

第二章 建築

胡文淵

第一節 公共建築

一、行啓紀念館

斗六行啓紀念館，落成於日治昭和2年(1927)間，係日本裕仁東宮皇太子，在日大正12年(1923)來台視察，裕仁皇太子返回日本後登基為昭和，斗六士仲吳克明等發起集資興建的公共建築，以紀念裕仁皇太子殿下即位前蒞臨斗六，紀念館是一棟2層樓磚造混和木構，外表以洗石子處理的日式建築，座落位置緊鄰現今消防隊、救國團和國有財產局。行啓紀念館不僅是日本殖民台灣時期，皇民化政策下的指標建築，也是斗六地區現存日治時期保存最完好的歷史建築。紀念裕仁皇太子訪台的行啓紀念館在台中也有一座，建成的時間較斗六的行啓紀念館稍早，落成於西元1926年。如今行啓紀念館深鎖在中山公園旁，為國有財產局中部辦公室所有所用，回顧過往在民國80年間，這棟建築物還曾被用來作為公教福利中心的商品賣場，歷史建築的命運令人不勝唏噓。

二、雲林縣忠烈祠

壯志凌雲壯士成林雲林志士光日月
精忠報國精武保家國家忠武定山河



相片 9-114 行啓紀念館

雲林縣忠烈祠位在斗六市東郊淺山的湖山里，佔地1.3公頃，是一棟古典宮殿造型的建築，入口處有成仁取義之忠烈祠牌坊，主體建築採白色屋身之鋼筋混凝土建築，運用大面積紅色格子窗作為採光，正面搭配6根紅色石柱，襯上兩層金黃色琉璃瓦，彩繪斗拱支撐屋瓦，造型十分點典雅。雲林縣第一座忠烈祠建於清光緒14年，名為「昭忠祠」，奉祀衛國守土的先聖先賢，但該祠在日治期間，已頹圯不堪。台灣光復之後，雲林縣政府曾將位在文化路的一棟日式寺院，改設為忠烈祠(原址於民國93年改建為立體停車場)，之後於民國52年又遷建於湖山岩。

民國70年時任雲林縣長許文志先生，有感於忠烈祠簡陋不堪，難安忠魂，乃著手規劃原地改建。由縣政府籌資1,000萬元，選定風景秀麗的湖山巖旁的面東坡地，委託陳清得建築師設計監造，並於民國72年4月吉日吉時動土興建，於民國74年3月29日革命先烈紀念日落成啓用。

入祠內可見邱創煥的題字：「革命忠魂昭日月」、「民族正氣壯山河」對聯，與「英烈千秋」的匾額，莊嚴肅穆。現今忠烈祠恭奉「中華民族始祖黃帝」與「國民革命烈士英靈」之牌位，撫今追昔，無不令人肅然起敬。門外廣場的右側，巨石上雕刻著文天祥的正氣歌，訴說革命先烈拋頭顱灑熱血的偉大精神，往年每逢10月國家慶典、秋祭三軍陣亡將士與三二九革命先烈紀念日，均有祭祀典禮。如今忠烈祠已漸漸褪下莊嚴的面貌，因為環境清幽，緊鄰名利古寺湖山巖，成為民眾緬懷與休憩的景點。



相片9-115 忠烈祠



相片9-116 忠烈祠牌坊

三、斗六市農會

農會在過去台灣農村經濟發展的過程中，一直扮演資材供應、產銷推動與農民融資中心的角色，和農民間的關係至為密切，也和地方政治地發展緊密相連。斗六市農會位在雲林路西市場旁有一棟巴洛克式風格建築，建於日治時期，這棟巴洛克式建築，立面部份具有長條型的圓拱窗戶，周圍運用單元重複的壁飾，風格相當典雅，為建築物最明顯特徵。

斗六市農會的前身可以追溯至民國3年成立的「有限責任斗六街信用組合」，20年改組為「斗六信用購買販賣組合」，23年改組為「有限責任斗六信用購買販賣利用組合」，25

年改組為「保證責任斗六信用購買利用組合」，34年改組為「斗六街農業會」。臺灣省光復之後，斗六街農業會於民國35年改稱「斗六鎮合作社」，民國38年改組為「斗六鎮農會」，農會的名稱從此沿用。在斗六鎮農會的時代，贈送的火柴盒上便印製著建築物的手繪圖案，當時農會設有推廣股、供銷部和信用部等三個部門，盒上圖案即為今斗六市農會光興辦事處，唯圖案比例差距頗大。如果以印刷的技術來看，尚未出現照相字體，且使用技術簡單的套色印刷，加上電話號碼僅有兩碼判斷，印製的時間應該在民國40年左右。

民國42年起，政府為了徹底改革台灣的農業現況，實施「耕者有其田」方案，並將各地的農會重新改組為純粹農民入社之農會。民國69年才正式改制易名為「斗六市農會」。



圖9-22 農會贈送之火柴盒



相片9-117 斗六市農會光興辦事處

四、台糖斗六糖廠

1. 製糖工場

臺灣總督府在明治 35 年 (1902) 頒佈「臺灣糖業獎勵規則」，把製糖業列為殖民產業的發展重點，藉此鼓勵台灣人投入這項產業。明治 42 年 (1909)，斗六士仲吳克明，和其好友台灣糖界四大名人之一的鹽水王雪農合資創辦「斗六製糖合資會社」，大正 3 年 (1914) 為日本東洋製糖株式會社所合併，後來又為「大日本」製糖會社所併購。國民政府來台接收日本留下的製糖產業後，成為後來的台糖公司斗六糖廠，隸屬虎尾總廠管理。斗六糖廠在停止產糖後，巨大的綠色鐵皮廠房曾有意整廠輸出給東南亞產糖國家，但因為機械老舊、產能不佳等因素，遂無疾而終。廠房終於在民國 87 年間拆除殆盡，位於工廠後方宿舍區最深處，斗園內之招待所至今仍完好保留。

2. 農場建築

台灣糖業公司將種植甘蔗的公有土地劃分為許多原料蔗區，並設立農場廊耕作與管理。公司內不僅有製糖作業員工，還有建築設計的

專業技術人員，從事廠房、機關庫修繕與新建工作場所建築的工作，除了製糖工廠和日式宿舍、招待所等在日治時期已建設完成，新增設的農場建築如肥料儲存場所、農場員工宿舍，車庫等的興建，都是自行設計建造。

3. 糖鐵五分車站建築

斗六糖廠的大門口前，曾有一座大崙車站 (今綠原高爾夫球練習場位置)，這是民國 60 年以前，台糖製糖鐵道也同時兼負載客運輸業務時所使用的車站，當時整個西部平原的製糖

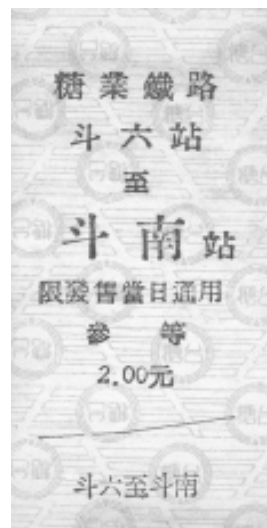


圖 9-25 糖鐵車票斗六至斗南



圖 9-26 糖鐵車票斗六至虎尾

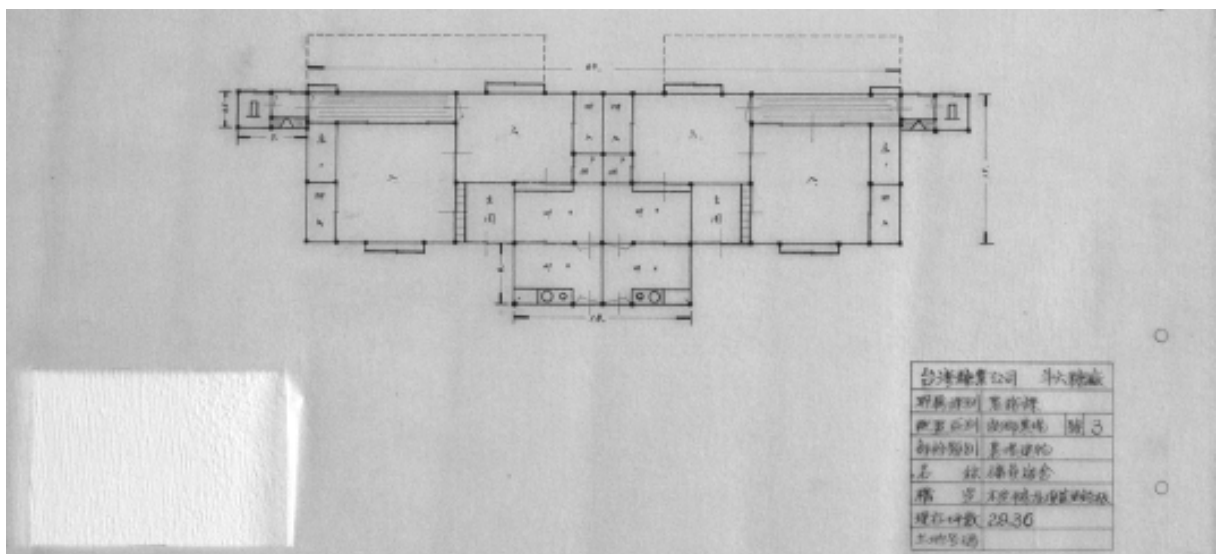


圖 9-24 斗六糖廠崁腳農場宿舍設計圖

鐵道，相互連結成分支綿密的交通網路，搭乘五分車通勤和上學，成了許多老一輩人的深刻記憶。以斗六糖廠大崙車站為中心所行駛的載客小火車一共有5條路線，分別是向北到達斗六市中心的斗六線，這條路線也是接駁縱貫線旅客的主要鐵道；向西行駛通往斗南的崙南線，可以再往西行連接虎尾線；向南行駛經過滿子站通往古坑、永光地區的崙頭厝線；往南

行駛經滿子、麻園農場抵達溪底寮的崙腳線；以及往東北方向出發，開往榴中行經茄東腳農場及埤子頭農場的石榴班線。當時台糖所發售的五分仔火車票，坐到斗南只要2元，到虎尾則為4元，車票設計和當時台鐵縱貫線的車票相仿，營運超過半世紀，直到民國60年代中期，隨著公路運輸的發達與糖業沒落的因素才漸漸停駛。大崙車站是一座一層樓的平房建築，靠近台三線一側為水泥磚造站房，是車站入口，入口處上方有台糖大崙車站字樣，站房後方是調度室，四面皆有大量的窗戶，室內相當明亮，建物直接連接月台，外著淺藍色的油漆，這個載滿許多斗六人記憶的大崙車站，終於也在民國87年末被拆除而走入歷史。

4. 斗六糖廠拾遺

台糖公司曾經是台灣最大的產業，而且是個組織和管理都非常嚴密的事業單位，糖場員工稱工廠開工的製糖期為「廊動」，這是個很有鄉土典故的用法，廊意指工業化之前的製糖小草屋，至今仍有許多地名如「保長廊」、「舊廊子」以此字為名，就是因為當地從前設有糖

廊的緣故，糖廊的造型呈圓錐形，外舖茅草或蔗葉，廊內以牛隻為動力，帶動一組齒輪狀的石輾來壓榨出甘蔗汁，經過熬煮便成了糖。斗六糖廠則是一座使用現代化機械的工場，由於製糖工廠的工作環境有潛在危險，所以斗六糖廠的廠區到處都可



圖 9-27 大崙車站月台警語



圖 9-28 製糖工廠警語 - 共同維護灣全衛



圖 9-29 製糖工廠警語 - 行走中禁煙



圖 9-30 製糖工廠警語 - 高壓電



圖 9-31 製糖工廠警語 - 專心一致

以看到工業安全警語，以提醒員工注意自身安全，這些徒手繪製的鐵皮工業安全警語，設計得饒富趣味。

製糖曾是台灣最重要的產業之一，所以保密防諜的工作也在斗六製糖工場留下許多痕跡，斗六糖廠拆除前拾獲一紙「工作指導原則」，當時國營企業對員工的思想監視極為嚴密，雖名為勞動效率促進會，實則嚴防任何匪諜滲透、思想左傾進而破壞製糖工廠的舉動。「工作指導原則」屬密件，使用蠟紙手刻油印，印製時間約在民國40～50年間，全文譯載如下：

台灣省工廠礦場勞動效率促進會實行小組工作指導原則

一、本原則依台灣省工廠礦場勞動效率促進會章程第二十四條之規定訂定之。

二、本省省工廠礦場勞動效率促進會執行小組(以下簡稱本小組)以配合非常時期需要促使本省各工廠礦場達到增加生產防止怠工罷工發生及共匪侵擾或破壞為宗旨

三、本小組任務除本工廠礦場勞動效率促進會章程準則第五條規定由勞動效率促進會第三組長督飭小組組長密切辦理左列各事項

(1) 調查監視各工作人員思想行動防止及制止怠工罷工等事項發生

(2) 防止共匪侵擾並揭曉共匪陰謀

(3) 緊急期間領導工員從事工作並防止及救急共匪破壞

四、各小組組長應就本廠工作人員中具有愛國觀念工作熱忱有領導能力之優秀黨員或工作人員中指派之

五、第三組組長應出席當地社會小組會議作口頭及書面詳細工作報告並接受會議交辦工作並取得密切聯繫

六、當地社會小組為達到督導任務應隨時派員調查指導各小組應接受指導並派員調查時將工作報告或指定調查材料整備齊全以供查詢

七、各小組名冊及異動事項應隨時呈報當地社會小組備案

八、工作人員中有匪諜嫌疑或有破壞預謀除應指派人員監視並確立對策制止外應即報請當地社會小組或警務機關辦理

九、有隱匿或窺察而致本廠生產工作受損失或破壞時第三組長及小組長應負連帶失職職分

十、本原則自呈奉核准之日密令頒行

五、斗六圓環

斗六圓環新地標於民國90年10月落成，採用斗六鬥的意象作為設計的主要象徵。斗六圓環連接鎮北路、中山路、太平路、文化路，為交通之要衝。圓環舊址拆除前曾有一做先總統蔣公的銅像，當時圓環內有數株老榕樹，樹下是許多老一輩的人喜愛聚集的地方。如今圓環經過整建，原先的髒亂已煥然一新，伴隨整點演出的音樂噴泉，是市民夜間休閒的理想場所。



相片9-118 斗六圓環新地標

第二節 歷史建築

一、太平老街

從清朝時期的「大街」發展至日治時代，斗六的主要商店街出現在今之太平路；指的就是今日向北通往南投竹山、向南連結斗南、向東通往古坑梅山的交通要道。所以斗六市最重要的商業機能大都分佈於太平路上，並不難理解。然而自古還有「街頭媽祖宮，街尾觀音亭」之俗諺。「街尾觀音亭」指的是位於街尾的永福寺，比鄰的是建於乾隆年間的池王爺廟（代天宮）。「街頭媽祖宮」所指的媽祖廟即為受天宮，原址在今天圓環水利會附近，後來因皇民化運動遭日本人拆除，其中一尊媽祖神像

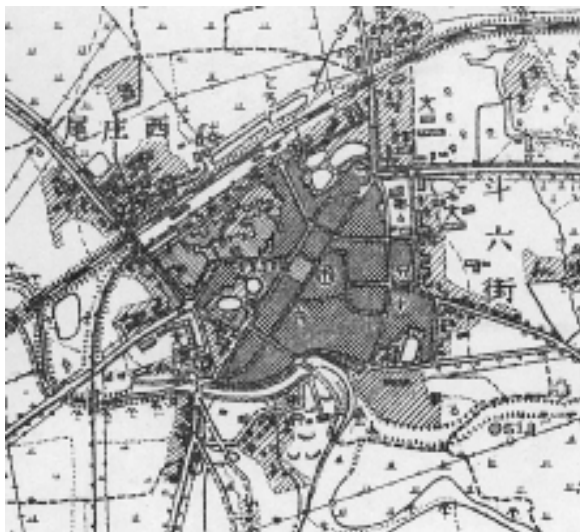


圖 9-32 太平街地圖



相片 9-119 大正年間林獻堂造訪斗六

移往新興宮。在受天宮重建完成後，兩廟曾經因為安奉媽祖問題而有過紛爭。紛爭的起因是因為受天宮本是媽祖廟，媽祖神像亦為受天宮所有，東市新興宮原為神農聖帝廟，當年日本人拆除受天宮時，宮內媽祖神像金身四散各地，大媽金身被一名老百姓迎回家供奉，二媽金身迎往東和，三媽神像則安奉在鎮北，還有一尊神像則被迎往新興宮，因而發生爭媽祖神像的插曲。街內在今成功路口，還有一座土地公廟，也是相當具有歷史也是和居民生活息息相關的信仰建築。

1. 解讀太平路的商業文化

目前斗六市的太平路老街區的街屋商業型態，多數屬於小型零售業的經營型態，早期商店二樓多為樓下兼營生意之住戶，西元 1940 年富田芳郎曾經調查過太平路的商店街鋪（收錄在富田芳郎的著作《台灣鄉鎮之地理學的研究》），當年除一般日用百貨商店外，還有診所、中藥鋪等行業，幾乎可以說繁盛一時的太平街，當時斗六主要的生活機能大都集中於此街坊。

太平路的商業機能，左右著當時居民的生活文化，位在街尾 151 號的永和眼鏡行，曾在民國 53 年出版的斗六鎮公所農民曆上刊登一則廣告，這是一則珍貴的單色印刷的廣告，當時一般印版社還沒有照相打字及電子分色的技術，所以只用鉛字、搭配手繪字體及插畫的方式來表現。廣告雖稱「好消息」但廣告文案的用字則充滿教育消費者價值觀的用意，從當時的社會經濟狀況看來，一般民眾對配戴眼鏡所需的花費仍然相當不捨。

60 年代的大街仍舊是商業活絡的年代，日用百貨是民生消費的主要項目，民國 65 年這



▲圖9-33 永和眼鏡行廣告



▶圖9-34 達新百貨行廣告



圖9-35 交際電報

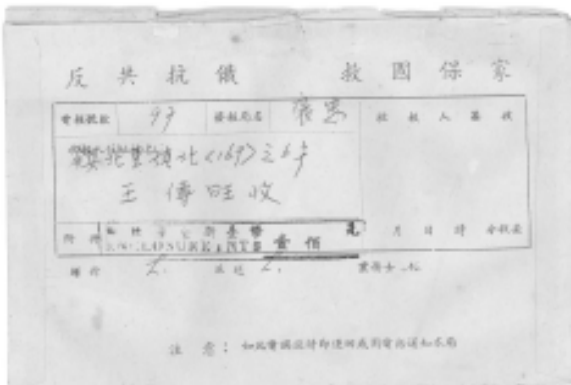


圖9-36 交際電報

張達新百貨行配合「資生堂公司炎夏美容服務佳園會」活動所提供的廣告單上看出，活動地點設在離太平路不遠的教師會館，廣告單上除了有保養、化粧、美髮、芳香4個活動部門的精彩插圖設計，已有贈品促銷的訊息，足見商業促銷活動已相當活躍。

2. 太平路的巴洛克街屋

擁有巴洛克式風格的斗六市太平路老街可以說是台灣各縣市現存的老街中，總長度最長，馬路最寬，且樣式最完整之古老街道。太平老街現存的主要街屋建築當中，年代最久遠的可以追溯到西元1908年，距今已快屆滿100年。而興建最早且可以考據的應該屬太平路95號的「源興號」，斗六太平路老街道與街屋風格，始於日治時期的都市規劃。建築時間在日治時期明治41年間，到了昭和2年，施行市區改正後便逐次修改為店舖。

「巴洛克」(Barock)，一詞源自葡萄牙文，原意為「變形的珍珠」，字源本身帶有怪異、不正確的審美觀、過度運用渦線等批評的成分。18世紀末，藝術界普遍將巴洛克式風格定義成一種相對於古典主義的規律式樣，但巴洛克式風格取代了古典主義主導了歐洲17世紀與18世紀的建築主流，影響範圍也隨著航海國家殖民而擴散至拉丁美洲等地。近代日本大舉實行西化政策之後，仿巴洛克式的建築風格，成為進步的象徵，遂引進日本以及後來殖民的台灣。

3. 街道建築立面分析

太平老街的建築，可以明顯看出3個時期的不同風格，第一個區段從街頭(近斗六圓環)起，經大同、中華兩路口至成功路福德宮之間



相片9-120 太平街景



相片9-121 太平街景



相片9-122 太平街景



相片9-123 太平老街(1950)



相片9-124 太平老街(1950)



相片9-125 太平老街現況



相片9-126 太平老街現況

的三段街廓，建築時間約在西元 1908 至 1928 年之間，是雕塑繁複的巴洛克風格融合台灣本土文化元素的經典時期。第二個區段則以福德宮所在位置的附近為主，線條漸趨簡化，立面平整而多運用幾何元素，是一個現代主義風格

的過渡。第三個區段較靠近街尾，建築時間較晚，屬於現代主義風行的時期，建築立面外牆主要以洗石子為主，式樣十分簡潔。

大街的街屋可說是裝飾藝術的經典傑作。整體而言，太平路的街屋式樣在一樓柱身之

上，可以區分成以混凝土樑與窗下磚牆所共同構成的一條水平帶，表面以泥作或洗石子完成表面處理，雕飾較少，多用於製作店家招牌。水平帶以上為主要的屋身立面以及開口部，窗戶開口部的處理方式幾乎都是統一的，受限於立面的寬度，開窗多作成成長條窗，多以對稱、均等的三等分為基本型式，因而讓街道的景觀看起來相當具有統一感。但在統一感之餘，窗台、窗楣、雨庇等部份的造型則出現各種細膩且豐富的變化，有些造型乾淨俐落，忠實表現紅磚的原始材質，有些則大膽運用拱型、三角型等造型，並配合突出的雨庇線腳，形成更加華麗的樣式。開口之間的屋身磚牆部份，一般而言均以簡單方式處理，用以烘托出上方女兒牆的華麗雕飾，但亦有部份街屋著重裝飾效果，加上假壁柱，並作成柱頭托住上方的假山牆，裝飾的用意極為明顯。

街屋立面最上方的女兒牆部份，應是本時期街屋中，最為華麗的裝飾重點，這種作法亦是民國20年代街屋建築的代表特徵之一。女兒牆部份以磚造或是泥作線腳與下方的屋身做出分隔，除少部份處理成簡易的平頂形式之外，多數街屋將之作成各種豐富華麗的造型，三角形假山牆、圓拱型假山牆、破山牆、書卷型式、鏤空欄杆形式不一等，同時各式泥作雕飾，如新藝術風格強烈的花草線條、吉祥圖騰或瑞獸、太極圖案、簡化的菱形幾何圖案、彩繪磁磚拼貼、以及玻璃剪黏等為經常使用的裝飾題材，部分雕飾刻上住戶姓氏，除了宣示不忘本的美德外，兼有顯赫家門的含意。

不同於台灣其他地區的老街，斗六市太平路的歷史建築，從建材的選用可以明顯看出數種不同的歷史分期與時代風格，例如西元1920

年代所見的街屋，運用大量紅磚，且雕飾繁複；但在西元1930—1940年間興建的街屋，則以洗石子掩飾紅磚的風格為主，採用洗石子工法部分原因是因為戰爭導致物資的缺乏。另外發生於西元1941年與西元1999年的兩次大地震，也曾讓大街部份的街屋造成毀損，拆除而後重建，這也是促成街屋樣貌改變的另一個因素。



相片9-127 街尾屬後期建築出現簡潔的式樣外牆以洗石子處理

4. 太平老街的未來

儘管大街過去的風華有掩藏不住的絢麗，但整個太平老街再造的啟動，則是從民國88年3月22日開始，國立雲林科技大學「城鄉新風貌」規劃團隊在太平老街成立「大街工作室」，該工作團隊視計畫案為手段，以喚起居民對老街的認同及促使居民參與公共事務為主要目標。同年6月15日龍泉西藥房等6家商號

配合進行第一次招牌改裝示範，老街開始有了新的風貌。民國88年九二一地震發生，部分大街街屋受損，中央暫緩執行計畫，經費以救災為先，也讓剛要起步的老街再造受到影響。民國90年4月，太平路歷史性的街屋進行立面清洗、山牆整修，及街道路面重鋪工程。

太平老街跨越信義、四維、太平、中和等四個里的行政區域，凝聚發展共識實屬不易，終於在民國90年7月1日，成立了「雲林縣斗六市太平大街發展協會」，會址設在太平路111號的遠東眼鏡行，同時選出首任理監事，第一屆太平老街文化季踩街活動也在端午節展開。緊接著協會在7月與桃園縣大溪老街結盟，12月再與高雄縣旗山老街締盟，逐步延伸觸角，串聯起台灣老街的風華。大街發展協會還收集了許多街區發展的老照片，其中收錄自大街「沙龍攝影」的歷史照片最多，現由國立雲林科技大學文化資產保存研究所收藏。推動社造不遺餘力的還有「雲林縣社區希望聯盟協進會」，希望聯盟除了協助「雲林縣斗六市太平大街發展協會」的成立，在老街辦過多場「社區希望學堂」，深化社區營造的理念，期間音樂會、演講、表演藝術等文化活動不斷，大街的自主營造慢慢有了成果。民國93年6月23日斗六市公所針對太平老街發展的種種疑慮，如封街改為行人徒步區等議題，召開座談會聽取民意，導入於94年度雲林縣新故鄉社區營造計畫的地方文化產業振興計畫，直接集合各種關心大街發展的力量，大街也隨著時代一步一步的往前走。

二、涵碧樓

涵碧樓為斗六為當時富甲一方的社交名人

陳林氏寶所建，建築所在位置在當時斗六鎮雲林溪畔的城頂街，緊鄰太平老街。日本政府治台初期對大地主採籠絡政策，儘管寡婦陳林氏寶在地方上的崛起有著種種趣味的傳說，但毫無疑問的是當時富商陳林氏寶也和其他的大地主一樣，獲得日本官廳的特別照顧，據說這位人稱女丈夫的陳林氏寶，人脈可以上達總督府，還堂堂登上當時的名人錄。在事業有成之後，這位女性富商，遂透過總督府延請德國當代有名的建築師，獨資建造這座占地700多坪的豪華宅邸。民國8年建築落成之後，是一處冠蓋雲集，往來政商名流絡繹不絕的知名建築。

涵碧樓建築形式屬歐洲文藝復興時風格，建築主體是三層樓西班牙式洋樓。採宮殿造形、挑高的設計，坐西北朝東南，面向眼前的雲林溪，緊鄰太平老街，正門階梯迴廊由四根古希臘巴特農神殿式大理石圓柱構成，迴廊則以橫式線條烘托成門型式，紋飾反覆推昇到頂樓，頂樓呈現山字形的雙垂屋頂，屋樑均以檜木為材料，背緣斜垂著魚鱗節比的青銅瓦片。涵碧樓的富麗堂皇還曾被評選為台灣重要的歷史建築。

涵碧樓自起造歷經3年的建築，建地合計300多坪，空地約400餘坪，據說共賣掉良田百甲，集資日幣32萬元建造完成，所鑲嵌的白金避雷計用掉數百公斤，青銅鑄瓦數萬公斤，其華麗在當時代無人能出其右。當年建造涵碧樓的建材還是遠從德國、日本選購進口，經由日本海軍運抵基隆港之後，再由鐵路運到距建地不遠的斗六火車站。

看著涵碧樓興建也看著涵碧樓拆除的鄰近

商家一日興棉被行老闆陳清秀老師傅回憶起涵碧樓說，它曾租給菸草專賣局。在民國70年代初，涵碧樓還曾經出租給西庄尾光華戲院的老闆陳茂林先生，改裝經營成高級海鮮餐廳，以當時最時髦的電子琴演奏



圖9-37 涵碧樓餐廳火柴盒正面



圖9-38 涵碧樓火柴盒背面

招徠顧客，餐廳登記地址位在斗六鎮成功路42巷16號，兼辦喜慶宴席，涵碧樓餐廳和一般所知的城頂街地址不太一樣，這是光復以後所使用的地址。

晚期風燭殘年的涵碧樓，一再易手經營，除了餐廳還層經營過旅社，而這也是她的風華和世人接觸的最後記憶。民國77年，正值國內建築榮景的高峰期，經濟面貌快速改變，爲了財務因素，涵碧樓被後人拆除毀棄，屋樑木料賣給了一位彰化人，原址則改建爲集合住宅，短短70年間，一代風華盡成絕響，此情此景也只能成追憶了。



相片9-128 涵碧樓舊景（廖添福提供）

三、吳秀才古厝

吳克明故居位在鎮南里中山路585巷(日治時期稱社口)，宅院裡擁有混合式風格的古建築，吳克明在22歲那年參加縣學考試，也就

是清朝光緒20年(1894)考中秀才，所以吳秀才的故居也稱作吳秀才古厝。

吳克明的祖先來自福建省南靖縣，清咸豐

年間，渡海來台後，就一直住在嵌頭厝（今古坑鄉永光村），吳克明考中秀才以後，搬到斗六的大潭庄，住進一棟以石材興建的四合院，這座四合院幾經整修，在最風光的時候曾佔地兩甲，後人遂稱之為吳府或吳秀才宅邸。民國五年，吳克明選定斗六社口興建的新宅邸，這是一棟廣東三落式的府第，也是坐向朝南的燕尾式古宅。當時吳家延聘有名的工匠，選用來自大陸的上好油杉、樟木、楠木等建材。雖雕

刻的做工精美，可惜日久後還是出現蛀蝕、木材腐朽等問題。吳家將其整修，並且運用了歐洲巴洛克的造型元素，在當時台灣的建築風格中，算是一種創新的嘗試。

之後，吳宅也在府第西側加蓋了一棟西班牙式洋房、東側建有日式花園建築，在西班牙式洋房之旁則有另一座宏偉的文藝復興式洋樓，是招待賓客用的場所。吳家的古厝因而呈現今日多種不同時代風格。



相片 9-129 吳秀才古厝



相片 9-130 吳秀才古厝門樓

第三節 宗教建築

一、天主堂

地堂久為初人開，天路新憑聖子通
斗六天主堂樓高三層位於中華路路口，建造於清光緒17年（1891），台灣光復後曾於民國44年重新建造鋼筋混凝土式教堂，建築外牆以洗石子作為表面處理，質感相當樸素，建築物二樓上方採取圓頂八柱式的塔樓設計，十字架立於塔樓頂端，搭配長條圓拱採光玻璃窗，一樓則運用仿古柱式及壁柱，整體營造出十分優雅古典的歐式風格，大門石柱及建築立面均有浮雕中文「萬有原真」的對聯題字。天主堂還附設有正心幼稚園，大幅聖母懷抱耶穌彩繪立於入門左側，和主體建築相互輝映。天主堂於民國94年做主體建築外牆整修，風格與裝飾均沿襲原有設計，整修工程同年10月完成。斗六天主教堂不僅是斗六地區天主教教友聚會的教堂，每逢星期假日亦為本地外籍人士寄託心靈的重要場所。



相片 9-131 天主堂



相片 9-132 正心幼稚園強面彩繪



相片 9-133 基督教長老教會



相片 9-134 基督教長老教會

二、基督教長老教會

斗六基督教長老教會為一棟三層樓建築，位於公正街成功路轉彎處，原教會建築建於光復初期，整體風格帶有仿哥德式建築，側面屋身以哥德式尖拱型玻璃窗，建築立面為一筆直的塔樓，與入口處亦同樣設計有仿哥德式之凸

出「扶壁」，扶壁和扶壁之間則安排三角尖形採光玻璃窗，三樓以 7 個十字架作為立體雕飾，深色木質窗櫺下半搭配毛玻璃，塔樓上設有掛鐘，十字架則立於塔樓正中尖頂，整體造型樸素而沉穩。

三、 佛教寺院

(一)真一寺

真經藉字本無了意盡包五千
一理諸法俱備離言超越八萬門

斗六真一寺位在鎮東里斗六國中後方，原名「真一堂」的真一寺，屬齋教先天派，建堂至今已有200年的歷史，供奉觀世音菩薩及釋迦牟尼佛、昆盧遮那佛、盧舍那佛(號曰三身佛)，為民國40年時佛教會雲林縣支會的所在。

真一寺的創建可溯自清咸豐10年(1860)，什皆和尚自大陸渡海來台時，來到雲林闡揚佛法，清同治13年(1874)創建真一堂祀奉三寶，之後經過70多年，建物經歷風霜已頹圯不堪，遂由信徒張杏林等人，於民國25年間發起募款重建大雄寶殿。及至民國43年再擴建前殿鐘鼓樓，供奉觀世音菩薩、韋馱護法及十八羅漢金身，此後香火更加鼎盛，信者日眾。無奈民國53年發生白河大地震，大雄寶殿遭強震損毀，信眾因而再次發動募捐重建。

「真一寺」建築，主祀聖像為木雕，高約3尺，彩繪門神作工精緻，寺院環境相當清幽高雅。另有十八羅漢金身及佛陀龍宮說法圖，正殿門聯「苦海泛慈航渡眾生同登覺路、塵寰尋



相片9-135 真一寺

淨土偕斯世共出迷津」。道盡佛教慈悲勸世，離苦得樂的真義。

(二)引善寺

引證真心照見五蘊空色相
善修正念斷除六賊離塵根

引善寺位於斗六市鎮東里，前身稱作「引善堂」迄今已有百年歷史，相傳是住在斗六海豐崙的富人林天文，在清光緒30年(1904)時所捐建。光緒31年，了淨尼師發起建設新寺



相片9-136 引善寺



相片9-137 引善寺玄光寶塔

院，修築工程歷時12年，及至民國6年才完成啓用，之後更名為「引善禪寺」。

引善寺前後歷經多次改建，民國43年方玄妙居士倡議興建新寺院，工程歷時2年完工。民國45年重建後的引善寺，據說是一座傳統燕尾脊樑造型的佛寺，古意盎然，但歷經30多年的風霜，慢慢的不敵歲月刻蝕，加上信眾日增，原來寺院已不敷使用，於是姿定尼師就在民國81年發起重建。重建後的主殿是一棟三層樓高的宮殿式建物。在大殿左廂房後方的七層玄光寶塔，則是民國65年建造的。

(三)湖山寺

湖山佛光極樂景

山中觀音彌勒靈

湖山寺坐落在斗六市湖山里，又稱湖山巖或湖山岩，風景秀麗。依閩南語字源，巖即山寺，原意為山壁內凹而形成的天然蔽陰之處。閩省漳泉南人，謂寺曰巖。而《彰化縣志》中〈祀典志〉另有說明：「閩人呼山寺曰巖」，所以巖指的是靠山的佛寺或寺院(註1)。據說湖山寺所在的地理環境是一處臨山的蓮花穴，大殿就座落在蓮心上。據住持釋禪慧法師所云，俯臨鳥瞰整個湖山山系確實有如蓮花瓣所圍繞形成，湖山寺受群山環抱，彷彿真的蓮花瓣擁著蓮心一樣，也因此湖山寺鍾靈毓秀，信徒絡繹不絕於途。

湖山寺的創建，相傳清康熙6年間梅林人林克明與當地住民在躲避朱一貴之亂時，感念觀世音菩薩顯聖庇祐，曾以三塊大石塊堆砌而成的小廟，爾後相當靈驗，顯靈事蹟頻傳，各地朝拜絡繹不絕。清雍正3年(1725)，當地居民與柴里社業戶大茄臘等人發起重建，後來

居民恭請明戒和明一法師住持。民國53年興建香客大樓，民國59年重建大殿完成，歷經多次修築，終有今日之規模。

走過湖山寺前的牌坊，兩側立有手持蓮花的仿唐式觀音雕像，間植五葉松，一幕閒雲野鶴的仙境即映入眼簾，路底是刻有福慧的不二門。湖山寺正殿前，有一潭水色深綠的小湖，是一處放生池，湖中雕塑一尊達摩祖師及觀世音佛像，高約三丈。正殿石階兩側各有一尊金翅鳥以及威武零巧的石獅子。湖山寺主要的大殿，為三層樓高的建築物，完工於民國59年，一、二樓為圓通寶殿，三樓為大雄寶殿。正門的兩側壁面上飾有飛翔天女之壁畫，4支門柱則雕飾著十八羅漢的塑像。一樓圓通寶殿供奉觀音菩薩大尊座像，高2丈餘，莊嚴慈目。大殿四周的牆壁上四臂觀音像為裝飾，慈



相片 9-138 湖山寺牌坊



相片 9-139 湖山寺牌坊

悲而安祥，令人心神平靜。四臂觀音是觀世音菩薩的另一種化身，他雙手所持之物，寓意吉祥平安。兩種菩薩皆代表大慈大悲。三樓後方還供奉一尊千手千眼觀世音菩薩，是倒駕慈航菩薩，悲憫眾生，倒駕慈航(表示已經得道成佛了，但發願再回到世間渡化眾生之意)，救

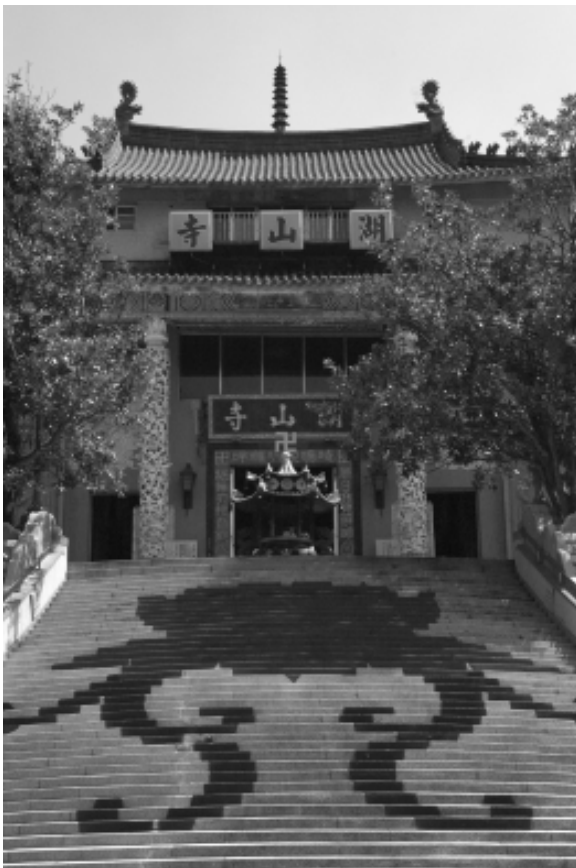
渡眾生，離苦得樂。湖山寺裡還有一值得一提的浮雕，鑲嵌在千手佛的對面牆上，分別刻著「寶島湖山，顯聖庇民」、「粵海之濱，智釣金鰲」、「嵩山少林，勇退紅賊」、「消除疫癘，妙手回春」、「中州苦旱，降霖救難」、「村婦賣魚，宣導渡化」、「苦行千般，棒喝



相片9-140 湖山寺



相片9-142 湖山寺一景



相片9-141 湖山寺



相片9-143 湖山寺一景

成佛」，浮雕佔用三面牆，展開寬度達 20 公尺。浮雕的主要故事，都在敘說菩薩化身為各種身分去感化人，其中有一面「寶島湖山，顯聖庇民」浮雕說明湖山岩創建的故事：「明末清初於斗六湖山岩之山麓（寺前井邊）白衣觀音時常顯聖，信眾虔誠祈求復見連續三日，乃集資建岩，於民國 49 年由禪宗臨濟第四十二世，明戒、明一兩位大師晉山重建，年年香火鼎盛乃寶島之名刹也」。

三樓大雄寶殿供奉恭請自泰國的大玉佛，此尊玉佛是泰國王后於民國 59 年贈送的白玉釋迦牟尼佛，說起泰國大玉佛的由來，有一段令人驚奇的故事，據說泰國王后曾經在睡夢中夢見一處神秘境地，卻不知身處何方，於是向她的師父提及這件事，並述說夢中之情景。王后所述的情境，師父覺得很像當時的湖山寺，所以告訴王后，於是王后決定贈送一尊大玉佛，而時間點正好是在湖山寺 59 年改建完成的時候。這尊泰國玉佛為釋迦牟尼佛，玉佛高 1 公尺餘，重 500 多台斤。泰國玉佛在當時是全台最大的玉佛像，當年運送來台因運費龐大，還一時曾經造成新聞界的轟動。

整個湖山巖裡起造的佛教建築與雕塑十分精彩且豐富，雕塑與建築物裝飾大多依據佛典教義，或渡化人心，或感念先輩法師披荊斬棘。在湖山寺大殿前階梯兩旁各站立著一尊金色佛像，是為大鵬金翅鳥，據說大鵬金翅鳥在佛陀時代專吃龍子，後來被佛陀教化，從此不再殺生，並且努力修行，而成為佛陀身旁的護法者。面對大殿的左側有座融合泰、印形式建造的金爐，造型風格也很特殊，在台灣的佛寺建築中相當少見。大殿前放生池的池面上建有

一座涼亭，為藥師如來閣，尖頂造型十分金碧輝煌，藥師如來閣以曲橋和正殿前廣場相連。放生池於民國 85 年間曾遍植荷花、蓮花，夏季花開的美景是來此參拜的信眾駐足攝影的場所。

主殿對面的山頭建有一座佛教雕塑公園，按沿革碑記所誌完成於民國 72 年間。按碑記所誌「湖山佛光極樂景，山中觀音彌勒靈」，佛教雕塑公園這是明一、明戒上師發宏願所建造的，樓高 15 層的彌勒菩薩像便矗立在山頭上，沿牌坊前的石階步行直上，是彌樂佛殿，現在彌樂大佛已成為雲林縣在三號國道旁的新地標。

往佛教藝術公園的山坡上，可以看到為數很多的仿唐式的觀音菩薩的雕像，慈眉善目地立滿整座山坡，觀之令人心情平靜。在山的另一端有東方琉璃世界，這座東方藥師佛約二層樓高，慈眉善目，典雅而莊嚴。依民間傳說東方藥師佛祂身旁有十二護法，此十二神將又稱為十二藥叉大將，或十二神王。

依佛典記載，這十二神將在晝夜十二時辰、及四季十二個月裏，職司率領眷屬守護眾生。依民間信仰，這十二神將從最後的毗羯羅起，到最初的宮毘羅為止，其守護眾生的時辰，即從子時到亥時的十二支。其形象也都與我國民俗的十二生肖有關。在「藥師本願功德經」裏曾載云：「此十二藥叉一一各有七千藥叉以為眷屬。同時舉聲白佛言：世尊，我等今者蒙佛威力，得聞世尊藥師如來名號，不復更有惡趣之怖，我等相率皆同一心，乃至盡形歸佛法僧，誓當荷負一切有情，為作義利，饒益安樂。」(註 2)



相片9-144 湖山寺一景



相片9-147 湖山寺一景



相片9-145 湖山寺一景



相片9-148 湖山寺一景



相片9-146 湖山寺一景



相片9-149 湖山寺一景

據雲林採訪冊：「湖山岩在縣治東北十二里山下有觀音廟前有田不待飲水灌溉而泉自出所有田租以作廟內香油每月朔望四方居民到廟行香者紛如而 神靈亦素顯奇異水旱疾疫祈禱輒應」，環顧湖山群山林木茂密，林相優美且水源豐沛。湖山寺的左右兩側各鑿有一口水井，井水是天然的湧泉，泉水冷冽甘甜，寺前的慈音湖也出自相同水脈。湖山巖一帶曾經是斗六地區民生用水重要的水源地，日治時期自來水公司即在附近的內林(今梅林)設有「斗六水道水源地」，至今仍有多處民間經營的湖山甘泉水加水站的設置，足見湖山寺的蓮花穴之說，長久以來為世人所津津樂道。

四、道教寺廟

道教寺廟為斗六市居民最重要的信仰建築，廟宇為數眾多，總計各式大小廟宇 66 座。其中，市中心以外各聚落中的廟宇更具有完整的層次結構，常成為所謂的「庄內廟」，廟宇的興建多因神明降示，而起造費用的募集，其中有按丁口徵收建廟費用的，如劉厝的「昭安宮」，也有靠信眾樂捐的。聚落中心的道教廟宇多供奉玄天上帝，使居民祈福的心願可以直達天聽，這類庄內廟如龍潭里的玉安宮，官土厝的天龍宮，崙南的大年宮，溝?的玄佑宮，瓦窯的玄安宮等。另外在村廓周圍還有派駐地方以安社稷律豐收的土地公廟(福德正神)，以及負責鎮守在村落東、西、南、北、中的五營頭，各營頭由將軍鎮守，形成一種以聚落為單位的保衛式信仰建築。

斗六道教廟宇眾多，不克一一誌記，僅以有限篇幅說明道教信仰的建築及其文化內涵。

(一)朝龍宮

朝參北極國祚欽長治

龍躍南瀛神靈鎮久安

朝龍宮位於久安里(舊稱九老爺)，奉祀北極玄天上帝。據民間信仰玄天上帝三席降世，迄今已有 1,400 年。距今約 300 年前，玄天上帝由福建省隨駕信士來台，當初有三尊帝爺，曰大帝爺、二帝爺和三帝爺。建廟前，皆由梅坑當地信士值年輪流奉祀。之後三尊帝爺金身才由各方信士接往居住地奉拜。大帝爺留住嘉義縣梅山鄉，之後建廟為「玉虛宮」，二帝爺迎往古坑鄉永光村，之後建廟為「振興宮」，三帝爺則迎至久安里，日後建廟為「朝龍廟」，此後信眾日增，成為久安里九老爺聚落最重要的信仰。清光緒 30 年(1904)，由信士莊得意先生等人共同發起將「朝龍廟」擴建為大廟。民國 40 年之後改稱「朝龍寺」，民國 53 年再改稱為「朝龍宮」，沿用至今。民國 91 年，朝龍宮正殿進行整修，修建後的朝龍宮美輪美奐，正殿前有梅、蘭、竹、菊、牡丹、花鳥等彩繪，營造風調雨順鳥語花香的好居所，龍的剪黏與交趾陶藝術也都呈現得十分精美。主殿兩側設計成拱門，所有外牆壁面均飾以紅漆，使空間顯得格外莊嚴，最外側則為三層寶塔，擴大了廟宇的氣勢。

朝龍宮供奉的北極玄天上帝，在幾次地方居民的苦難中，頻傳顯聖事蹟。據說在清光緒 18 年(1892)間，鄰近村落龍潭里曾發生村內大火，當時消防設施不足，村民眼見祝融肆虐，舉足無措。據傳朝龍宮玄天上帝降乩，乩童持劍奔赴龍潭里，揮劍滅火，目睹這一幕的村民有感於玄天上帝顯聖救世，因此信仰更加虔誠。民國 30 年，在發生大地震前當晚，玄天上帝再度顯聖指示村民災難即將降臨，使村

民得以安然渡過劫難。從顯聖事蹟的傳說看來，保護村民的「庄內廟」在村民心中自然有不凡的意義。



相片 9-150 朝龍宮



相片 9-151 朝龍宮

(二) 進天宮

進士初唐除暴安良寧社稷
天巡全夏驅邪靖魔佑黎民

進天宮位在斗六事長平里石厝林仔頭，進天宮在立廟之前，本來由庄民每逢農曆6月18日池府千歲生日，擲筊選定值年輪流供奉的爐主。嗣後有感於居無定所，施方濟世甚為不便，所以自民國47年起，借用信徒斗六鎮民張深泉的家開鸞。後來蒙玉皇大帝賜名進天宮善修堂，遂委由張潮泉先生擔任堂主。此後善修堂香火鼎盛，信眾日增。民國53年初擇定石厝林仔頭現址開工建廟，同年6月落成入

火，成為現在進天宮的前殿。民國68年，善男信女共同集資募捐興建玉皇大殿，成為現在進天宮後殿，並增建兩側廂房。隔年完工，並於11月16日良辰吉日，開光安座，舉行三天建醮，消災植福，接受信眾膜拜。

進天宮兩側各有一座七層寶塔巍峨聳立，頗為壯觀。進天宮供奉的主帥是池府千歲，相傳池府王爺籍隸淮南，是大唐開元進士，官拜七府道監查巡按。掃蕩邪魔、除暴安良的池府王爺據說還精通醫理。在修成正果後玉帝賜封為千歲，護巡華南閩越地方。明朝末葉，五府結義，自台南縣北門鄉南鯤鯓登岸，神威顯赫。從此烏樹林引駕立廟，池府千歲四處施方，仁心仁術，金尊隨移幾經波折終於落腳斗六鎮石厝林仔頭庄，自此代天宣化，宏揚神威。台灣的王爺信仰在台南縣北門鄉南鯤身和麻豆鎮也都有，民間信仰也稱供奉五府王爺的廟宇為五王廟或代天府。進天宮自民國58年9月起訂有宮規，張貼在入門後的左側，律訂宮生的服務準則，顯見信徒的虔誠。

(三) 開漳聖王福興宮

開漳武德寶國護世恩沾鄉社興民族
聖王精忠敦士稼穡功垂青史鎮仁風

福興宮位在斗六市鎮西里雲林路旁，斗六福興宮創建於清嘉慶12年(1807)，迄今已有200年歷史，由福建南山寺以壹尊開漳聖王渡台奉祀，由信者漳州府張士源陳文堂、陳欽賢、林凱先生等人渡台由海口港登陸後，道光3年(1823)初建宮於斗六鎮保長廊。道光18年(1838)曾發生天災受創，後遷移至斗六市區鎮西國小附近重建，神威顯赫信眾日增，然日治時期因皇民化運動而廢宮。

民國34年台灣光復以後，陳姓宗親會在2月15會議中倡議重建事宜，聘陳其春先生為籌建會主任委員，經請斗六善修堂文衡聖帝聖示並請斗六福德宮福德正神協助覓得現在之穴地建宮。民國51年由陳三元建築師設計，歷經7年多的籌建，正殿終於在民國57年入火安座，巍峨宮殿遂告完成。民國65年破土興建三川鐘鼓樓，民國68年建水泥廟庭，福興宮設有文武乩壇，旨賜「道元堂」，負有「醒世、救世、濟世、渡世」之四大使命，宮中設有「儒園書院」，定期宏揚中華文化、教化人心。



相片9-152 福興宮



相片9-153 福興宮飛簷

(四)受天宮

所謂「街頭媽祖宮，街尾觀音亭」，媽祖宮即今天斗六受天宮之原廟，原廟址在斗六圓環水利會大樓附近，建廟於清道光28年間（1848），前殿供奉開基天上聖母六尊，後殿

祀孔子，附祀清同治年間斗六門分縣丞姚鴻祿，左建聖母堂，右建雲林四大書院之一「龍門書院」，對當時斗六地區的文教影響頗深，可惜在日治時期昭和12年（民國26年）的皇民化運動時被毀。重建後的受天宮位於斗六市莊敬路，重建時間是在民國62年。



相片9-154 受天宮舊貌（陳南榮提供）

(五)新興宮

新興宮建廟於清咸豐年間，歷史久遠，民國26年受皇民化運動影響被迫廢廟的受天宮，在拆除廟堂之後，遂將原受天宮四媽金身遷祀於此，從此新興宮成為斗六地方重要的信仰中心。值得一提的是新興宮供奉的天上聖母金身為湄州媽祖「軟身雕就」。及至民國60年，改建新廟一座，位置在中華路與中正路口，二樓為正殿，樓下為東市綜合市場，混合商場與寺廟的建築極為特殊。



相片9-155 新興宮

(六) 永福寺

所謂「街頭媽祖宮，街尾觀音亭」，觀音亭即今位在斗六郵局旁之永福寺，建於清乾隆末年，供奉觀世音菩薩。該寺歷經清道光 28 年(1848)、清光緒 6 年(1880)、日治時期明治 39 年(1906)及民國 43 年等多次翻修增建，流傳至今的文物所剩無幾，僅存石香爐及廟門之石獅，另保存有斷裂之乾隆 50 年間「斗六門橋牌」基石。



相片 9-156 永福寺

(七) 福德宮

位於太平路與成功路交叉口，自古為太平大街重要的信仰中心，福德宮原名「福德祠」建於清乾隆 59 年(1794)，一說康熙末葉，祠內奉祀福德正神，光緒年間重修。依《雲林縣採訪冊》所載，清道光 28 年(1848)姚鴻祿曾立「清莊聯會銜」碑，以「一文緣」制度來進行地方民防，碑已不復見，僅存碑文。廟的左側牆上鑲有清道光 25 年(1845)分縣丞姚鴻祿所立告示之石碑兩座，一為「嚴禁藉差擄搶碑記」，另一為「嚴禁增添差役堂禮碑記」，為

留存下來的重要歷史文物。福德宮歷經日治時期，雖未在皇民化運動中廢宮，然已荒廢一時，台灣光復以後寺廟於民國 37 年 10 月重修，並改名為「福德宮」。民國 61 年 3 月再建造「拜亭」，而成為今日所見模樣。

四、儒教寺廟

(一) 南聖宮

南廟巍峨地靈人傑宮聲顯盛垂千古

聖恩浩盪物阜民康俎豆馨香至萬年

南聖宮位於斗六市林頭里俗稱番仔溝的地方，建廟的發起是在民國 48 年時，由十幾位居士共同發願代天宣化，以斗六新興宮媽祖廟旁的一處空地，搭建臨時的竹屋做為神壇，並奉南天玉旨命堂號為「慈修堂」。民國 50 年農曆 11 月 3 日選在斗六市大同路 234 號動土開工，建設新殿。民國 51 年 6 月 2 日改「慈修堂」為「南聖宮」，同年 8 月 15 日正殿舉行入火安座大典。

南聖宮前殿供奉一尊 500 年的關老爺隨俟在側的是周倉將軍和關平太子，副神是城隍尊神和福德正神。前殿後方的正殿供奉南天文衡聖帝為主神中之主席，連同南宮孚佑帝君、九天司命真君、先天豁落靈官與精忠五穆王，信徒號曰正殿「五聖恩主」；釋迦牟尼佛、地藏王菩薩、大成至聖先師與中壇元帥皆奉為正殿主神。

南聖宮的建築混合道教寺廟的風格與宮廷建築的氣勢，翹脊與飛簷上的剪黏與柱飾，均以青龍為裝飾主題，神仙或閒雲野鶴等吉祥圖案，則配置於屋簷下的橫樑上。前殿前正面採四根原石雕刻的龍柱，後方的正殿正面則運用六根青龍石柱，正殿前置有巨型「九龍石



相片 9-157 南聖宮前殿



相片 9-158 南聖宮正殿石堵



相片 9-159 南聖宮燕脊與飛簷

堵」，雕工精細，場面壯闊，彰顯武廟的氣勢不凡。正殿門前左側配有「赤兔追風馬」，右側則立著「青龍偃月刀」，以關公的座騎和佩刀，展現關帝廟的正氣特質。前殿與正殿的廟門，以石獅鎮守而無石鼓的設置，前殿左右兩側各採八對紅色大型石柱設計，形成挑高的迴廊，武殿氣息濃厚，在雲林的廟宇建築中更加顯得獨樹一格。

南聖宮的建築相當雄偉，石雕裝飾之精美在雲林的道教廟宇中僅見。前殿供奉的關老爺，是一座大型的樟木神像，據《儒林翰記》所載：此聖像是民國65年經海上漂流來台，被漁民在雲林縣北港外海撈獲，之後奉置於漁村有半年時間，後來被骨董商收購運至台北市廣州街一處巷弄裡，但幾經安排都無法安奉這尊神像。直到65年的8月5日聯合報批露「關老爺落難無人問津」的消息，才經由台北的信士交涉與接駕，於同年農曆7月18日在數百位信士隨相護駕之下，奉送抵達斗六南聖宮，接受信眾朝拜。此尊關老爺聖像，全高有1丈2尺1寸又2分，重達600多台斤，據彫佛專家及歷史博物館館長何浩天先生等的會勘，認定為整棵樟木雕鑿，年代已有數百年之久，且依雕工推測，製作時間可能在明朝年間，海中飄流時間長達2年以上。神像渡海來台的故事傳開，信眾遍及全台，聞者無不嘖嘖稱奇。



相片 9-160 南聖宮青龍石雕



相片 9-161 南聖宮正殿青龍柱

(二) 善修宮

「善修宮」位在鎮東里永樂街，佛教真一寺的右側，主祀關聖帝君，廟內供奉的還有孔子等神仙佛聖，所以是一個兼奉佛道兩教的寺廟，建廟時間在民國 35 年間，又稱文武聖廟。



相片 9-162 善修宮

註釋

註 1、全台主祀觀音而屬於佛教寺院的「巖仔」計有 7 座：台北縣五股鄉西雲巖，今名西雲禪寺；台中縣大甲鎮鼎山巖，今名金華寺，霧峰鄉青桐巖，今名靈山寺；彰化縣芬園鄉碧山巖，今名碧山巖寺；高雄縣阿蓮鄉崗山巖，今名超峰寺；高雄市打鼓巖，今名元亨寺；以及雲林縣斗六鎮湖山巖，今名湖山寺。

註 2、資料出自戒一文教基金會。