詞宗江秋圃秀才年高不克勝任，更薦黃紹謨兼莢社詞宗。民國22年，適吳克明秀才長子吳景箕（鳴臯山樵），獲東京帝大文學博士歸梓返鄉，乃出任「雲峰吟社」社長。資錄鳴臯山樵課題諸作如下：

題 秋
開門不見影，觸處亂愁生。
勢擁千軍大，聲留萬樹清。
鴻飛京口渡，月冷石頭城。
短笛傳相思，蕭條異國情。

題 狂蝶

顛狂體態與常違，不舞花間不撲幃。偶伴蓮香遊出閣，為伊嬌豔故紛飛。

與吳景箕時相詩詞唱和者，如品芳堂藥舖中醫師，留學東京立教大學的張卓，字立卿，號冠英（《日治時期雲林縣的古典詩家》）。他在（六一書懷四之三）自述云：

雲林靄靄斗山蒼，四代相承號品芳。
勝日徘徊花塢外，閒時漫步柳橋長。
洗蘭移竹堪娛日，煮茗敲詩可潤腸。
許我中天增歲月，蓬萊島上探春光。

「雲峰吟社」至民國23年秋季，因詞宗臥雲衰老，社員寥落，遂於運作9年之後告終止。副詞宗黃服五秀才，於今日斗六郵局旁，開設「綰綠軒」書院，並自署「綰綠軒主人」，除了教書之外亦教作詩吟詠（《斗六的前世今生》）。黃服五並遺家訓，以戒訓子孫「養康健之身軀，取質素為生活。不徒文以飾外，尤要質以寔內」（《雲林鄉土史料》）。

（二）吳景箕

吳景箕（1902-1983）被譽為斗六豪門中的陶淵明（《日治日治時期雲林縣的古典詩家》，賴郁文，里仁書局），系出名門，係領清時期台灣十大家族之一的斗六吳家後代。吳家出了一位清朝最後一次科舉甲午榜的秀才吳克明，吳秀才在日治初期聲望鼎盛，育有三子景箕、景徽、景謨。長子吳景箕，負笈日本東京帝國大學追隨名師學習漢學，並取得文學博士。在經世致用為尚的時代，修習文學可謂絕無僅有。二次戰後，曾任斗六高中首任校長（1946年2月—1948年2月）。該校當時係由台南縣（當時雲林仍為立縣）政府及地方熱心教育人士，就日本神社及斗六尋常高等小學舊址，創設台

南縣立斗六初級中學，為斗六高中的前身。吳氏在日治時期即著有傳統詩別集數種：

《兩京賸稿》1921（日本大正年間）刊本

《蓴味集》同上

《簾青集》同上

《蕉窗吟草》台南1942（央圖台灣分館藏、劉峰松藏）

《詠歸集》雲林 雲林文獻季刊社 1945.5（劉峰松藏）

《揆藻箋》台南州 斗六郡 1942（央圖台灣分館藏）

吳景箕出自豪門又擁有傲人的學歷與清望，但卻淡泊名利，選擇歸隱田園山林吟詩作賦的文人生活，除了創作古典詩，就是以其文學成就以及留學日本的背景與人脈，積極參與文壇活動與促進中日文化交流。終其一生，主要生活在雲林地區，詩作中充滿鄉土情懷與寫景寫情的真摯，其詩作可概分為：詠史懷古詩、詠物詩、田園詩、鄉土詩（《日治日治時期雲林縣的古典詩家》，賴郁文，里仁書局）。

懷古詩

學德精醇百尺梁，一時蠻楚仰靈光。

匡君過直終批耳，憤世求情抵斷腸。

香草留編誇屈宋，美人無命葬沅湘。

丹心報國誰言隘，敢與齊夷較短長。

《詠屈原，之一》

詠物詩

河豚上荻岸，鴻雁下瀟湘。閔子悲衣薄，歐陽代筆良。

白榴花皓皓，青暉月蒼蒼。極目秋無限，懷水人一方。《蘆花》

田園詩

短短籬圍凹字家，前庭魚塢後園麻。

夕陽一片吹煙裊，綠樹陰濃響水車。

《田園雜詠之六》

鄉土詩

人工兼美佛功宏，靈驗長聞此地名。

畫桷雕樑分日影，香煙散作綵雲晴。

《北港朝天宮》

屋在靈峰最上方，下聞鐘鼓繞慈航。

溪雲混靄浮巒動，一曲纏腰綠水長。

《梅林莊》

吳景箕白日學成歸國後，曾參與「雲峰吟社」，留下的詩作造詣高妙，茲以《秋》一詩，略窺見其才情。

開門不見影，觸處亂愁生，勢擁千軍大，聲留萬樹清。

鴻飛京口渡，月冷石頭城。短笛傳相思，蕭條異國情。《秋》

(三)張立卿

張立卿(1899～1975)，號冠英，世居斗六，留學日本東京立教大學。在斗六太平路經營品芳堂藥舖，光復後中醫考試及格，兼營診所，業餘喜以詩與朋友唱和。從斗六詩社創始詩人黃紹謨所寫的〈祝立卿賢再侄品芳堂新居開業〉一詩中可知：黃紹謨與張立卿關係密切，因為張立卿的祖父是黃紹謨的連襟，而張立卿的父親與張立卿兄弟兩代都是黃紹謨的學生。張立卿學習古典詩的時間非常早，詩作也很多，但並未如吳景箕出版詩集傳世，因此很可惜的，很多作品並沒有流傳下來。張立卿的詩作，當年出版的《詩報》、《詩文之友》、《鯤南詩苑》、《中華藝苑》、《雲林文獻》等藝文詩刊、雜誌保存最多，當時一同酬唱的友人詩集以及詩社的徵詩活動中，也常見張立卿

的詩。若以詩作內容做概分，張立卿的詩可分為：詩社的課題作品、田園詩、節令閒情詩、遊歷詩，從現今可得的少數詩作，依仍可親炙詩人的情懷才思。（《日治日治時期雲林縣的古典詩家》，賴郁文，里仁書局）。

詩社的課題作品

歷劫鯤瀛島，真堪慶復興。
眾星齊北拱，白日正東昇。
舉國迎佳節，千家結綵燈。
謳歌傳四海，萬幸喜歡騰。《光復節》

田園詩

栽花養性可吟詩，最愛清香葉滿枝。
異種傳來陶令宅，風飄豔吐正秋時。
《養菊》

節令閒情詩

團圓佳節繫心長，桂子飄香願未張。
倚欄人來天上望，水輪皎潔看清光。
《待中秋》

遊歷詩

湖水澄清別有天，江山明媚屬詩仙。
展開錦繡真如畫，大貝風光信可傳。
《遊大貝湖》

參、現代文學

張信吉

一、戰前掠影

台灣歷經荷西、明鄭、清領、日治，以及戰後中華民國在台諸時期的歷史演替，文學發展狀況各時期具有不一樣的特色。就文本資料而言，17世紀上半葉荷蘭人統治台灣南部，除了經濟掠奪外，同時帶來基督教文明。南島語族的平埔族接受聖經教義，殖民者與宣教師利用羅馬字為西拉雅族（SIRAYA）語拼寫聖經，原住民因此利用拼音文字來訂契約，這就

是學界有名的新港語（SINKAN）與虎尾語（FAVORLANG）。依照台灣西部開墾歷程，斗六地區位於丘陵台地，早期並未聚集人煙，類似文本難有徵集。

但是明鄭與清領時期以來，漢族大量從平原往斗六台地移居，文化活動日益頻繁，文學附麗於識字啟蒙、讀書求學活動。迨至日治時代，台灣的現代文學一方面受到日本明治維新「西化脫亞」的影響，另一方面也受到中國五四白話文學運動的牽引，陳千武氏謂此為「兩個球根」現象。（《華麗島詩集》，1970）

在傳統與現代之間，斗六地區可用一位非常傑出的作家李張瑞，來表現這個時期的文學現象。

李張瑞（1910～1952）筆名利野蒼，原籍台南縣關廟鄉人，東京農業大學肄業。當他就讀台南二中時，即開始從事新詩創作，鍾愛世界級經典詩人西脇順三郎的詩。1933年參加水蔭萍（楊熾昌）主宰的「風車詩社」，1935年在《台灣新聞》發表大量詩作、皆被主編田中保男刊登在文藝欄頭條；另有詩作發表於《台南新報》、《台灣新文學》。李張瑞約1909年



圖 9-39 李張瑞

左右出生，但不知何年自日返台，返台即從事嘉南大圳水利會工作。1952年1月因省工委斗六地區工委會林內案被捕，於該年12月30日遭槍決，家屬從未收到判決書。被捕時任水利局斗六工程處副工程師，青壯年工作轄區在斗六一帶，又是戰前傑出詩人，援為列入本欄。李張瑞著有詩作30餘首及評論、隨筆多篇。著名詩句：「是誰？對我那麼蠻不講理的…從開放了的窗 雨的飛沫濺上來…夢重疊著」。

吳景箕、李張瑞不同的身世背景與人生際遇，他們的文學歷程雖然不以書寫為職志，未能全心放在寫作；但從他們留下的簡少篇章與人世遭遇，可以窺見高潔的文學才性，具有深刻的人性內涵。

二、戰後作家

台灣在二次世界大戰之後的歷史進程複雜難解。但是相繫於作家與作品，可以看出時代發展的脈絡；對於文學發展的詮釋，「存而不論」剛好做出最好的記錄。

(一)毛文昌 (1921-)

筆名小兵、江楓，斗六市正心中學教師退休，在戰後初期台灣知識青年文藝活動裡，有極重要參與。毛文昌以小兵之名主編《創作月刊》，其重要性可與當代的《龍安文藝叢刊》、銀鈴會、《中華日報》「日文版文藝欄」、《新生報》「橋副刊」等刊物、團體相提並論。《創作月刊》1948年4月1日創刊於台北市，同年9月因經濟問題停刊，共出一卷六期四本（因節約用紙政策限制，三四、五六各合併出刊）。過去或謂小兵可能是謝冰瑩，目前則已可確定小兵即毛文昌先生，這讓台灣在1945到1949年被隱藏的文藝事件重見光日。

毛文昌先生曾撰〈《創作》的點點滴滴〉一

文，刊於《台灣史料研究》第9期，1997年5月，吳三連台灣史料基金會出版。

戰後初期，有不少大陸人士來台灣做事、觀光或應聘任教職，《創作》月刊，基本上是以大陸籍的台大、台灣師大師生為主的一份刊物。

該刊內容以創作為主，兼及文學介紹、文學理論研究以及時事寫實等。主要作者有：黃肅秋、許世瑛、周學普、潘守先、高亞偉、趙景深、黎烈文、臺靜農…等等。

在青年時代的毛文昌曾遭受四六事件冤獄。四六事件是台灣學運的啟蒙種子，事件起因在民國38年3月20日，台大、台灣師大兩位學因為乘單車雙載，被警方取締並轉送分局，引發兩校學生集結抗議；隨後大批員警於4月6日凌晨進入兩所大學校舍逮捕鬧事學生，估計台大有21位學生、台灣師大有17、8位學生被捕，其中有7人在獄中被槍斃，不少學生失蹤，也為此後大學校園蒙上白色恐怖陰影。

根據毛文昌先生的回溯，當時他是國文系三年級班長，也是國民黨黨員，成績優異。不料6日凌晨，憲警用大木棍把大門撞開，片刻，一個個同學被抓了出來，眼睛蒙上黑色布條，送進有黑布窗簾的囚車中，大約被捕的學生有百餘人，後來許多同學陸續被保了出去，剩下來只有30多位。而他正是不幸被留置下來的。回憶起來，心驚肉跳，恐怖萬分。半個世紀的漫長時間中，在白色恐怖中活了下來。冤獄期間，每夜醒來，哭成淚人，不知自己觸犯了什麼罪，被關起來失去自由？

39年9月5日，毛文昌先生獲「不起訴處分書」，無罪開釋。出獄第二天，他拿了那份

不起訴處分書，到師大請求復學。校方的回答，他已被除名，不能復學了，申請書也不肯收下。既然無罪，坐了153天冤獄，還不能復學。直到86年4月間，「師大四六事件」研究小組向師大校務會議提出報告，把這件白色恐怖公開出來，毛文昌先生才提出申訴，要求平反，恢復名譽，補授學位，並對斷送美好前途作合理的冤獄賠償。90年6月，台灣師範大學畢業典禮，特別安排追贈「名譽學位」給曾經在四六事件的受害學生毛文昌、薛愛蘭、樓高、莊輝彰、樓必忠等5人。

毛文昌先生後來定居斗六，並獻身於教職，在正心中學作育英才期間，活躍於雲林青溪文藝團體、雲林青年刊物等文學媒體。

(二) 詹義農 (1958-)

詹義農，1958年生，家住斗六市大同路砲台公園附近。輔仁大學中國文學系畢。現任職台中市明德女中教務主任。

詹義農，自1977年開始寫作，就讀正修工專時期，曾擔任晨潮詩社社長，創辦湖畔雜誌。67年受朱沉冬提攜加入山水詩社，後加入掌門詩社，與古能豪、鍾順文、林仙龍等人交遊。大學時代於台北與漢廣詩社林沈默、路寒袖、楚放、徐望雲及台北友焦桐、初安民、



相片 9-163 詹義農

吳明興等人唱和。作品散見各報章及詩刊。民國75年出版詩集「憶農」，采風出版社出版。

詹義農詩風講究真摯、平實、浪漫，意象多藏於冷靜寫實的景象與物象之內，詩裁來自生活的抒情，修辭口語化，平易近人，因善朗頌，詩作十分注重節奏音調，讀來朗朗上口。

詹義農擔任教務行政的工作後，長期參與教育部課程規劃，曾獲歷任部長聘為技職一貫課程委員、後期中等教育共同核心課程委員、普通高中國文科課程綱要審查小組副召集人、綜合高中課程委員、高中職社區化指導委員、十二年一貫課程委員等。並曾獲教育部「師鐸獎」表揚。

因教育行政的工作繁忙，創作一度中輟，近年重提詩筆，復活躍於詩壇，作品散見中國時報、聯合報、自由時報、台灣日報等副刊及各詩刊等，其中以「因為一九九九·九二一」一詩最為流傳。有詩集「詹義農詩選集」傳世。

(三) 林沈默 (1959-)

本名林承謨，文化大學企管系畢業。1959年生於斗六市北郊的西瓜寮農村，現居台中大里市，長期服務於新聞傳播界。歷任中國時報週刊編輯主任，國家台灣文學營、救國團文藝營、省教育廳編輯研習營、公民大學講師，現任職中國時報，並主持「蕃薯糖」文化工作室，推廣母語創作卓然有成，被譽為「台語文學的新高山」。

林沈默自1973年起投入文學創作領域，嘉義中學時代曾與嘉義文友創《八掌溪》詩刊，大學時代與路寒袖等詩人合辦《漢廣詩刊》，近台語「海翁詩社」成員。30餘年來創作不斷，作品以詩、中篇小說、短篇小說、童詩童

話為主，曾獲台灣文藝、吳濁流小說獎、中華文學敘述詩獎、全國優秀青年詩人獎及獲選雲林縣傑出作家等，作品並入選部編本國中教科書、翰林版國小教科書、鄉土教材文選等。曾出版華語詩集《白烏鴉》、臺語《新編台中地方唸謠》含有聲CD、華語童話《唐突小鴨的故事》、華語小說《霞落大地》、台語詩集《林沈默台語詩選》等。《霞落大地》並被拍成影集，在公視播映。10年前，為開發多元雙語教材，以現代作家身分，率先投入母語新台灣童謠創作行列，獨創《台灣囡仔詩》系列，風格詼諧創新，突破傳統窠臼，打破讀者年齡層，老少琅琅上口，曾獲報刊、電台、電視台等爭相轉載推廣，被媒體譽為「台語文學的新高山」。晚近更於自由時報言論版開闢「沈默



相片 9-164 林沈默



相片 9-165 唸故鄉-台灣地方唸謠系列

之聲」星期專欄，是為以寫實的台語詩針砭時事、並獲連載的台灣詩壇第一人。

林沈默獨創的台語《台灣囡仔詩》—《月啊月芎蕉》及以三字經形式記錄台灣309個鄉鎮市采風的「唸故鄉—台灣地方唸謠」系列—《北台灣金華》、《中台灣風雲》、《南台灣光景》、《東台灣澎湃》等，以10年時間寫就，已正式完工，正準備以有聲及文字雙重形式出版發行。

林氏為台語文學重要作家，作品表現的形式成熟，文學內涵樸實率真，對於生存場所的風物描述令人印象深刻。

(四)張信吉 (1963-)

張信吉1963年出生於雲林縣虎尾鎮惠來厝緊臨斗六市的鄉村，婚後卜居斗六，長年俯仰於雲林。張氏童年與中學階段都在本縣成長，大學在輔仁大學中文系研讀。高中時代即萌發文學創作興趣，大學開始與文壇和校園之外的現實社會做接觸，與同儕曾淑美、林琮盛等人創辦「草原詩」社。透過文學創作，在西元80年代中期接觸了很多學生運動及社會運動人士與團體，並加入「笠詩社」，為當時最年輕社員。後來並完成無數文學討論會策劃與記錄，擇其中重要的七篇十餘萬字，集成《詩與台灣現實》出版。

服役軍旅時，完成當年度世界諾貝爾文學獎得獎作品捷克民族詩人賽佛特詩集《鑄鍾》的翻譯工作並予發表出版。軍旅退伍後應聘到台北的自立晚報工作，展開編輯與記者生涯，在報社工作期間也短期在台北市的桃源國民小學兼課，參與《台灣文藝》編輯。後來因為結婚，回到故鄉雲林服務，並卜居斗六，從事媒體工作，除擔任採訪記者外，也自辦雜誌社，

擔任發行人兼總編輯、廣播電台副台長、有線電視創台總經理、公關顧問公司總經理。

張氏感於社會變遷之快速，經歷社會工作之後，毅然回校園進修，1991年曾赴美國聖地牙哥大學人力資源發展中心「組織與管理研究班」研習，後來取得淡江大學國際學院法學碩士學位，並曾受聘到監察院擔任監察委員林時機的機要秘書，在環球技術學院和雲林科技大學、靜宜大學擔任兼任講師工作，並任國家台灣文學館助理研究員。張氏同時熱衷於國際區域事務，曾在馬尼拉大學從事博士研究。

在社團方面，除「笠詩社」外，張氏也是台灣中社、台灣國際研究學會、台灣現代詩人協會成員。由於社會歷練和寫作風格獨樹一幟，張氏被喻為《笠》下詩人戰後第二代最具代表性詩人之一。他的作品呈現學院知識、社會參與、工作歷練、在地以及海外經驗等等多



圖片 9-40 鑄鐘封面

元面貌，使其作品深具歷史臨場感，造就出具有精神視野的藝術光彩。曾獲1989、1990年吳濁流文學獎佳作、第一屆台灣人權報導獎推薦。

著有詩集《獵鹿遺事》、《我的近代史》、《家的鑲嵌畫》，翻譯1984年諾貝爾文學獎詩集《鑄鐘》，散文及其他《虎尾溪傳奇》、《斗六台地散步》、《詩與台灣現實》等多種。

肆、民間文學

王麗華

所謂民間文學，是指在民間口耳相傳的神話、故事、傳說、俗諺、俚語、禁忌、笑話、歌謠、童謠、謎語……等。其共同點為「口頭創作」、「人人參與」與「母語」傳承，它反映了一地的風土文化特色、生命價值觀。民間文學在「口耳相傳」的過程中，沒有被文字給「定型化」，因此其所呈現出來的往往是即興的，甚至因人、因時、因地而變，內容豐富，也形塑出不同地方的獨特文化。但也因其口耳相傳、未行諸於文字，極易因老輩凋零而失傳。

「斗六」自有文獻記載迄今已有300多年，但從未有系統的搜集紀錄本地的民間文學，因此在文獻資料上十分匱乏，只能從雲林縣文化局所出版的「雲林縣民間文學集」及「雲林文憲」、「雲林鄉土史料」過濾出「可能」是屬於斗六的民間文學。

一、口述故事

口述故事通常所講的內容不一定和本地有關，它可能是外傳而來，但是在傳譯轉述的過程中，往往會加入或感受到屬於本地人的特性及價值觀，因此，以下口述故事內容也許原生地不是斗六，然而卻有著斗六自己的特殊、親

切性。

(一)「自恨枝無葉，莫怨太陽偏」(講述者：蔡海明 采錄者：康淑英、潘是輝)

枝無葉和太陽偏兩人小時候生活都非常艱苦，從小就在鄉間四處流浪當乞丐。時間一天一天過去，兩人年紀漸大，身體也很好，心想當乞丐沒啥前途，於是決定分開各自到外頭看看有沒有什麼發展的機會。太陽偏往東走，枝無葉往西行，兩人於是各奔前程。

太陽偏命中帶有橫財。有天太陽偏來到一處員外庄的地方，員外庄據說以前住著一位有錢的員外，房子蓋得相當豪華。但是這個員外心胸狹窄、一毛不拔，山神土地爲了懲罰他，開始讓他遭遇厄運，員外家的人丁一個個死掉，沒剩半個人。員外在未死前，就叫僕人在屋裡挖洞，把所有金銀珠寶全部埋在地底下，員外死後，這些金銀珠寶就由陰間「錢鬼」和山神土地共同守護著，沒有福氣的人是看不到也得不到。

以前交通不便，一般人在外頭奔走，到了夜晚就必須尋找可以過夜棲身處，那員外庄的人對於那些外地人來到這裡尋找過夜之處者，都會指點他們到員外家去，員外家成了很多出外人夜晚棲身處。但是說也奇怪，普通人夜晚住進去，隔天早上就都死掉了，當地人傳說是被「錢鬼」害死的。

有一天，太陽偏流浪到這裡，天色已黑，想找個地方過夜，當地人又指點他到員外家過夜，太陽偏很高興就住了進去。那天晚上，他什麼也不想，行李收拾一下，入夜就睡了。到了半夜三更，「錢鬼」和山神土地來了，看到有人進來睡，很生氣的說：「誰膽子那麼大，沒有允許就闖進來，是想侵佔這些金銀珠寶

嗎？」一群神鬼嘖嘖喳喳中，突然有聲音說：「誒！這個人好像是我們的主人。」於是太陽偏在睡夢中被叫醒，昏沉中抬起頭，大家一看，「哇！」這個人就是他們的主人，就是可以得到那些錢財的主人。

「錢鬼」和山神土地都跪了下來，懇求說：「請主人原諒！你怎麼不早点來，讓我們這些兄弟在這裡守這麼久，也很著急。今日你來了，我們點交給你，任務完成我們就要離開。」果真在他睡覺時引領他的靈魂，點交給他。點交清楚後，太陽偏才醒過來，這時，太陽偏覺得很奇怪，自言自語的說：「這是事實或是夢？」於是依照他們的指點打開門，哇！看到後院子裡金銀珠寶金光閃閃，這些寶物都裝在有蓋子蓋住的桶子裡，掀開蓋子，得不到的人什麼也看不到，太陽偏命帶橫財，一開蓋子，看到都是寶物。

天亮時，村子的人都很好奇：「昨天晚上，那個穿得破破爛爛的年輕人去那裡睡，不知怎樣了，要是死了也得叫人拖去埋，不然會發臭。」幾個村人一起去看看。這時，太陽偏聽到屋外有人聲過來，趕緊打開門，很高興的說：「各位大哥，進來坐、進來坐！感謝你們！」村人們心裏想：「奇怪！之前有那麼多人來睡過，天一亮就死掉了，怎麼會有一個人這麼有福氣，竟然沒有死？」村人問個究竟，太陽偏也據實以告。太陽偏對著村人說：「各位若有需要，我會分一些給你們。」太陽偏慷慨的舉動，村子的人都很高興。

之後整個村子的人就吆喝起來，爭先恐後替他說媒，介紹許多千金小姐給他，結婚之後，村人又爭著當他的家丁。房子增建、擴大，也蓋了別館給工人住。

經過一些時日，太陽偏想起他最要好的兄弟枝無葉，於是派人到各個十字路口，或是街頭巷尾去貼告示，尋找枝無葉。

枝無葉向西行後，一直沒有什麼發展，有一天，他想到分開這麼久，太陽偏不知是死是活，回頭打聽看看吧！於是枝無葉轉頭往來時的方向找回去。這天，他看到太陽偏所貼的尋人告示，並依告示上的指示尋去，在當地人的帶領下找到太陽偏。

太陽偏和枝無葉重逢後，並沒有因自己的好機運而顯現出驕傲，反而很珍惜舊日情分，把枝無葉當親兄弟般款待，枝無葉也不客氣在他家住了下來。經過一段時間後，枝無葉心想：「一直這樣也不是辦法，應該再到外頭找找看有沒有發展的機會。」枝無葉就跟太陽偏說了他的想法，太陽偏聽了之後也不阻止，並說「再出去試試求發展也好。」

太陽偏叫僕人幫他準備，做了很多很大的紅龜粿，裡頭包了金子銀子，暗地裡幫助枝無葉，但他並沒有讓人及枝無葉知道，想讓他到比較遠的地方再發現，不然怕他會推辭。太陽偏做了很多紅龜粿給枝無葉，對他說：「你要走時把這些帶去，肚子餓的時候可以當點心吃。」枝無葉心裡想：「這麼多我怎麼帶啊！不重死才怪。」但他仍然接受了。

兩人互道再見，枝無葉就出發了。走啊走！走了很遠的路，太陽曬得頭昏眼花，肚子也咕嚕咕嚕叫，直無葉心裡想：「不賣掉一些，難道只吃這個？」一方面拿著也重，一方面也是尚未發現金子。於是一走到人群聚集的地方，他就開始叫賣：「來哦！好吃的粿來哦，一塊多少……。」聽到的人都爭著要買，最後只剩下兩塊，他心想：「這樣好，換了一

些錢較實在，走起路來也較輕鬆，留兩塊來吃就好了，這些錢可以用來買別的東西。」他繼續往前走，想找個地方休息，那時，他有錢可以住旅社。休息的時候，他想到可以拿粿來吃，當他剝開紅龜粿時，才發現裡面都是金子銀子，這時候他才恍然大悟，原來一個人有多少福氣是註定好的。太陽偏這麼好的兄弟，給我這麼多錢，我卻沒有福氣可得，都拿到這麼遠的地方來了，還分出去給別人，他只怨自己是「自恨枝無葉，莫怨太陽偏。」

本來枝無葉心裡頭還在怪太陽偏：「得到那麼多的財產，那麼富有，我要走的時候，拿那麼一些紅龜粿給我！」現在他才發現，是自己沒有那個命，不可以抱怨太陽偏沒有照顧他。

「自恨枝無葉，莫怨太陽偏」意思是說：「只能怨自己的樹枝不長葉子，不能怪陽光太強，曬得樹枝長不出葉子。」把太陽偏和枝無葉借來當人名用，成為這個故事。

中國人自古以來就一直相信，人一輩子能擁有多少是早就注定好的，該是自己的，跑也跑不掉，不是自己的，強求也沒有用。

(二)「金錢至上」(講述者：林新田採錄者：潘是輝及洪玉霖等學生六名)

有一次在廟口，很多人聚集在那看一塊石板，其中一個最有錢的人就說：「這麼久沒有下雨，太陽又這麼大，這塊石板被曬得彎曲了。」其中一個年輕人聽了很不服氣，他說：「你騙人！太陽再怎麼曬，石板也不會被曬得彎曲，那有石板會彎曲的事。」有錢人說：「你不信喔，你憑身分什麼說話呀！」眾人七嘴八舌，都站在有錢人那邊，罵他不知好歹。看到眾人勢利眼的模樣，年輕人在灰心下，就

收拾行李離開家鄉，到外地去賺錢。

後來這個年輕人賺了很多錢，變得相當富有。回到家鄉，用龍銀黏了一個人身，眼睛的部分是金子做的。做好之後，他讓眾人猜一句俗語，猜到的人可以把銀人抱回家。那銀人相當值錢，在那個時候，如果能夠把銀人抱回去，要蓋大房子、娶老婆都不成問題。大家都在猜，包括當年那個有錢人在內，至少也有一兩百人在猜這個謎。但是就那麼一個龍銀做成的人，眼睛用金子鑲的，要人猜一句俗語，眾人怎麼猜也猜不著。

過了幾天，眾人還是繼續圍在那裡猜謎。那天，有個乞丐也想要擠進人群裡去看，卻被人推倒在地，乞丐很生氣的說：「他媽的！看我是窮光蛋，要看就不行，還把我推倒在地。」乞丐接著又說：「這個社會是錢在做人啊！錢在做人啊！」話聲一落，裡頭掌聲響起，原來謎題答對了。

這個故事是在諷刺金錢至上的社會，有錢就是大爺，沒有錢就什麼也不是，雖然感慨，卻也無可奈何。

(三)「投胎為父以還債」（講述者：林新田 采錄者：潘是輝及洪玉霖等學生六名）

從前有個有錢人，田地都租給別人耕作，但是每一個佃農都欠他田租，每一次去收租時，佃農們都說沒有錢可付租金。有錢人心裡想：「要這些人還租金是很困難的，每次去收的時候，大家都哭窮。」

有一天，有錢人把所有佃農都叫過來，跟他們說：「現在你們每個人都對天發立個誓，說說下輩子你們要怎麼還錢，你們欠的租金就不用還。」每個人都立誓說：「這輩子無法還你錢，下輩子願意做牛做馬為你效勞。」就這

樣，只要有發願的人，有錢人就把他欠的租劃掉。其中有一個人，大家排對立誓時，每次輪到他時，他就走到最後面去，當大家都講完了，只剩下他一個人。有錢人就說：「你啊！我看到每一次輪到你的時候，你就退到後面去，你到底是做何打算？你可是欠最多的！」那個人說：「我下輩子要當你的爸爸。」

有錢人一聽，很生氣的說：「可惡！大家都說下輩子要做牛做馬來還我的債，你卻說，下輩子要當我爸爸，你真是可惡極了！」那個人卻說：「我要是立誓做牛做馬來還你的債，好幾輩子也還不完，但是如果我下輩子當妳爸爸，我就得要一直存錢、一直賺錢，讓你讀書，栽培你到一個程度，還要幫你成家娶妻，死後，我的財產全部都給你，這樣子我欠你的債就還清了。」

有錢人聽完後說：「如此說來還真是有道理！」。

中國人傳統觀念認為父子是因為上輩子彼此相互欠債，今世才投胎為父子以還債，所以父母對子女的付出是義務、是不求回報的。

(四)「母豬鬼報冤」（講述者：林新田 采錄者：康淑英）

古早以前，山裡面有很多山豬，山上野草充裕，山豬糧食自然不成問題。但是漸漸的食物不夠了，山豬就跑下山來這裡，把蕃薯挖出來吃光光，有個人很生氣，就設了像弓劍一樣的陷阱，山豬不小心踩到線，劍射出去，山豬就被射死了。那人射死山豬後，就把山豬拖回來，準備殺來吃。當他把肚子剖開一看，裡面都是小豬仔，小豬仔也都死掉了。

故事還沒有結束。話說有一對母女來到湖山巖拜拜，時間是清朝末年，日本人剛要來殖

民台灣初期，無政府的土匪當道時期，那對母女過了河之後，就在木麻黃樹林裡被抓到附近的養雞場，從前那裡傳說有鬼，那對母女就在那裡被強姦。輪到最後一個人上，也就是射死山豬的那個人，他什麼都還沒有做時，那個女孩說：「叔叔，我很難過，你去舀一些水給我喝。」那個人就去舀了一些水給她喝，水還沒有喝完，那女孩就死掉了，冤魂就纏上他，那個時候，山豬母的鬼魂剛好經過，冤魂也纏了上來。

那個人開始生病，醫也醫不好。沒有人知道他們強姦女孩的事，直到求神問卜的時候，事情才爆發，開基媽祖說：「你們一起強姦一個女孩，你是最後一個，輪到你時，鬼魂就纏到你身上。」女孩的鬼魂纏上他，那母山豬的鬼魂也纏上他，即是求神問卜也無藥可醫。那個人整日病恹恹的，肚子鼓鼓大大的，什麼也不吃，只吃蕃薯，每次都準備了半桶的蕃薯條，一下子就吃光光，大家都說那是母山豬在吃的，最後那個人就病死了。

這個故事告訴我們「歹事不可做」，否則惡就會有惡報。

二、歌謠及其他

(一) 歌謠

歌謠、俗語唸誦或歌唱的內容多半與當地的傳統、生活有關，因此，和口述故事比起來，歌謠是更有個人或地方特色。

1. 後面的菜園裡狗在叫。

樸實的阿公拿著鋤頭在挖地。

大銀圓、小銀圓、叮噹響。

(口述者：葉世珍)

2. 刺仔花 白 le` se`

阿兄罵我不顧家

街頭巷尾人挽面

一群女孩子

拿扇子 拋媚眼

拿風車 撞燈火

燈火三尺二

手帕抓起來唱歌

啊咿 啊咿

(講述者：李金猜 采錄者：康淑英)

3. 一叢挽了過一叢

遇到一窩虎頭蜂

身軀闊闊牠不叮

叮到胸部兩粒奶

(講述者：魏游來好 采錄者：陳素主)

4. 番麥生長在半腰

借問傻子被朝贅

賺得銀錢有人花

辛苦病痛無人知

番麥生長在半腰

借問傻子被招贅

招來不到一年半

岳父岳母趕出來

(講述者：魏游來好 采錄者：陳素主)

(二) 俗語

1. 鄉下吃肉 斗六街吃尸丫?

鄉下各庄頭，拜拜請客十分好客，但斗六人十分吝嗇，拜拜別想有什麼招待。

2. 到牛桃灣崁腳去想一想

意思指別痴心妄想。

3. 衙門八字開，有理無錢不用來

意思指有任何官司案被關，就算無辜，如果沒有賄賂別想放人。

4. 做官清廉 吃蕃薯簽攪鹽

暗諷當官者有誰不貪污。

第二節 音樂

張翹月

一、傳統戲劇音樂

台灣民間常見的傳統戲劇種類非常豐富，包括北管戲、南管戲、歌仔戲、偶戲（布袋戲、傀儡戲和皮影戲）、陣頭戲（車鼓戲、牛犁陣和採茶戲）等。其中以布袋戲的發展在斗六地區比較蓬勃，據訪查所得，現存的布袋戲團約5團。布袋戲源自懸絲傀儡戲，明末清初傳入台灣，來台後亦稱「掌中戲」，顧名思義為撐在手掌中表演之義。到了50年代，歐美國文化傳入，科技日新月異，一些表演工作者在傳統布袋戲中加入了現代化的表演媒介，形成有聲有色的金光戲，把台灣傳統戲曲帶入另一個高峰。傳統偶戲的後場樂，早期為現場伴奏，樂師陣容也依戲團的大小而有所不同，即所謂「三分前場七分後場」，可知前場的戲偶表演在早期並不是唯一的重心，更重要的反而是後場的戲曲音樂；近年來，錄音帶的使用漸漸取代後場的樂師，原本需要5、6人的後場，現在只要一個人就可以應付前場所需要的音樂。

（一）新光興掌中劇團

團長柳春生於民國53年成立新光興掌中劇團（柳三郎布袋戲），是南投新世界掌中劇團的傳人，公演已逾40年，由於社會的變遷，傳統布袋戲的演出漸漸沒落，30幾年來多被電視與電子花車取代，因此後場的配樂，亦由南北管配樂改為低成本的錄音帶，包括口白及音樂。

表演戲目以古冊戲為主，後場音樂搭配劇情而有所變化，武戲多以北管配樂，文戲或女性角色則以南管配樂，演過戲目包括三國志、西漢演義、薛仁貴東征、隋唐十八路番王等；

除了傳統古冊戲外，也經常結合科技演出金光戲，金光戲的布偶頭較大，演出時使用五色燈，搭配特技吐水、吐火、吐血、抽煙等，成本較高。每遇神明誕辰、謝神就有演出，且每兩年在雲林縣文化局音樂廳有固定演出，審核後繼續核發執照。

至今傳徒弟約20幾人，南北各自發展，長子柳明源亦組一布袋戲團，團名相同，大多在新竹地區演出。團長柳春生認為，布袋戲的傳承需要政府及民間的共同努力，除了提倡傳統布袋戲的演出機會之外，更應重視布袋戲的文化傳承，發揚傳統藝術的精神。



相片 9-166 新光興掌中劇團

（二）明星園掌中劇團

明星園掌中劇團於民國65年由洪貴焱正式成立，創立劇團取名明星意指「日月日生綿延不斷，明星貴氣一蓋台灣」。當時布袋戲歷經重大變革，內台戲逐漸式微，野台戲尚未時興，因而經營困難；適逢各家廠商戶外廣告方興未艾，紛邀劇團代為宣廣，本團亦在此時參與其中，故而奠定在台各地的基礎。

首席主演洪貴焱師承自五洲派，強調戲劇語言五音的詮釋，以五音變化六十幾音；爲了

讓觀眾只聽其聲即知其人，音色變化與咬字清楚為其重要特色，以深厚的文學根基搭配幽默趣味的表演方式，布袋戲可說是多元藝術結合的代表。明星園在過往全省奔波的發展中，不斷地精研五洲派精湛口白及五音詩詞的基本功，並吸收各派的常處。就口白而言，以文言而易懂的方式來表達；就音樂來說，以南北管傳統音樂混合搭配西洋音樂營造氣氛；就劇本而言，以不浮誇教忠教孝雅俗共賞編撰為核心，木偶、道具、布景、服飾則參考時代變遷的因素，就參酌潮流靈活變化；掌握上述的原則，使劇團的演出古今貫通亦成為主要特徵。

洪一郎團長生於民國57年，自幼跟隨父親洪貴森，對布袋戲的內涵及表演方式有著潛移默化的影響。世新大學畢業後，回明星園掌中劇團接掌團長之職，融合其學識及經驗，呈現布袋戲的新風貌。洪團長相信，布袋戲藝是雅俗共賞的，可精緻如小型劇場或舞台劇般有趣和充滿親切感，也可媲美世界一流歌劇般壯觀，這就是明星園掌中劇團未來經營方向的重點。

展演一年約300場以上，普遍以慶典為主，文化巡迴公演為輔。固定演出曲目包含以下三類：1.三大戲，即三國演義、隋唐演義、月唐演義、西漢演義、少林演義、鋒劍春秋（武戲）、孫龐演義（文戲）。2.三小戲有孝子復仇記、鶴江崑崙、紅黑巾、白蓮劍。3.金光戲有六合三俠、史艷文、風速四十米、綠之光等（新創作）。

傳統式演出，前場為頭手1人，二手2至4人，後場約6人，含鑼、鼓、文武邊，各可增減；現代化演出，主演者走至台前親近觀眾，後場配樂1人，前場為頭手1人，二手3

至5人，含木偶操作、道具、燈光等。首席主演洪貴森在虎尾濁水溪電台，星期二至星期六零晨2至4時及星期日早上8至9時擔任布袋戲口白演出，團長洪一郎亦在虎尾神農電台，每天晚上8至10時以布袋戲口白播新聞。

劇團未來中長期計畫，以藝術精緻化及傳統國際化為主要目標。首先，以良好的基礎及紮實的基本訓練，增強布袋戲全面發展的可能性，同時教導學子傳統布袋戲的精神，深入研究及公演傳統前後場布袋戲。其次，布袋戲藝術的普及化，國際觀及多元發展是不可或缺的，無論劇中人物、場景或劇情都能讓不同文化背景的藝術愛好者感到興趣，並促進掌中技藝的國際交流，將布袋戲發揚光大。



相片9-167 明星園掌中劇團



相片9-168 明星園掌中劇團

(三) 阿奇掌中劇團

團長柯勝治於民國71年創立「阿奇掌中劇團」，由於本身的興趣，小學畢業後，即跟隨斗六柯瑞福師父學習布袋戲，從粗工、後場、進而主演，歷經千辛萬苦。家族式布袋戲團人員有限，幸而次子柯昉富從小耳濡目染，也習得一手好工夫，從一人一車的布袋戲演出，到南北管伴奏的大型酬神戲碼，父子倆皆得心應手，而「阿奇掌中劇團」也始終維持在一人創業全家溫飽的狀態。

劇團於廟會慶典中以表演三國演義、水滸傳、乾隆遊西湖等為主要劇目，亦包含其他歷史戲，薛丁山與樊梨花等。樂師陣容也依劇團大小有所不同，後場分為武場和文場，武場使用的樂器包括單皮鼓、通鼓、鐃鈸、大鑼、小鑼等，而文場以吹奏和拉奏為主，其樂器包括嗩吶、笛子、椰胡或京胡、三絃、月琴等。不同劇情使用不同風格之配樂，例如：熱場使用的鬧場樂，以南北管音樂為主軸，搭配大眾熟悉的流行音樂；開場樂常使用傳統布袋戲戲曲音樂北管風入松；皇帝出場樂使用較莊嚴的萬壽無疆國樂合奏；辦案升堂曲亦使用較嚴肅的北管風入松；悲劇演奏哭魁（調），喜劇則搭配輕快之配樂。近年來由於後場樂師逐漸凋零，為了適應商業劇場的演出，時有引進當代流行音樂作為後場音樂，同時為了降低成本，事先剪輯好的錄音帶逐漸取代後場樂師，原本需要5、6個人的樂團現在只要1個人就足以應付了，換句話說，凡是符合劇情情節的音樂，就可能被收錄於後場音樂，而所採用的配樂主要來源為國樂、現代流行音樂及電影配樂等。

民國84年該劇團曾獲得雲林地方戲劇比賽

甲組第二名，柯勝治與柯昉富父子傳承掌中戲劇40餘年，亦成為廟會慶典中最受歡迎的團體。與布袋戲大師黃海岱與黃俊雄父子等家族式、師徒制的大型布袋戲，有著完全不同的經營模式。



相片9-169 阿奇掌中劇團

(四) 金鷹掌中劇團

江境坤於民國76年創辦金鷹掌中劇團，之前係跟隨大哥創辦的紅鷹掌中劇團學習布袋戲，演出劇目以歷史故事為主，西漢演義、三國演義、七俠五義、月唐演義、萬花樓等；演出以斗六地區最多，雲林縣其他鄉鎮次之，也曾到嘉義、台南、彰化、南投、新竹等地巡迴演出。為降低成本，配樂以錄音帶取代傳統樂器，演出只需二人即可，放錄音帶及主演；演戲時間大部分是廟會神明聖誕或慶典，較固定的有3月3日斗六慈德宮慶祝北極玄天上帝聖誕，6月24日斗六南聖宮關聖帝君聖誕，9月9日太子爺聖誕，演出曲目（含喜劇、悲劇、文戲、武戲）均有不同配樂。

(五) 明世界掌中劇團

楊谷樟於民國76年創辦的明世界掌中劇團，係為本劇團的第三代，首創始祖是南投縣陳俊然「新世界掌中劇團」，第二代是二水鄉茆明福創辦的「明世界掌中劇團」。道具奇特

爲本團特色之一，例如龍、虎、鷹等動物及木偶吐火等奇景；最早使用音樂就是唱片，陸續改用錄音帶，現代已進步到電腦化。不同的劇情搭配不同的配樂，小丑人物用比較輕快的音樂，流浪情景用比較沉重的音樂，皇帝出場用傳統南北管配樂，辦仙使用國樂。表演劇目包括歷史故事及非歷史故事，西漢演義、哪吒傳奇、南俠、天保圖等；廟會演出以傳統歷史故事較吸引年長觀眾，而以電腦控制的金光戲含大量的特殊效果則吸引較多年輕朋友觀賞。

較大型的演出，後場需8個人，包括鑼、鼓、口白、主演等；若僅有小場，後場只需2人即可，分別擔任錄音帶播放及主演，表演之中如需喝水就放音樂鬧台。廟會神明聖誕固定的演出有2月2日福德宮及3月3日德龍宮兩場。最值得稱道的是民國92年5月9日及8月18日參加文化局舉辦的表演，南俠風雲及神童—哪吒傳奇。



相片9-170 明世界掌中劇團

二、民間器樂

民間器樂的演奏方式，以樂器編制與演奏人員分類，可以分爲獨奏和合奏兩種。獨奏樂器以地方性民間樂器爲主，如大廣弦、南胡、揚琴、笛、洞簫等，表現出樂器獨有的韻味。民間器樂合奏，則以各種不同樂器之組合，表現出整體磅礴的氣勢。

(一) 老人會長青學苑

從70年代末期以來，台灣的政治結構有了明顯的變化，社會福利也列爲政府的政策考慮，民眾活動中心普遍成立老人俱樂部，做爲老人休閒之處。民國76年成立斗六市老人會長青學苑第一團，約18人至20人，樂團使用樂器以國樂爲主，有南胡、揚琴、秦琴、古箏、大阮、笛、三弦等；演奏的音樂不僅不屬某一樂種，凡老人們熟悉的曲調都可以演奏，演奏方式多樣，每星期固定時間練習。幾年之後接著成立斗六市老人會長青學苑第二團，同樣由一些愛好國樂的退休人員及家庭主婦組成，約12人，使用樂器以南胡居多，其餘揚琴、秦琴、笛各一位。樂團不定期演出，如父親節、母親節、紀念性節慶等於斗六市太平老街演出，表演曲目非常廣泛，包括倆小無猜、滿山春色、春之戀…等，觀眾讚賞不已。

(二) 虎溪社區國樂團

民國83年10月由斗六市虎溪社區發展協會，成立斗六市虎溪社區國樂團，成員來自虎溪社區及鄰近社區民眾，團員由家庭主婦、國小老師、高中老師、退休公教人員、農夫及學生等共計15人組成，樂器包括三弦、笛子、揚琴、南胡、秦琴、中阮、大阮、古箏、柳琴、椰胡、高胡、鑼、鼓、鈸等。社區國樂團成立時間約10年之久，利用業餘時間學習能

如此持久，確實不容易；每星期定期在社區活動中心上課，經常受邀參加臨近地區寺廟慶典及社區活動，並於公家機關活動中受邀演奏，也曾到雲林醫院表演慰問病患，其中引以為傲的是91年及93年代表雲林縣參加社區社團表演藝術觀摩會。演出的曲目非常廣泛，如：宮燈舞、萬壽無疆、鸞鳳合鳴…等，演出非常成功且廣獲好評。

三、宗教音樂

近年來隨著經濟的發展，社會的變遷，民間有餘力從事善事者越來越多，並且利用廟宇為場所組成樂團，或以宗教的力量發展成合唱團，於固定時間集中練習，從音樂文化生態面來看，它實為一種新興的團體，其成員大多為愛好音樂的家庭主婦，或退休人員；廟宇所成立的樂團多為國樂團，以教授傳統樂器為主，合唱團則藉由優美的歌聲，傳播宗教教義，淨化人心。這類宗教型的團體不但帶動地方學習音樂的氣息，同時提高生活品質，促進社會安祥。

(一) 善修宮聖樂團

善修宮民國40年建廟，56年8月成立聖樂團，蒙南天賜號「善修宮聖樂團」並頒賜善修宮宮歌；該團主要成員對國樂有相當的興趣，信徒中對傳統音樂有興趣之朋友組成樂團，用以端正社會風氣，提倡倫理道德，且對固有禮化加以發揚；成員編制約16人，樂器包括胡琴、揚琴、秦琴、三弦、中阮、笛等不同樂器。每在神明聖誕、法會或春節，都會舉辦盛大慶典，演奏前先表演善修宮宮歌，依不同慶典表演不同曲目。演出曲目內容包含萬壽無疆、普天同慶、薄海騰歡…等。

4/4 **善修宮宮歌** 詞：南天驗文頒賜 曲：善修聖樂作曲

5-6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 - | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 - . 0 |

天 上 至 尊 普 照 大 同

6-5 - | 3 1 2 3 - | 2 1 6 5 6 | 1 - . 0 |

教 德 育 仁 興 邦 國 昌

3 . 4 5 - | 5 3 5 6 - | 5 3 1 6 1 | 2 - . 0 |

智 攝 文 化 信 在 所 宗

2 . 3 5 - | 6 . 1 5 - | 1 - 7 6 | 5 - . 0 |

禮 節 遵 序 三 綱 五 常

6-6 - | 7 6 7 1 - | 6 5 3 . 5 | 2 - . 0 |

四 維 八 德 道 設 宏 福

1 . 2 3 - | 4 5 6 5 - | 6 1 5 . 4 | 3 - . 0 |

志 誠 義 氣 德 風 呂 隆

5 . 6 1 - | 6 . 5 3 - | 5 0 3 0 1 0 2 3 | 2 - . 0 |

護 國 安 民 春 夏 秋 冬

2 - 3 - | 5 3 5 4 - | 3 - 2 6 7 | 1 - . 0 ||

實 徹 善 修 願 幼 姑 終

圖9-41 善修宮宮歌



相片9-171 善修宮聖樂團



相片9-172 善修宮聖樂團

(二) 南聖宮聖樂團

南聖宮於民國65年初夏，因緣匯集，由海上漂流來台一丈二尺高之「武聖關老爺」聖像，經台北行宮16位善信之捐資，及眾鸞友之多方辛勞奔走，精誠護持下迎回舊宮，同年11月遷宮於斗六市南聖路301號，地坪約10,000多坪。南聖宮聖樂團成立於民國73年，每星期上課1次，團員人數約23人，表演內容有國樂、廣東樂、南管、北管和民謠什錦等，樂器包括南胡、中胡、大阮、中阮、笛、揚琴、秦琴、三弦、古箏等；每年法會三獻禮奉獻，演奏曲目包括紅豆相思曲、秋詞、三寶佛…等。演出經歷非常豐富，曾應邀參加2000年文化局於斗六車站舉辦跨年晚會演、1998～2000年南部七縣市國樂聯誼表演年、2000年在埔里表演、2001年在梅山表演、2001及2002年元旦於斗六運動公園表演和2002年雲林科大扶輪社表演等。

(三) 斗六市永福寺聖歌合唱團

斗六市永福寺於清朝光緒年間建立，主祀觀世音菩薩。民國75年間，由一群善心婦女組成佛教誦經團團員，深受佛祖慈悲啓迪，由佛教作曲家胡海基居士，熱心教導團員學習佛教音樂，進而成立本市佛教聖歌合唱團，並常年接受永福寺資助每月3,000元，提供會議室供本團平時教唱，本團使得順利成長，目前成員約有30人。秉持「佛教眾生」之慈悲，以佛教聖歌弘揚佛法，淨化人心，奉獻、服務之能事，使社會更美滿溫馨，進而促使國際佛教文化更加交流，以達善度眾生之善果。平時配合本縣各界辦理節慶活動之外，並接受私人、公司及團體之邀約參與其慶典，莊嚴其道場，以求服務桑梓。曾受邀於香港寶蓮寺演唱，並於

民國80年參加全縣合唱團宗教組織組競賽演出優異。不同場合時演出不同曲目：1.慶祝佛祖聖誕獻唱佛歌：慶祝聖誕歌、楊枝淨水、觀音靈感歌、禪境、大智文殊菩薩、新經。2.私人邀約辦喪事、奉獻聖歌：淨土、西方淨土阿彌陀佛。3.公司團體慶典活動：慶祝聖誕歌、禪境、大智文殊菩薩。

佛曲並非念經，以優美的佛教音樂表達出佛法的慈悲、智慧與光明。不但可以淨化演唱者的身心，更能從內心深處體悟般若智慧，無形中教人向善。

(四) 斗六天主堂玫瑰合唱團

宗教力量是鞏固社會防線最堅實的堡壘，斗六聖玫瑰天主堂長期以來積極入世，感化民心，已成為雲嘉地區不可或缺的精神支柱，並且奠定雲嘉地區福傳工作的基石。玫瑰合唱團民國73年正式成立，由於苗神父的鼓勵與吳三五主席的支持，多位姐妹弟兄的之推動下，玫瑰合唱團再度開始練唱，並邀請正心中學校長吳友梅神父擔任指揮，施惠真老師協助教唱，陳美玲老師負責司琴，且選團長、副團長、總務，算是有了正式組織與規模。

當時由於正心中學多位老師的加入，玫瑰合唱團曾拿下中區五縣市宗教組聖歌比賽第二名，足見陣容龐大與堅強。教區執事在晉升神父的聖秩典禮中，合唱團皆參與了盛會；若教友於婚喪喜慶邀請獻唱時，本團義不容辭全力幫忙，因為唱詩歌是雙倍的祈禱。合唱團也經常受邀演出，曾在台中縣文化中心(豐原)、虎尾技術學院、雲林縣文化中心、西螺天主堂、永豐中學、輔仁中學等處所演出。團員們都期待「玫瑰合唱團」能永續發展，薪火相傳，成為斗六天主堂福傳的特色之一。

(五) 台灣基督長老教會斗六教會唱詩班

台灣基督長老教會斗六教會設立已逾 120 年，在漫長的歲月中，仍秉持詩歌在敬拜中是不可或缺的。一般教會音樂可分為三類：1. 福音詩歌、短歌：於活動、禮拜之前或中間由全會眾吟唱，較生動、活潑，常有拍手動作，為時下年青人所喜愛。2. 讚美詩：由聖歌隊、詩班固定於禮拜中獻唱，屬於較莊嚴性質之詩歌。3. 聖詩：由全會眾吟唱，屬多樣化、平實、通用性之詩歌。

於每週六下午有婦女唱詩班之練唱，以女性為主；每週六晚上有聖歌隊之練唱，成員男女均有；全部成員約有 50 人，相互之間均培養不錯的默契，演唱有水準以上之表現。

四、近代音樂教育的興起

隨著時代的變遷，社會環境的進步，人們欣賞藝術的水準提高，參與音樂活動也漸漸普及，各層級各縣市都普遍設立專業音樂教育。民國 60 年間，教育部統一國民教育教材內容，音樂方面的課程，分為樂理、視唱、聽寫及欣賞四部分；國小音樂科新課程於 85 年度起，逐步實施修訂以達到，「五育均衡」與「音樂生活化、生活音樂化」。在教育部提倡資賦優異學生接受特殊才能訓練下，各音樂班的設立，使斗六地區的音樂教育，漸漸形成一個完整的體系，這是一份理想，更希望有豐碩的成果。

(一) 鎮西國小音樂實驗班

在教育部提倡資賦優異學生接受特殊才能訓練下，本市因熱衷音樂教育有心人士鼎力爭取，民國 75 年鎮西國小校長著手策劃，成立「斗六市鎮西國小音樂實驗班」，設備經費來

源賴以雲林縣政府補助。每年一班，每班 30 人，招生方式由智力、性向及術科測驗，公開甄別入學，一方面培育音樂性向能力優質的學生，一方面為他們涵養美感及健全人格，奠定紮實的音樂基礎。

鎮西國小音樂實驗班的學生來自雲林縣地區的小學，及其他鄰近縣市的小學，透過甄別入學。一般課程與普通班相同，由學校統一編排，音樂專業科目有共同課程（包括樂理、視唱、聽寫、音樂欣賞），及兩節個別課（主修及副修各一節），教材來自教師參考相關音樂資料編擬而成。師資安排，外聘學有專長國內外大專院校以上音樂系畢業生，依學生需求安排老師，以嚴謹、積極、用心、人性化為原責，雙導師制，每班有一位學科老師及術科老師。並於每年舉辦一次實習音樂會、畢業音樂會，不定期舉辦巡迴演奏會或參與縣內藝文活動，亦曾出國訪問演奏（82 年訪日）。

音樂實驗班自創辦以來，無論在師資的延攬、敦聘，課程之設計都頗具規模，除了重視學生的專業技術、氣質涵養外，並強化其對社區、城鄉人文活動的關注和參與，曾多次參與雲林縣文藝活動頗受好評。音樂實驗班的成立，普遍讓斗六鄰近地區愛好音樂及資賦優異的孩童，有了更專業的學習環境與機會，以期許能提昇雲林縣整體音樂文化風氣。總之，音樂教育一直被視為品格教育的基礎，其對德性、心性上的發展，有著舉足輕重的影響力，因此對於這方面專業人才的培育，更是一項不容忽視的重責大任。

(二) 雲林國中音樂班

「斗六市鎮西國小音樂實驗班」的創辦，為音樂資優人才打下良好的基礎。民國 88 年

雲林國中在校長、家長會長及社會有心人士及數百家長聯名簽署，力爭、溝通、協調期望設立音樂班，經由雲林縣政府和敦聘嘉義師院評估後，於88學年度起正式設立雲林縣唯一公立的國中音樂班，為「雲林國中音樂實驗班」並於當年開始招生；招收具有音樂發展潛能之國小畢業生，透過對音樂的認知、特殊才能訓練、演奏活動，充分發揮潛能、欣賞能力、情操及健全人格，以培養音樂資賦優異之學生，促進音樂教育繼續發展，奠定文化建設所需人才之基礎。

雲林國中音樂實驗班教學設備豐富，並積極整合校內外資源，延攬優秀師資指導學生，以求提供學生最佳的學習環境。一週總授課時數40節，含一般學科及音樂專業科目。音樂專業科目有：個別指導、樂理、基礎訓練、音樂欣賞、合唱、管絃合奏，以上課程皆延聘各地傑出優秀師資，與學校教師採分組及協同教學，除此之外，不定期於校內舉辦觀摩音樂會，音樂大師班等，藉機給予學生更多元化的學習內容。除了加強學生的音樂專業能力，一般學科的授課與普通班（非音樂班）並無不同，旨在培育出五育兼優，全方位發展的學生。

創校至今，在教師的努力耕耘、學生的勤奮學習及家長的配合下，雲林國中參加音樂比賽成績相當優異，曾榮獲93學年度全縣音樂比賽國中組鄉土歌謠獨唱第1名，單簧管獨奏第1名，雙簧管獨奏第1名，鄉土歌謠原住民語系第1名，福佬語系第2名，女生合唱第1名，直笛合奏第3名等，其中女生合唱更榮獲全國比賽第3名，鄉土歌謠原住民語系全國比賽優等。

近年來為推廣音樂教育，美化人心，時常到各學區國小作巡迴音樂表演，並定期舉辦音樂班成果發表會，頗獲各方人士的肯定與讚許，在豐泰公司新大樓落成典禮、劍湖山園外園、阿里山二坪林青年活動中心、香林國中等，都有來自雲林國中音樂班學生的足跡，台大梅峰實驗農場，更連續兩年邀約音樂班學生參與桃花季「與桃花有約音樂會」，遊客反應十分熱烈，大獲好評。除了給學生表現的舞台之外，也希望將學生學習成果的喜悅與大眾分享，更藉此累積上台的演奏經驗，豐富學習的機會，建立學生的自信心。

（三）正心中學音樂班

民國79年6月，為因應地方需要與熱切的期盼，成立了雲林縣首創的國中音樂班，分西樂班與國樂班共6班，承接國小音樂教育；民國82年6月成立高中部音樂班共3班，為本校國中部音樂班畢業生之延續教育，使學生能接受一貫的音樂教育，與大學相連接。

教學設備有管絃樂演奏廳、管樂演奏廳，國樂教室，合唱教室，音樂欣賞室，40間練琴室。課程分普通學科與音樂專門科目，普通學科比照一般課程；音樂專門課程包括主修、副修、音樂基礎訓練、音樂欣賞、合聲學、合唱、合奏、實習演奏等科目。普通學科師資由本校專任老師擔任，音樂專任課程則聘請國內外音樂教授及專家指導，現有專、兼任老師約90位，教學成果卓越，曾榮獲民國88年教育部國中音樂班評鑑全國第2名。82年開始每年在雲林、彰化、台中、台南、南投等地舉辦巡迴音樂會；83年應邀赴日參加泛太平洋管樂節演出，為受邀的二個外國樂團之一，在台灣地區則是唯一受到邀請的樂團；88年應邀參加香

港九九管樂繽紛音樂會；88年12月應邀參加嘉義亞太管樂節演出，精湛的演奏技巧與表現力，獲得觀眾一致讚賞；89年海地總統參觀雲林縣，應邀在餐會中演出，並獲海地總統致贈紅包鼓勵；正心中學管絃樂團更多次榮獲雲林縣音樂比賽高中組優等第1名。

正心中學音樂班秉持奉獻樂教辦學的精神，在推廣音樂風氣的傳統校風下，持續以落實推動社區音樂活動為方向，希望扮演地方音樂教育與音樂傳播的角色，期望藉著在國內外的音樂交流，增廣音樂學習視野，共同為開創世界音樂村而努力。

五、民間音樂團體

對於斗六市的音樂普及發展，因為許多音樂愛好者默默的付出，無私的奉獻，目的是提昇本地區的音樂水準，並提供音樂愛好者一個良好的環境，以促成和諧理想的社會。

(一) 聖樂社

聖樂社創辦人蔣雪華女士，本身具極高的音樂素養，60年代的雲林縣，學習音樂的環境有限，蔣女士本著個人的興趣及一顆經營斗六的心，極力推動音樂教育，以提昇音樂水準為理念，並勤勞散播音符的種子，民國64年6月24日「聖樂社」創立，是雲林縣第一家樂器公司及山樂音樂教室。

創辦初期，在人口稀少、經濟條件較差的農業縣，推銷世界一流的樂器山葉鋼琴及招收愛樂者學音樂，非常艱辛，同時還擴展遠至南投信義、仁愛山區，為音樂之路奮鬥、開拓一片音樂園地，可說是雲林音樂界的拓荒者。

民國69年6月9日，以「取之於社會，用之於社會」之理念，贈送雲林縣政府山葉鋼琴

一台，深獲讚美好評。創立以來，提供了優質樂器給愛好音樂者及法人學校，也培育出無以數計的音樂才子，這些音樂才子遍佈在台灣各縣市教育界，在其領域一展長才，發揮服務。三十年如一日，一路走來，辛酸、快樂、成就與欣榮點點滴滴回味無窮，與音樂愛好者共襄盛舉，分享美好的音樂。

(二) 雲林縣音樂發展協會

創辦人楊聖恩理事長，於民國89年成立「雲林縣音樂發展學會」，目前已有百餘位會員，為音樂發展而努力。音樂發展協會下設有國樂組及西樂組，其中亦包含爵士樂團、國樂團、鄉音合唱團等，各類不同的音樂團體。協會成立宗旨，為配合響應政府推動心靈改革，重視人文教育，端正社會善良風氣，以音樂的真、善、美為出發點，藉此弘揚音樂藝術，以淨化社會人心。透過協會的推動，結合社區、學校、政府，辦理音樂文化活動為主要目標，並提供各項專精之知能技術，培養更多音樂人才，精益求精，發展音樂藝術傳承，讓更多喜愛音樂的人士，有一展長才的機會，以提昇音樂專業及文化水平，也希望藉由協會的推展，讓音樂啓迪心靈，注入更清新的人文氣息，促進社會祥和，並為提昇雲林縣之音樂文化，盡一份心力。

近年來配合雲林縣政府及民間單位做公益演出，除募款捐助外，並鼓勵人們參與音樂藝術活動，帶給斗六市更多熱情與溫暖，頗受好評。主要演出內容包括在斗六市火車站前廣場為送愛心至桃芝颱風災區之募款義演、配合內政部營建署「鄉城新風貌」計畫舉辦「太平聽音樂咖啡七夕情」露天音樂演奏會、參與雲林縣「九二一」心靈重建追思音樂會(相9-174)、

配合雲林縣政府慶祝斗六市新地標圓環水舞落成晚會演出、參與青少年反毒反搖頭丸之公益活動演出、參與斗六市媽祖文化節暨市徽點燈儀式音樂晚會演出、參與雲林縣九十二年度推展青少年兒童暑期預防犯罪宣導活動演出、參與雲林縣衛生局「珍愛生命守護健康」宣導活動演出、協辦雲林縣政府舉辦跨年晚會。

楊理事長更主動爭取設立「英國皇家音樂學院聯合委員會雲林分處」，爭取這個代辦處的成立，是希望將音樂檢定提昇至國際的層級。英國皇家音樂學院全球共有150多個國家共同推行，每年的檢定都是由國際盛名的音樂家來進行認可的協會檢定，希望能藉由這個檢定開拓雲林縣的國際音樂視野。



相片 9-173 雲林縣音樂發展協會



相片 9-174 「九二一」心靈重建追思音樂會

(三) 雲林縣民俗音樂推展協會

民國82年斗六南聖宮聖樂團團長張吉盛在雲林地區各社區、寺廟及老人會所屬十餘個國樂團表現較優異的團員，成立民俗音樂聯誼會，每年定期演奏兩次，86年向雲林縣政府申請成立「雲林縣民俗音樂推展協會」，創辦人張吉盛，會員總數約200人，推展民俗音樂為成立的宗旨，傳統國樂及民間音樂為國樂團之特色，富於鄉土色彩，表演時很能引起觀眾共鳴。由於組織團隊易於在民間推廣國樂及民俗音樂，舉凡一般公私立之慶典，民間之婚喪喜慶場合，團員均分別參與演奏國樂。今一般國樂團所使用的樂器，雖屬傳統樂器，但其編制與編曲等方式，乃模仿西方交響樂團而來。演奏曲目包括農村曲、民謠十錦、桃花爭豔…等。

民國90年7月暑假起「雲林縣民俗音樂推展協會」新推出兒童國樂班，約30人，係免費教學，使國樂向下紮根，同時兒童國樂班準備在縣內陸續推出，促使改善人民生活品質與社會風氣。經常受邀演奏表現優異，演奏曲目包括迎春曲、紫竹調、花好月圓…等，團員們純真可愛的表情及輕快優美的旋律贏得滿堂掌聲。



相片 9-175 雲林縣民俗音樂推展協會

(四) 爵士貓音樂工作室

民國84年成立，創辦人張志明不只是位民歌手，而且精通吉他、電子琴等樂器；經營教學範圍包括爵士鋼琴、長笛、薩克斯風、爵士鼓、電吉他、電貝士、鍵盤樂器、樂團表演、樂團訓練、民歌手訓練、二胡、中國笛等多項樂器，各項樂器師資約10人。除了教學之外並成立樂團，團員人數有8人，常藉由常態性團練及活動演出，提昇樂團演唱水準，進而帶動地方音樂文化之風氣。

所謂的「九〇年代的音樂狂熱份子」，最能代表「爵士貓音樂工作室」的精神，樂團成員都是喜好音樂而結識，所以默契極佳，個個都是司有其職的音樂老師，平日經常於PUB演唱或是到各地參與大型活動的演出，其中校園演唱更為本團主要表演場所。樂團的整體風格，主以順應潮流並具親和力的音樂曲風為導向，諸如民歌、鄉村樂、搖滾及西洋流行樂等多元化的音樂類型，可以使整個表演極具爆發力，進而帶動現場氣氛。本樂團希冀能推動雲林的搖滾樂團風氣，使農業為主的雲林能更活潑更有朝氣。

(五) 洗凡音樂工作室

創辦人陳信華在雲林社區大學斗六、虎尾校區指導南胡，並擔任嘉義大學、斗六家商古箏社指導老師；精通琴、棋、書、畫，出版「洗凡箏譜」、「現代箏藝」、「忘塵箏曲」、「簡易南胡入門」、「南胡學習要訣」等著書，及相關CD卡帶；創作「斗山情懷」(圖9-42)，介紹斗六八景及著名的地方小吃。

隨著經濟的進步，所得的提昇，福利制度的改善，終身學習觀念的轉變，及為追求更優

質的生活品質，陳信華以豐富的經驗認為，「只要一琴在手，任您左右運弓，揮灑時空不盡，歡欣趣味無窮」，而南胡的音色最接近人聲，強弱起伏掌控容易，慢板急板學習不難，極富表現張力，為一般人所喜愛。在雲林社區大學的教學過程中，時而以耳熟能詳的民謠曲調為教材，讓南胡不僅是舞台上的表演樂器，也是人們茶餘飯後的休閒活動，藉此提升人文氣息，增進身體健康，並透過鄉土音樂的親切感，拉近人們間的距離，促進鄉里族群人與人之間的融合。

除了南胡之外，陳信華亦鑽研古箏演奏與教學，雖偏處於斗六，但在箏樂的通俗化與普及化上，仍有相當的貢獻。且投注無數的心血，將中國民謠及古曲，改編為古箏演奏曲，其目的在引起更多人士喜愛古箏音樂；認為傳

斗山情懷 (11)(12)林信華詞 (13)林信華編 楊登多琴

3 2321 2 5 | 3 2321 5 - | 1 71 3 2321 | 2 - . - |

(1) 雲 貴 雲 呼 斗 六 門 (Dou Lac Mont) (41)

(2) 大 學 路 橋 架 樹 影 (42)

(3) 天上 秋 月 最 明 亮 人 間 慶 團 圓

3 2321 2 5 | 3 2321 5 - | 1 71 3 2 | 1 - . - |

斗 山 八 景 美 相 經 (43)

大 平 街 朝 會 址 鳴

斗 六 文 昌 香 又 瑞 豐 收 好 場 開

5 34 5 6 | 5 65 3 - | 5 34 5 6 | 5 65 2 - |

來 升 揚 揚 雲 雲 登 登

伏 老 橫 幼 鏡 老 街 過 興 過 飛 踏 當 年

5 65 3 5 | 11 21 6 - | 1 2 16 5 35 | 5 23 1 - |

滿 壚 冰 晶 令 你 醉 心 情

看 盡 文 風 醉 我 等 一 名

新 穎 媽 祖 街 尾 觀 音 亭 廟 前 飲 噴 歡 懷 念 (44)

5 65 3 5 | 1 21 6 - | 1 2 16 5 35 | 5 23 1 - ||

斗 六 文 昌 香 又 瑞 民 風 勤 奮 大 步 向 前

註1. 斗山八景地，係北港成時，居住於此的斗山籍移民人，觀感斗山，立刻定呼 Dou Lac Mont，譯成「斗山門」，此學有濃厚原色詩的味意，且用五字，實有文史學之濃厚意涵。
註2. 斗六八景：(1)牛瀨港的 (2)龍潭古亭 (3)內林燒香(橋林) (4)麻豆砲臺 (5)觀音亭
(6)新穎媽宮 (7)西舍聖堂 (8)蘇子觀音 (9)蘇子觀音 (10)觀音亭
註3. 香又一拜，大學路上的觀音聖母，原稱雙佛，可人如神；視為斗六中的新聖堂，故以此此一，得此不虛此行。
註4. 祝賀斗六著名地方小吃一飯無雙

圖9-42 斗山情懷

統指法中的吟、揉、按、放，能表現出傳統音樂的韻味，現代指法中的搖、琶、輪、滾，則能充分展現近代中國音樂的精神，最好的境界為「聲韻兼備」；如此引領更多學習者走入中國古典藝術的深奧領域中，締造出一片絢麗輝煌的傳統藝術文化。

(六) 彩色樂團

「彩色樂團」由一群雲林地區愛樂者組成，於民國87年成立，總部位於斗六采瑟樂器社，樂團風格以“流行、搖滾”為主，曲風較具親和力，包含多元的國、台、英、日、韓語流行歌曲演唱，及國台語老歌翻唱改版等；平日於音樂餐廳 PUB 及各地活動演出。

樂團成員6人；近年來受邀至國內各地區演出，斗六圓環「引爆月球中秋晚會」、花壇同濟會「花壇跨年晚會」、古坑綠色隧道「古坑咖啡節」、水林「水林番薯節」、斗六棒球場預定地「總統競選晚會」、新港「新港跨年晚會」、斗六圓環「雲林跨年晚會」、馬祖「彩色碧連天連江星樂夜」、斗六圓環「斗六之心晚會」等，不論跨年晚會、競選造勢、校園表演、社團餐會、節慶表演、婚禮宴會等，藉由一般大眾耳熟能詳的歌曲，帶動現場氣氛，讓各階層的觀眾都能盡情享受。

(七) 樂耕農室內樂團

成立於民國91年，由東南國中國樂指導老師及傑出校友組成，團員皆具備純熟之演奏技巧，演出方式以各種不同的型態呈現，並輔以樂曲賞析，樂器源流及音樂美學之介紹，作適切的音樂導聆。表演內容大都以琵琶、古琴、笛、柳琴、中阮、高胡、中胡、箏、大提琴等，獨奏或合奏具台灣風格的樂曲，曾受邀參與東南國中於雲林縣文化局音樂廳舉行的東海

漁歌音樂會，以拉近傳統音樂與現代生活之間的距離。

樂團成立以來，積極推廣音樂文化，培養音樂人才，交流音樂理念，提供藝文資訊，並接受委託各類講座、研習、演奏、導聆、作曲、編曲、節目製作等。也曾經專業輔導學校、機關團體成立音樂班、社團、科系等，希望在音樂的領域，萌芽一整片音樂的秧田，這是「樂耕農」創立的宗旨。

(八) 愛筑樂坊

民國91年成立，網羅雲林縣就讀各國中、高中、大學音樂系學生，與熱愛音樂者共同組成；主要目的，在結合具備管弦樂演奏能力之青少年，本著提倡音樂文化，推動獨特音樂美學宏觀，讓國人能夠普遍接受而產生共鳴。

近年來受邀於斗六、嘉義、彰化、台北等地區表演，主要演出場次包括斗六市太平老街「斗六老街改造中秋晚會」、嘉義中正大學「國立中正大學迎新聯誼會」、彰化立德文教會館「彰化縣政府音樂之旅」、彰化彰濱工業區「彰化縣工策會招商活動」、雲林縣政府文化局音樂廳「大琴之舞～南藝低音提琴四重奏音樂會」、台北十方樂集音樂劇場「大琴之舞～南藝低音提琴四重奏音樂會」。各場在舞台上生動的呈現，以出眾的技巧融合音樂感的演出。



▲
二〇〇一年
中秋節斗六老街改造晚會排練

圖 9-43 愛筑樂坊各地演出畫面



▲二〇〇二年
嘉義中正大學迎新聯誼演出



▲二〇〇二年
及彰濱工業區演出
彰化立德文教休閒會館



▲二〇〇三年
大學之舞／雲林縣文化局音樂廳



▲二〇〇三年
大學之舞／南藝管音響聲四重奏音樂會

圖 9-44 愛筑樂坊各地演出畫面

附錄 斗六市近年音樂演出活動一覽表 (1997 ~ 2005)

年	月	日	演出內容	地點
1997	7	2	疼惜雲林鄉土之夜巡迴演出	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	8	12	歌劇之美~李蕙敏獨唱會	國立雲林科技大學演奏廳
1997	8	23	張翊月·柯慶欣~鋼琴&大提琴之夜	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	8	31	藤田梓鋼琴獨奏會	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	9	30	1997年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
1997	10	4	趙永豐千萬名琴演奏會	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	10	6	斗六市永福寺佛教聖歌合唱團成果發表會	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	10	11	大家逗陣來聽歌—樂友合唱團國慶音樂會	斗六火車站前廣場
1997	10	15	波蘭之音—華沙木管五重奏	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	10	17	台灣省第六屆音樂藝術季開鑼音樂會~台灣省立交響樂團，小提琴獨奏：胡乃元	雲林縣立文化中心音樂廳
1997	12	11	正心中學音樂班公演	國立雲林科技大學大禮堂
1997	12	14	台灣省第六屆音樂藝術季管韻禮讚~台灣省立交響樂團附設管樂團	國立雲林科技大學大禮堂

年	月	日	演出內容	地點
1998	5	3	掌中乾坤～五洲園五團	斗六市萬年宮前廣場
1998	5	14	「劇場裡的S先生」～台灣省立交響樂團	國立雲林科技大學大禮堂
1998	6	1	合唱之夜～台灣省立交響樂團附設合唱團	國立雲林科技大學大禮堂
1998	8	1	民俗綜藝之夜～國立復興劇校	雲林縣立體育館
1998	9	23	劉美惠藝術歌曲及歌劇選粹之夜	國立雲林科技大學大禮堂
1998	9	26	神捕英雄傳～宏賓掌中劇團	雲林縣立文化中心前廣場
1999	3	16	國家音樂廳交響樂團	國立雲林科技大學禮堂
1999	6	19	台中市合唱團	雲林縣立文化中心音樂廳
1999	8	4	蝴蝶夫人歌劇	雲林縣立文化中心音樂廳
1999	11	7	前衛低音管室內樂團	雲林縣立文化中心演講廳
2000	3	12	2000年春之禮讚演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	4	11	正心中學音樂班巡迴演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	5	莫斯科大眾管弦樂團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	7	斗六市婦女心悅合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	13	音樂舞台劇 MONKEY	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	14	音樂舞台劇 MONKEY	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	25	曉明女中音樂班二十五週年巡迴音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	28	沙龍之音音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	5	31	鎮西國小音樂班成果發表	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	6	1	國立台灣省交響樂團～八十九之六定期演奏會 【狂想、浪漫之夜】	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	6	4	卡農木笛合奏團～十週年巡迴演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	6	4	藝術饗宴迎仟禧－五虎歌仔戲團	斗六溪州里保安宮廣場
2000	6	5	藝術饗宴迎仟禧－五虎歌仔戲團	斗六溪州里保安宮廣場
2000	6	11	感恩·惜福·歡喜良心光明大會（演唱系列活動）	
2000	7	9	國立台灣師範大學八十九年暑期巡迴演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	7	19	國立台灣師範大學道德重整合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	7	21	台南縣南瀛民族樂團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	7	29	顏玉溱長笛巡迴音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	8	11	菲律賓－瑪得利加合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	9	6	青新統歌劇團－青天難斷、三國風雲	斗六市溝壩里社區廣場
2000	9	14	雲恆國劇社八十九年國劇巡迴演出	雲林榮民之家

2000	9	21	雲恆國劇社八十九年國劇巡迴演出	雲林縣斗六市鎮西國小禮堂
2000	9	28	國立台灣交響樂團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	10	5	雲林縣雲恆國劇研究社－全部鳳還巢	雲林國中
2000	10	28	2000年李蕙敏獨唱音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	10	31	古樂新馨音樂會	國立雲林科技大學禮堂
2000	11	6	五隆園木偶劇團－武童劍俠	斗六市萬年宮廣場
2000	11	11	歌聲滿城鄉／跨越千禧年 雲萱之歌合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	11	11	台灣藝術教育館－國樂演奏	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	12	3	千禧風情－台中文化中心八十九年國樂巡迴演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	12	21	明珠女歌劇團	斗六市（星期六夜市）廣場
2000	12	23	千禧合唱世紀情合唱音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2000	12	30	雲林縣鄉音室內樂團－千禧吟音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	2	17	國立台灣交響樂團－九十之一定期演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	3	13	莫札特歌劇選粹之夜	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	4	1	國立台灣交響樂團－兒童音樂嘉年華	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	4	3	五虎歌戲團－桃花女鬥周公	斗六市維辰宮廣場
2001	4	7	鄉音室內樂團－浪漫雲林之夜	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	4	12	正心中學音樂演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	5	4	黃琳群雙簧管獨奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	5	11	全縣中小學音樂發表會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	5	18	國立實驗國樂團	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	5	26	彰化青年管樂團－九十年春季巡迴音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	6	2	嘉義室內合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	6	6	鎮西國小音樂班成果發表會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	6	10	方圓之間的冥想－吉他的傳說	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	6	14	東南國中師生國樂演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	7	11	葛麥哈特室內樂團－巴黎音樂饗宴	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	9	15	朱宗慶打擊樂團－2001兒童音樂會全台巡迴演出	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	10	13	草山樂坊2001中西音樂饗宴音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	10	27	台北民族樂團－樂來越皮～魔幻動物園	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	12	8	慈光合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	12	13	國立台灣交響樂團－九十之九定期演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2001	12	21	2001雲林國際偶戲藝術節－大開演界	雲林縣政府文化局音樂廳

年	月	日	演出內容	地點
2002	4	17	正心中學第十屆音樂班演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	4	19	東南中學師生國樂演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	5	8	李蕙敏獨唱暨義大利鋼琴家飛南斯伴奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	5	10	國立台灣交響樂團「浪漫新生聲~九十一之六定期演奏會」	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	5	15	正心中學第十屆音樂班演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	5	25	民謠之美—女高音陳麗香獨唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	5	28	鎮西國小音樂班成果發表會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	5	29	國立台灣交響樂團— 【音躍聲揚頌青春~音樂班集中聆賞】演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	6	21	台灣台語社~唸歌唱曲鬧猜猜	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	7	2	淡江合唱團~90暑假校外巡迴演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	7	10	國立台灣師範大學~【口琴社】91暑期巡迴演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	7	13	玉皇宮國樂團91年度巡迴演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	7	22	2002福爾摩莎國際藝術節~第四屆台北國際合唱音樂節	
2002	8	16	新興閣掌中劇團	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	8	29	隆興閣掌中劇團	雲林縣斗六市保安宮前廣場
2002	8	31	仲夏樂之旅【林佳瑤老師學生音樂會】	雲林縣政府文化局演講廳
2002	9	20	中秋月圓賞蝴蝶—「蝴蝶夫人」歌劇演出	雲林縣斗六市環保運動公園
2002	9	21	中秋月圓賞蝴蝶—「蝴蝶夫人」歌劇演出	雲林縣斗六市環保運動公園
2002	10	1	翁靖舒、翁靖茹、翁靖淳—小提琴、鋼琴聯合音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	10	12	鄉音室內樂團	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	11	1	張嘉玲豎琴二重奏	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	11	2	樂耕農室內樂團—「瀟湘水雲」音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	11	10	嘉義蘭潭樂坊國樂團—【鄉土情韻】2002秋季定期音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	11	29	2002伍佰&China Blue冬之火慈善巡迴演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	11	30	為愛築夢音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	12	1	謝石鼓韻打擊樂團	國立雲林科技大學禮堂
2002	12	7	繽紛的樂章—慈光合唱團年度音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	12	20	晚冬琴韻—國立台灣交響樂團演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2002	12	23	意大利風情畫—女高音王淑堯獨唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	1	5	新春禮讚—國立台灣交響樂團演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	2	8	歡樂中國年	雲林縣政府文化局音樂廳

2003	3	7	漫步在雲端	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	3	8	女高音李蕙敏獨唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	3	22	繽紛的樂章	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	3	29	流轉	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	4	8	舞動青春的樂章	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	4	12	大琴之舞	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	4	19	2003 巴黎音樂饗宴－張佳琳 v.s 俄羅斯風情音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	4	23	瑪勒的悲與喜	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	4	26	女生合唱團巡迴演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	4	26	樂舞揚威	斗六市太平老街
2003	5	2	英國三角洲薩克斯風四重奏	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	5	3	東南國中國樂班師生演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	5	9	明世界掌中劇團	斗六市萬年宮廣場
2003	5	14	鎮南、公誠、中山國小聯合音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	5	16	梁山伯與祝英台－黃梅調音樂舞台劇	斗六市環保運動公園
2003	5	17	吳萬響掌中劇團	斗六維宸宮廣場
2003	5	21	我們開花結果了	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	5	24	笛韻馨聲	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	5	30	仲夏夜之夢	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	7	4	張翥月鋼琴獨奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	8	7	笛韻馨聲	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	8	15	黃俊雄布袋戲發展中心－史艷文與苦海女神龍	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	8	18	神童－哪吒傳奇（明世界掌中劇團）	斗六市保安宮廣場
2003	9	6	樂耕農室內樂團音樂會－紅樓夢之葬花吟	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	9	11	梁山伯與祝英台－黃梅調音樂舞台劇	斗六市環保運動公園
2003	9	26	來自「心靈奇蹟」－感恩、惜福音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	10	17	時間繼續走－老歌情未了	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	10	18	鄉音樂集 2003－心底的聲音在深秋交會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	10	19	葉樹涵銅管五重奏音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	10	24	音樂台灣－張嘉玲、陳韻竹雙豎琴演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	11	1	雲萱之歌－婦女合唱團觀摩演唱會	斗六榮民之家禮堂
2003	11	22	合唱的饗宴－慈光合唱團年度音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	11	28	德國藝術歌曲之夜	雲林縣政府文化局音樂廳

年	月	日	演出內容	地點
2003	12	3	口哨聲與向相聲	環球技術學院活動中心
2003	12	18	鼓翼青春—躍動打擊樂團 2003 校園巡迴音樂會	國立雲林科技大學大禮堂
2003	12	23	莫札特喜歌劇「女人皆如此」	雲林縣政府文化局音樂廳
2003	12	24	公誠舞耶誕	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	2	6	東南國中國樂班師生演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	2	7	情韻新聲	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	2	12	貝多芬交響樂曲演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	4	2	雲音繞樑	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	4	9	鼓動雲林音樂會	環球技術學院嘉東校區
2004	4	12	看我！聽我！音躍會	斗六市太平老街
2004	4	21	樂音繽紛	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	4	28	才藝嘉年華	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	4	30	時間的聲音—女高音張美莉經典民謠獨唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	5	1	燃燒、仲夏夜之夢	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	5	2	維多利亞姊妹音樂會國王銅管五重奏	雲林縣政府文化局迴廊
2004	5	11	貝多芬交響樂	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	5	14	文化鐘聲、全民弓笛	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	5	16	春之慶典	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	5	19	金色童年發表會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	5	26	孝子忠義傳—傳統布袋戲欣賞	斗六市萬年宮前廣場
2004	6	5	爵士貓搖滾音樂祭街頭玩樂	斗六火車站前廣場
2004	6	18	2004 張翊月鋼琴獨奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	6	20	相遇在仲夏	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	7	4	驚聲	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	7	9	全場擊夢奏慶歡	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	7	17	迪士尼的夢想世界	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	7	27	2004 第五屆台北國際合唱音樂節	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	8	5	低音管驚奇	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	8	7	風言童語	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	8	11	款款情深	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	8	19	文化列車 音樂饗宴	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	8	31	情笛 艾菲爾	雲林縣政府文化局音樂廳

2004	9	5	五爪金鷹系列－雙珠恩仇記	斗六保安宮廣場
2004	9	10	管音笛韻－黃琳群、施懿芳聯合音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	9	17	朱宗慶打擊樂團 小魚大探險－兒童音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	9	24	何日君再來～雲林的女兒鄧麗君歌舞劇	斗六市環保運動公園
2004	9	25	何日君再來～雲林的女兒鄧麗君歌舞劇	斗六市環保運動公園
2004	10	4	翁靖舒、翁靖茹、翁靖淳小提琴鋼琴聯合音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	10	10	拖拉酷劇場	斗六市環保運動公園
2004	10	22	歌老情未老 懷念老歌演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	12	4	張正傑大提琴獨奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	12	21	鄉音樂集 2004 五年級的歌	雲林縣政府文化局音樂廳
2004	12	22	沈俊男鋼琴獨奏會有點西班牙	國立雲林科技大學學生活動中心
2004	12	31	2004 青春歡唱跨年晚會	斗六市人文公園
2005	1	1	2004 青春歡唱跨年晚會	斗六市人文公園
2005	1	2	台灣管樂團 2004 年冬季音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	1	13	新春音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	3	26	雙溪樂饗－東吳大學音樂學系管弦樂團巡迴音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	4	1	愛戀舞動 94 - 4 定期演奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	4	18	傳統布袋戲 龍之傳奇	斗六市維辰宮廣場
2005	4	29	星樂交彈	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	5	14	雲林百老匯－經典國台語老歌演唱會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	6	3	樂動公誠音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	6	18	I LOVE ROCK 音樂季	斗六市人文公園
2005	6	25	夏之戀	斗六市人文公園
2005	7	1	小提琴與鋼琴對話	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	7	2	星月交揮美聲饗宴音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	7	18	芬蘭六人美聲重唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	7	20	印尼巴拉相甘大學合唱團	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	7	29	張翊月鋼琴獨奏會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	8	4	馨意琴貞	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	8	6	克普蘭禮讚音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	8	7	管聲妙曲音樂會	雲林縣政府文化局音樂廳
2005	8	25	五爪金鷹系列－雙珠恩仇記	斗六市保安宮廣場